

उत्खनित इतिहास

विश्व के अठारह पुरावशेष-स्थलों का सचित्र सर्वेक्षण

उत्खनित इतिहास

[विश्व के अठारह पुराशेष-स्थलों का सचित्र सर्वेक्षण]

लेखक

सर लियोनार्ड वुली

अनुवादक

रमेश वर्मा

This book is Hindi version of Sir
Leonard Woolley's famous book
HISTORY UNEARTHED



1969

आत्माराम एण्ड सस

दिल्ली, नई दिल्ली, जयपुर, लखनऊ, चण्डीगढ़

UTKHANIT ITIHAS
(History Unearthed)

by

Sir Leonard Wolley

Price . Rs. 30 00

प्रकाशक रामलाल पुरी, सचालक,
आत्माराम एण्ड सस,
काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

शाखाएँ हीज खास, नई दिल्ली
विश्वविद्यालय क्षेत्र, चण्डीगढ़
घमानी मार्केट, जयपुर
17, अशोक मार्ग, लखनऊ

मूल्य रुपये 30 00

मुद्रक

भारत मुद्रणालय, नवीन शाहदरा, दिल्ली-32

क्रम

आमुख (Introduction)	7
निम्रूद (NIMRUD)	11
त्राय और मिकीनी (TROY AND MAYCENAE)	22
मेडन कैसिल (MAIDEN CASTLE)	31
फायूम और आक्सीरिक्स (THE FAYUM AND CXYRHYNCHUS)	42
अयाङ् (ANYANG)	48
क्नोसस (KNOSSOS)	55
खल्दियों का ऊर (UR OF THE CHALDEES)	65
मोहन-जो-दड़ो : सिंधु घाटी के नगर (MOHENJO-DARO THE CITIES OF THE INDUS VALLEY)	73
तूतनखामन की समाधि (TUTANKHAMUN'S TOMB)	81
जेरिको (JERICHO)	89
अरिकमेदु और ब्रह्मगिरि (ARIKAMEDU AND BRHAMAGIRI)	98
रसशुम्र-उगरित (RAS SHAMRA. UGARIT)	107
सरहिन्द-1 (SERINDIA 1)	116
सरहिन्द-2 सहस्र बुद्ध (SERINDIA 2 THE THOUSAND BUDDHAS)	124
करतीपी और हित्ती चित्रलेख (KARATEPE AND THE HITTITE HIEROGLYPHS)	132
पाइडाज नेग्रस (PILDRAS NEGRAS)	142
पाजोरिक की बर्फीली समाधिया (THE FROZEN TOMBS OF PAZYRYK)	152
सटन हू (SUTTON HOO)	161

यह ग्रन्थ एक चित्रमय पुस्तक है जिसका पाठ्याश न्यूनतम रखा गया है। इस पुस्तक के आयोजन के पीछे एक निश्चित लक्ष्य था प्राचीन इतिहास के हमारे ज्ञान में सर्वाधिक महत्वपूर्ण अशदान देने वाले समस्त ससार के अठारह पुरातात्विक उत्खननों का विवरण प्रस्तुत करना, तथा यह दिखाना कि ये अशदान किस सीमा तक आधुनिक क्षेत्र-कार्य की वैज्ञानिक विधियों के कारण हुए थे। गत शताब्दी के दौरान, जब वैज्ञानिक उत्खनन की कला का विकास हुआ था, बहुत अधिक काम हुआ है, और मेरी सीमा अठारह स्थलों तक थी, इसलिए चुनाव बड़े कड़ाई से करना पड़ा। मैंने महत्वपूर्ण खोजों की एक लम्बी सूची बनायी, और लगभग फौरन मुझे लगा कि वे सदैव दोनों शतों को पूरा नहीं करती, कुछ ने इतिहास में तो महती अभिवृद्धि की थी, किन्तु वैज्ञानिक विधियों का आश्रय नहीं लिया था, कुछ स्थलों के वैज्ञानिक उत्खनन के फलस्वरूप हमारे इतिहास के ज्ञान की कमियाँ तो अवश्य दूर हुई हैं लेकिन वे स्वयं अत्यधिक महत्वपूर्ण न थे। कुछ बातों को एकदम छोड़ देना पड़ा। 'मृत सागरीय भरणगोल' बेहद दिलचस्प है, लेकिन उत्खनन की कथा से सम्बद्ध नहीं है, समान महत्व के अमरना घाटी के पत्रों की भाँति, उन्हें भी अकस्मात् किसानों ने पाया था और पुरावशेषों के बाजार में फेरी लगाकर बेचा था; और तब उनके मूल्य को समझा गया तथा उनकी बिक्री होने लगी। दक्षिणी फ्रांस और स्पेन के गुहा-चित्रों को मैंने वेमन से छोड़ दिया, क्योंकि उनकी खोज में सही मानों में पुरातात्विक कार्य

नहीं करना पड़ा था। पम्पियाई के उत्खनन को—जो बोरबास के अन्तर्गत पुरावशेषों के यत्र-तत्र 'सग्रह' स आरम्भ होकर आज तक, जब सतर्क विधियों से केवल सग्रहालयों के प्रदर्शों की सख्या ही नहीं बढ़ती वरन् अतीत का मजीब चित्र उपस्थित होता है, लगभग डेढ़ शताब्दी से जारी है—भी मैंने वेमन से ही छोड़ा है।

इसके विपरीत, मैं मेसोपोटामिया में लायार्ड और मिकीनी व त्राय में श्लीमान की खोजों को नहीं छोड़ सकता था। निस्संदेह, उन्होंने अपना काम उन दिनों में किया था जब जनरल पिट-रिवर्स ने वेसेक्स में अपने उत्खननों से आधुनिक क्षेत्र-पुरातत्व की नींव नहीं रखी थी। वे अपनी समझ के अनुसार खुदाई करते थे और अक्सर उनके तरीके बहुत ही घटिया होते थे, किन्तु उनकी उपलब्धियाँ असाधारण थीं और जनसामान्य को इतनी रुची कि पुरातत्व के प्रति जिस सामान्य रुचि पर आज का पुराविद् निर्भर है उसका प्रारम्भ गायद तभी हुआ था। स्मरणीय है कि निनेवे में लायार्ड द्वारा उत्खनित 'बाद' फलकों पर जॉर्ज स्मिथ के प्रकाशन से प्रेरित होकर 'डेली टेलीग्राफ' ने उसी स्थल के लिए एक और अभियान का खर्च उठाया, और मिकीनी के उत्खनन के श्लीमान के विवरण के साथ ग्लैंड-स्टोन की भूमिका थी।

मिस्र ने मेरे सामने एक समस्या खड़ी कर दी। प्राचीन मिस्री इतिहास के बारे में हम जो कुछ जानते हैं—और हम काफी जानते हैं—वह लगभग सम्पूर्ण नील नदी की घाटी में हुई अनेकानेक 'खुदाइयों' में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्राप्त हुआ है। लेकिन वे 'खुदाइयाँ' अधिकांशतः परस्पर पूरक हैं, प्रत्येक 'खुदाई' का चित्र को पूरा करने में अश्वान है लेकिन समग्र इतिहास का उद्घाटन किसी से नहीं होता, अतः किसी एक का चुनाव पक्षपातपूर्ण लग सकता है। मैंने तूतनखामन की समाधि को इसलिए शामिल किया है कि हॉवर्ड कार्टर की खोज विशिष्ट लक्ष्योन्मुख गभीर पुरातात्विक सिद्धान्त का प्रतिफलन है, और इसलिए भी कि उसकी विधियों के कारण एक युग विशेष की मिस्री कला के अपूर्व नमूने सुरक्षित रह सके हैं, और फिर, तूतनखामन को छोड़ा भी कैसे जा सकता था?

गायद मेरी सबसे बड़ी परेशानी नयी दुनिया के पुरातत्व के सम्बन्ध में थी। मिस्र की भाँति, वहाँ भी काफी श्रमसाध्य काम किया गया है और ऐजटेक, मय तथा पेरू सस्कृतियों के बारे में विशद ज्ञान अर्जित हुआ है। काफी समय तक स्थिति यह थी कि कुछ विशेषज्ञों को छोड़कर अन्य इतिहासकार इस विषय को महत्त्व नहीं देते थे। तर्क यह था कि स्पेनी विजयों के ज़माने में भी पाषाण काल में रहने वाले उन लोगों की उपलब्धियाँ अनेक दृष्टियों से चाहे जितनी विशिष्ट हो, किन्तु वे मृत हो चुके थे और उनकी कृतियाँ भी उनके साथ मर चुकी थी, आधुनिक ससार पर उनका तनिक भी निर्माणात्मक प्रभाव नहीं पड़ा था, उनकी कलाएँ हमारी उत्सुकता को बढ़ाने वाली और हमारी निष्पक्ष प्रशंसा की अधिकारिणी तो हैं, किन्तु विश्व इतिहास की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। यह निष्कर्ष समय-पूर्व था। उन प्राचीन कलाओं के वन्ध्या होने का कारण यह था कि वे विस्मृति के गर्भ में थीं अब वे पुनः प्रकाश में आकर सुपरिचित बन गयी हैं। जिस तरह प्राचीन यूनान की कलाओं और साहित्य की पुनर्खोज के फलस्वरूप मध्ययुगीन इटली में पुनर्जागरण का आविर्भाव हुआ था,

उसी प्रकार सम्भव है कि अमरीका के अतीत के कोषों से उत्प्रेरित होकर ~~अभी भी वे लोग~~ जिनकी धमनियों में पुराना रक्त प्रवाहित है, कुछ ऐसा सृजन कर सकें जो पुरानी दुनिया के लोगों के लिए असम्भव है। मध्य और दक्षिणी अमरीका की सस्कृतियों का समुचित मूल्यांकन न करने का मेरा वास्तव में कोई इरादा न था; मेरी समस्या थी एक ऐसे उत्खनन का चुनाव जिसने इतिहास में क्रान्तिकारी योग दिया हो। वस्तुतः, प्रमुख स्मारकों की खोज में उत्खनन का अंश गौण रहा है। मेक्सिको और पेरू के स्मारक आज परवर्ती इमारतों में दीखते हैं। अधिकांश मय स्मारक धरती की सतह पर हैं लेकिन वे घने ऊष्ण कटिबन्धीय जंगलों में खो गए थे, इसलिए उनकी खोज (अंगकोर के भव्य खण्डहरों की भाँति) उत्खनन नहीं वरन् अन्वेषण का विषय थी। उनके बारे में हमारी जानकारी की आधार-भूमि पर्यटकों ने प्रस्तुत की थी। अग्रेज मॉडस्ले एक ऐसा ही पर्यटक था, जिसने गत शताब्दी के अन्त में अनेक स्थल देखे थे और अनेक नक्काशियाँ व अभिलेख पाए थे जिनकी छाप वह अपने साथ लाया था। आज के जमाने में हवाई फोटोग्राफ, जिनमें पेड़ों से भी ऊँचे खण्डहर स्पष्ट दीखते हैं, विद्वानों को उनके लक्ष्य तक पहुँचाते हैं। अनेक 'खुदाइयों' (कभी-कभी तो अत्यन्त नगण्य गाँवों या कब्रिस्तानों के स्थलों पर 'खुदाइयाँ' हुई हैं) में लोगों के परस्पर सहयोगपूर्ण काम के कारण महत्वपूर्ण परिणाम निकले हैं, प्रत्येक महान् अमरीकी सस्कृति मृद्भांड बनाने की कला में प्रवीण थी और इस कला के तुलनात्मक काल-क्रम निर्धारण में विशेषतः महत्व के निष्कर्ष निकले हैं, लेकिन इस पुस्तक के उद्देश्य के साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं है। सचमुच, यहाँ पर चुनाव करते समय मुझे बड़ा कष्ट हुआ।

अनेक उत्खननों को छोड़ने के लिए तो मैं केवल क्षमा-प्रार्थी हूँ। चूँकि मेरे अठारह स्थल सम्पूर्ण सप्ताह में वितरित होते थे, इसलिए एक देश के एक या दो से अधिक स्थलों के विवरणों की गुंजाइश न थी। अनानूल्या और प्राचीन हित्तियों के इतिहास के सम्बन्ध में मेरे पास कई विकल्प थे उनके साम्राज्य की राजधानी बोगाजकाय, कुल्तीपी जिसके अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का अत्यन्त आकर्षक लेखाजोखा था, अलाका होयूक जिसकी प्रागैतिहासिक समाधियाँ आश्चर्यजनक थी, और कारकेमिश जहाँ बहुसंख्यक अभिलेख और मूर्तियाँ थी। सभी ने हमारे ज्ञान में काफी अभिवृद्धि की थी, और बोगाजकाय को (जहाँ विकलर का प्रारम्भिक कार्य उत्खनन का निम्नतम कोटि का नमूना था) छोड़कर सभी का अधिकांश महत्व आधुनिक पुरातात्विक विधियों के कारण है। परवर्ती ग्रामीण स्थल करतीपी के चुनाव का कारण यह था कि अन्य स्थलों पर प्राप्त बहुसंख्यक हित्ती अभिलेखों की, जो पुराविदों के लिये एक बड़ी समस्या थी, चाबी वही मिली थी। मेसोपोटामिया की अनेक 'खुदाइयों' में से मैंने ऊर का चुनाव इसलिए नहीं किया है कि मैंने स्वयं वहाँ काम किया था, बल्कि इसलिए किया है कि वह पहला स्थल था जिसमें आदिकाल तक का निरन्तर रिकार्ड मौजूद था और पहले के अज्ञात युगों का अपेक्षया शुद्ध काल-निर्धारण किया जा सका था। उत्तरी सीरिया के लिये, एम० पैरेट के मारी के अत्यधिक सफल उत्खनन को—जहाँ मन्दिर और महल बाबुली शैली में थे, और सुन्दर भित्तिचित्र थे और, सबसे बढ़कर, राजनीतिक अभिलेखागार में एक प्राचीन पूर्वी राज्य के प्रशासन के सभी विवरण मौजूद थे—शामिल करने की मेरी योजना थी, लेकिन मारी के स्थान

पर उगरित का ही चुनाव करना पड़ा, क्योंकि वहाँ सुपरिचित बाबुली प्रभाव से अलग अधिक स्वतंत्रता-पूर्वक सम्यता का विकान हुआ था ।

पुरातत्व का अभिमानपूर्ण दावा है कि उसने समस्त ससार में मानव की प्रगति के इतिहास में नये अध्याय जोड़े हैं और ऐसा पुराविदों के शोध में वैज्ञानिक विधियों को लागू करने के कारण नभव हो सका है । और छोड़े गए स्थलों के वावजूद मुझे विश्वास है कि इस पुस्तक में संग्रहीत 'खुदाइयाँ' पुरातत्व के इस दावे को प्रमाणित करने को काफी हैं । और मुझे आशा है कि वैज्ञानिक पुरातत्व के आविष्कार से पहले के दो उत्खननों को शामिल करके मैंने सिद्ध कर दिया है कि विधि अनिवार्य होते हुए भी स्वयं पूर्ण नहीं है, वस्तुओं, स्तरीकरण और मिट्टी के कण-आकारों के श्रम-साध्य रिकार्ड में इतिहास के निर्माण के लिये आवश्यक है कि पुराविद् में कल्पनाशीलता और सहानुभूतिपूर्ण दृष्टि हो, और इन्हीं गुणों के बल पर इलीमान जैसे व्यक्तियों ने विज्ञान की कमी को पूरा किया था ।

मेरा पाठ्याग बहुत सीमित है, इसलिए प्रत्येक विषय की सक्षिप्त भूमिका में मैंने आवश्यक पृष्ठभूमि का सक्षिप्त विवरण देने तथा इतिहास में उत्खनन के वास्तविक अशदान की मुख्य बात या बातों के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया है, इससे अधिक के लिए स्थान भी न था । चित्रों का उद्देश्य कथा कहना है, वे ही पुस्तक के सार हैं और चित्रों ने उन्हें प्रदान करके जिस उदारता का परिचय दिया है उनके लिए मैं निस्संदेह आभारी हूँ । उनका औदार्य और भी अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि उत्खनित इतिहास वैज्ञानिक पुस्तक नहीं है, लेकिन यदि इसे पढ़कर कुछ पाठक पृष्ठ 171-172 पर प्रस्तुत मूल ग्रंथों को देखेंगे और जो कुछ यहाँ असमुचित रूप से संक्षेप में लिखा है उनके सम्पूर्ण और विस्तृत विवरणों से लाभ उठाएँगे, तो प्रस्तुत पुस्तक का उद्देश्य सफल समझूँगा ।

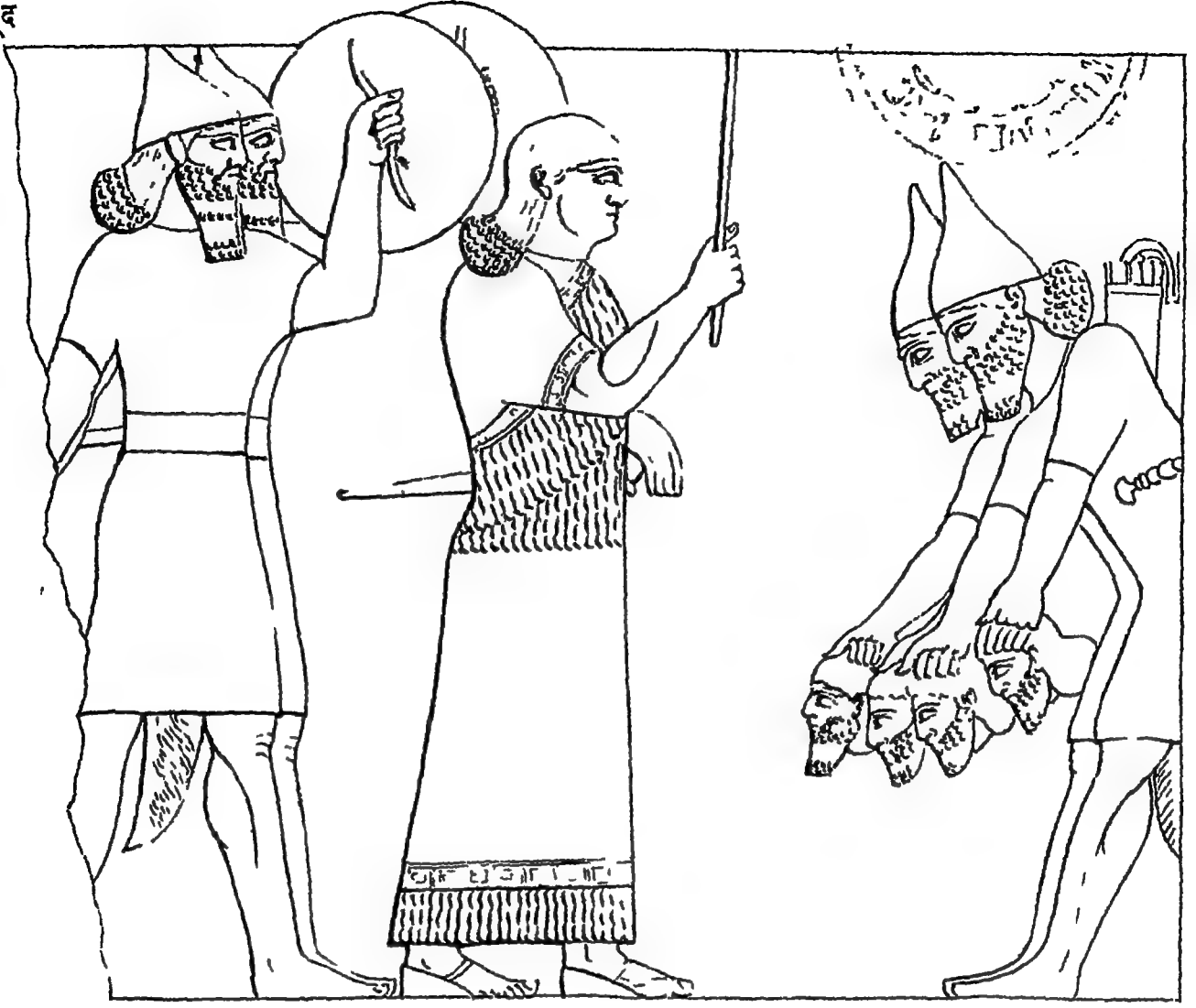
असुर (असीरिया) साम्राज्य की राजधानी, कलाह, के आधुनिक रूप मोसुल के दक्षिण-पूर्व में स्थित दूह निम्नूद की खुदाई दो बार हुई है। उन्नीसवीं शताब्दी के पाँचवें दशक में लायार्ड ने पहली बार इस स्थल की खोज, पहचान और खुदाई की थी। लगभग पूरी एक शताब्दी बाद ईराक स्थित 'ब्रिटिश पुरातत्व स्कूल' ने प्रोफेसर एम० ई० एल० मैलोवान के नेतृत्व में काम को जारी रखा। इस अन्तराल में वैज्ञानिक उत्खनन की एक पूरी तकनीक का विकास हो गया था, इसलिये एक ही स्थल पर नयी और पुरानी विधियों का अन्तर स्पष्ट दिखता है।

हेनरी लायार्ड सबसे बढ़कर एक अत्युत्साही व्यक्ति था। उसने पश्चिमी एशिया में खूब—और कभी-कभी जान की बाजी लगाकर—भ्रमण किया था। इन यात्राओं के दौरान वह अरबी पोशाक पहनने, और अरबी भाषा बोलने लगा तथा क्रमशः उसने अरब लोगों के सद्भाव और सम्मान को प्राप्त कर लिया। उन्हीं दिनों फ्रांस-निवासी बाँता अपने कुयुजिक और खुर्साबाद के सफल उत्खननों द्वारा असीरियाई पुरातत्व की नींव डाल रहा था, लायार्ड ने बाँता से मित्रता कर ली तथा बाँता की खोजों ने लायार्ड को उत्प्रेरित किया—वस्तुतः बाँता की खोजें किसी भी व्यक्ति के लिए प्रेरणाप्रद थीं। एक शुभ घटना ने उसकी आकांक्षा का प्रवर्धन किया। वह कुस्तुनतुनिया स्थित ब्रिटिश राजदूत सर स्ट्रैटफोर्ड कैनिंग के नाम एक सरकारी पत्र लेकर वहाँ गया था, और चूँकि उसकी स्थानीय

जानकारी तत्कालीन जारी सन्धिवार्ताओ मे उपयोगी थी इसलिए वह गोपनीय परामर्शदाता के पद पर दो माल के लिए वहीं रह गया। लेकिन पुरातत्व के प्रति उसका उत्साह इतना सक्रामक था कि इंग्लैण्ड वापस जाते समय कैनिंग ने निम्नूद मे काम शुरू करने के लिए अपने पास से धन दिया।

1846 की शरद् ऋतु मे लायार्ड ने कुछ अरब कामगारों को साथ लेकर उस स्थल की खुदाई आरम्भ की, जहाँ, उसका विश्वास था कि, कभी एक महान् नगर बसा था। उसका विश्वास मत्त सिद्ध हुआ। पहले ही दिन, दो अलग-अलग स्थानों पर खुदाई करने पर उसे असुर सम्राटों के दो मुख्य प्रासाद मिले। शुरु-शुरु मे तो उसे अभिलेख ही मिले, लेकिन नवम्बर के अन्त तक उत्कीर्ण गिलापट्ट और मूर्तें भी प्राप्त हुईं। लेकिन उसके सामने बड़ी दिक्कतें थी। स्थानीय अधिकारी काम मे बाधक थे, यहाँ तक कि उनके कारण कुछ समय तक काम रुका रहा। धन भी कम होता जा रहा था। कैनिंग ने ब्रिटिश संग्रहालय के ट्रस्टियों तथा ट्रेजरी (वित्त मंत्रालय) से अपील की, लेकिन कोई परिणाम न निकला। लायार्ड के काम की रिपोर्टें लन्दन पहुँचने पर ही उसके काम का महत्व समझा गया, लेकिन मजदूरी फिर भी सिर्फ 2,000 पौंड की मिली। अनुदान बिना शर्त नहीं था। संग्रहालय को प्रदर्शनी के लिए वस्तुएँ चाहिए थी, लायार्ड बाध्य हो गया कि वह 'कम से कम समय और धन खर्च करके अधिकाधिक सख्या मे सुपरिरक्षित कलाकृतियाँ प्राप्त करे', यदि उन दिनों वैज्ञानिक विधियाँ ज्ञात भी होती—जो मालूम नहीं थी—तो भी ट्रस्टियों की माँग के कारण उन्हें छोड़ देना पड़ता। लायार्ड को इस प्रकार अपने ऊपर लादे गए काम की असन्तोषप्रद प्रकृति का पूरा पता था। उसने लिखा था 'मुझे मिला हुआ धन इतना कम था कि मुझे अपनी पहले की उत्खनन-योजना—अर्थात्, प्रकोष्ठों के बगल-बगल खाइयाँ खोदकर, बीच की मिट्टी को हटाए बिना, सम्पूर्ण शिलापट्टों को उधार देने की योजना—के अनुसार ही काम करने को बाध्य होना पड़ा। अतः, बहुत कम प्रकोष्ठों का पूर्णतः अन्वेषण किया जा सका और संभव है कि अनेक छोटी किन्तु महत्वपूर्ण वस्तुएँ निरन्वेषित ही रह गयी हो। मुझे निर्देश था कि अन्वेषण के बाद इमारत को फिर मिट्टी से दबा दिया जाय, ताकि अनावश्यक व्यय न हो। इसलिये दीवारों के निरीक्षण, अभिलेखों की नकल और मूर्तियों के रेखाकन के बाद, मैं प्रकोष्ठों को बाद की खुदाई से प्राप्त मलवे से ढक देता था।' सौभाग्यवश, लायार्ड एक अच्छा चित्रकार था और उसके सतर्क रेखाकनों से हमें उच्चित्रों की, जिनमे से अधिकांश अब विलकुल विनष्ट हो गये हैं, अच्छी जानकारी होती है। स्पष्टतः, वहाँ पर सुरंग खोदने की विधि अपनायी गयी थी तथा दीवारों के कोणों की माप के लिए 'क्रॉस-मेजर' नहीं लिये गए थे, इसलिये विशुद्ध आयोजना भी संभव न थी (यद्यपि लायार्ड ने यथासंभव आयोजना की थी) और समुचित लेखा-जोखा नहीं रखा जा सकता था, साथ ही प्रकोष्ठों के बीच मे बहुत कुछ निरन्वेषित रह गया था (और लायार्ड ने स्वयं यही असन्तोष प्रकट किया था)। इसके अतिरिक्त, पुरावशेषों के परिरक्षण की विधियाँ भी तब तक ज्ञात न थी, मूल्यवान वस्तुएँ 'छूते ही या वायु के सम्पर्क मे आते ही टकड़े-टुकड़े हो जाती थी', जबकि आज एक भी वस्तु नष्ट नहीं हो सकती, यह एक दुःखद कथा है, जिसे लायार्ड स्पष्टतः स्वीकार करता है। किन्तु एक हानि का उसे भी पता न था। निम्नूद मे काम

निम्नूद



(1) लायार्ड द्वारा क्षेत्र में बनाया गया एक मूल चित्र ।

करते समय तक वह नहीं जानता था कि अभिलिखित मृद्फलक क्या है, वह उन्हें 'असाधारण ढग से अलकृत मृद्भाड खड' मात्र समझा था । निनेवे के उत्तरकालीन उत्खननो मे उसने राजसी पुस्तकालय का पता लगाया तथा लगभग 24,000 पूर्ण या खडित मृद्फलक लन्दन लाया, जब कि निम्नूद से एक भी नहीं आया था, कुछ मृद्फलक तो अवश्य वहाँ रहे होंगे और सिर्फ यही सोचा जा सकता है कि उन्हें मलवा समझ कर फेक दिया गया ।

निम्नूद मे जिस पद्धति से उत्खनन हुआ था, उसकी भर्त्सना स्वय लायार्ड ने सबसे पहले की थी, तक फिर निम्नूद मे लायार्ड के उत्खनन का परिणाम क्या हुआ ?

उसने वाइविल मे वर्णित कलाह के स्थल को खोज निकाला तथा पहचाना था और उसके काफी राजसी प्रासादों की खुदाई की थी; उसे बहुसंख्यक मूर्तियाँ मिली थी और सर्वोत्तम-परिरक्षित मूर्तियों को वह लन्दन ले गया था—सैकड़ों टन भार की खूदसूरत नक्काशियाँ जो तभी से ब्रिटिश संग्रहालय की गर्व की वस्तुएँ हैं—तथा ब्रिटिश जनता के समक्ष पहली बार आसुर कला को प्रस्तुत किया था। विंगाल तोरण-मूर्तियाँ और असुर नासिर पाल ('ओल्ड टेस्टामेंट' का 'पुल') के कार्यों को दिखाने वाले दीवार-उच्चित्रों की पक्तियाँ सामान्य जन की कल्पना को भी स्पर्श कर सकी, तथा अनेक व्यक्तियों के लिए तो सर्वोत्कृष्ट कृति 'काला ओवेलिस्क' थी, जिसमे शाल्मन असुर तृतीय को इसरायल के जेहू राजा से कर ग्रहण करते हुए दिखाया गया है। ऐसी वस्तुएँ सार्वकालिक अमूल्य निधियाँ तो थी ही, किन्तु उनसे एक तात्कालिक लाभ भी हुआ। उन्होंने लोगों की रुचि को जागृत कर दिया, जिसके फलस्वरूप लायार्ड स्वयं तथा अन्य लोग काम को आगे बढ़ा सके, जो कम सुफल-दायक सिद्ध नहीं हुआ, लायार्ड ने अपने क्षेत्र-कार्य तथा रालिन्सन ने क्षेत्र-कार्य मे प्राप्त अभिलेखों की सफल व्याख्या द्वारा असुरविद्या की नींव डाली।

1949 मे ईराक स्थित 'ब्रिटिश पुरातत्व स्कूल' ने निम्नूद मे नये सिरे से उत्खनन का निश्चय किया, इस निश्चय से अनेक विद्वानों को आश्चर्य भी हुआ। जिस स्थान पर लायार्ड की उपलब्धियाँ इतनी अधिक थी, वहाँ पर कुछ और पाने का प्रयास निश्चयत आस्थापूर्ण कार्य था, किन्तु उसका औचित्य क्या था ? सबसे पहले तो, लायार्ड-चित्रित प्रासादों के नक्शे अपूर्ण थे और आसुर राजसी प्रासादों के खाकों के बारे मे बहुत कुछ जानना शेष था। इसी प्रकार लायार्ड ने परस्पर लगभग 300 गज की दूरी पर स्थित दो प्रासादों के भागों को, और बाद मे उनमे से एक के समीप नवू देवता के मन्दिर के ध्वसावशेषों को खोद निकाला था, किन्तु आज स्थल रूपरेखा का महत्त्व अधिक समझा जाता है, और इन तथा अन्य इमारतों के सम्बन्ध को स्थापित करना था। इसके अतिरिक्त, कालक्रम का प्रश्न—जिन ढाई शताब्दियों तक कलाह असुर साम्राज्य की राजधानी थी, उनके दौरान निर्मित विभिन्न भवनों के शुद्ध तिथि-निर्धारण की समस्या—भी थी। अन्त मे, केवल तीन अभिलिखित मृद्फलकों को निम्नूद मे मिला बताया जाता था (वे लायार्ड को नहीं मिले थे) और, प्रोफेसर मैलोवान के शब्दों मे, 'विश्वास नहीं होता कि किसी समय नवू मन्दिर मे स्थित धार्मिक पुस्तकालय मे से कुछ भी शेष नहीं रह गया है।' इन सभी समस्याओं के समाधान के लिए आधुनिक विधियाँ आवश्यक थी, और परिवर्तित परिस्थितियों की विशिष्टता है कि लायार्ड के स्थल-मानचित्र को अब हवाई फोटोग्राफों द्वारा अनुपूरित किया गया है।

एक अन्तर से स्पष्ट है कि क्षेत्र पुरातत्व के उद्देश्यों का पुनरभिव्यक्त किस प्रकार हुआ है। लायार्ड सर्वोत्तम अन्वेषित स्मृति चिह्न तो अपने साथ लन्दन ले गया, और शेष को दफन कर गया था। आज वहाँ के उच्चित्र अपने मूलस्थान मे ही नहीं हैं, वरन् उन्हें उनके उपयुक्त सेटिंग

मे फिर लगा दिया गया है, और निम्नूद पहुँचने वाले दर्शक राजप्रासाद के को ठीक वैसे ही देख सकते हैं जैसे वह असुर सम्राट् के समय में दीखता था ।^१ भी साफ दीखता है—एक विशाल सुरक्षात्मक दीवार से घिरा हुआ डेढ़ वर्गमील का क्षेत्र, जिसके दक्षिण-पश्चिम में दजला नदी से चालीस फुट की ऊँचाई तक उठा हुआ ऐक्रोपोलिस है, जिसकी कच्ची ईंटों की चहारदीवारी पानी की तरफ विशाल पत्थरों के घाट पर टिकी है । लगभग ८०० ईसा पूर्व तक मन्दिर, प्रासाद तथा अधिक महत्त्व के अफसरों के भवन ऐक्रोपोलिस में केन्द्रित थे, परवर्ती समय में नये राजसी भवन नगर के बाहरी भाग में फैल गये, जहाँ पार्क थे तथा चिडियाघर तक था । एक नये और विशिष्ट अभिलेख में असुर नासिर पाल द्वारा अपने प्रासाद के निर्माण तथा कार्य-समाप्ति पर दिये गये भोज का वर्णन है—‘सभी देशों के चौंसठ हजार पाँच सौ चौहत्तर सुखी व्यक्तियों को मैंने दस दिन तक भोज कराया, शराब पिलाई, स्नान कराया और सम्मानित किया, और तब शान्ति और सुखपूर्वक उनके घरों की ओर रवाना कर दिया ।’ इसी अभिलेख में चिडियाघर के जानवरों की सूची भी दी गयी ।

मृद्फलकों की प्राप्ति की आशा पूरी हुई । उत्तर-पश्चिमी प्रासाद के प्रशासनिक विभाग से कराधान और व्यापार, कृषि, पुनर्स्थापन योजनाओं, तथा असुर राज्य व सूबों के सम्बन्ध में सम्राट् के नाम प्रशासनिक प्रश्नों की रिपोर्टों से सम्बद्ध बहुसंख्यक प्रलेख मिले, नव मन्दिर से भजन, मंत्र और शुभाशुभ लक्षण, तथा चिकित्सा सम्बन्धी पाठ्य मिले, तथा मन्दिर के साथ जुड़े हुए सिंहासन-कक्ष से अब तक ज्ञात सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण फलक प्राप्त हुए, जिनमें असुर सम्राट् ईसरहैडन द्वारा ईरान तथा अन्य पड़ोसी राज्यों के शासकों के साथ की गयी सन्धियों का वर्णन है । नये उत्खननों में प्राप्त अभिलेखों से विभिन्न भवनों का कालक्रम सन्तोषप्रद ढंग से स्थापित किया जा सका है, तथा असुर साम्राज्य के परवर्ती काल के बारे में शुद्ध और विस्तृत जानकारी के फलस्वरूप हमारे ज्ञान में वृद्धि हुई है; मैलोवान के कथनानुसार, मृद्फलकों से हमें ‘शासकों और शासितों उनकी समृद्धि और गरीबी, उनके विवेक और अविवेक के बारे में नयी दृष्टि’ प्राप्त होती है ।

और कला के प्रति अश्रदान भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । लायार्ड अपने साथ कुछ नक्काशीदार हाथीदांत की वस्तुएँ, जो टूटी-फूटी और खराब दशा में थी, लाया था । उनमें से अठारह को मरम्मत करके प्रदर्शित किया गया । लायार्ड के बाद, लोफ्टस ने १८५४-५ में निम्नूद में एक मौसम का कार्य किया था और उसे अधिक संख्या में हाथीदांत की वस्तुएँ मिली थी । ‘मिले-जुले, निस्तप्त और अक्सर मुश्किल से पहचाने जा सकने वाले खंडों का यह विशाल ढेर’ ब्रिटिश संग्रहालय में लगभग एक शताब्दी तक भंडार में पड़ा रहा; तब उन्हें साफ करके एक-दूसरे में बैठाने का काम हाथ में लिया गया, किन्तु काम समाप्त हो जाने पर भी संग्रह का अधिकांश कला-प्रेमियों से अधिक अध्येताओं की पसन्द का था बहुत कम नमूने अपनी असली शक्ल के आसपास पहुँच सके थे । आधुनिक उत्खननों से बहुसंख्यक अमूल्य हाथीदांत की नक्काशियाँ प्राप्त हुई हैं । इनमें से अनेक खंडित हैं; ६१२ ईसा पूर्व में जब मीडोज ने कलाह के प्रासादों को ध्वस्त किया और जला डाला था,

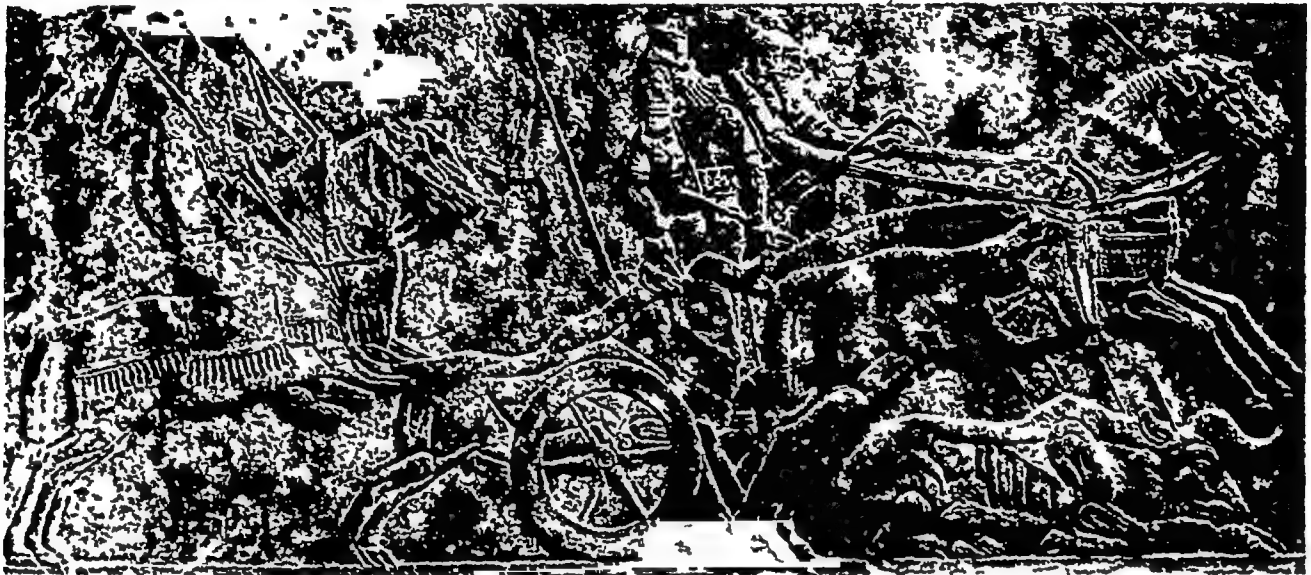
तभी सैनिको ने सोने की तलाश करते हुए इन्हें विनष्ट कर दिया था । किन्तु सतर्क उत्खनन और वैज्ञानिक उपचार द्वारा इन्हें सुरक्षित रखा गया है और इन प्राचीन श्रेष्ठ कृतियों की तकनीक और डिजायन को हम देख सकते हैं । और निम्नूद की सर्वोत्तम नयी हाथीदाँत की कृतियों से, जिनमें स्वर्ण और रंगीन पत्थरो का जडाऊ काम है, पहली बार हमें पता चला है कि सिदो और टायर के कुशल शिल्पी कितना भव्य प्रभाव उत्पन्न कर सकते थे ।

(2) परम आदरणीय एस० सी० मलान लायार्ड के उत्खनन देखने गये थे और उन्होंने कई रेखाचित्र अंकित किये थे जिनमें सम्पादित कार्य की प्रकृति स्पष्ट परिलक्षित है। यह चित्र लायार्ड का है जिसमें वह एक उच्चित्र की नकल कर रहा है। लायार्ड ने अपनी पुस्तक में लिखा है— 'दिन में जब मैं किसी और काम में व्यस्त न होता था तब भूमिगत गलियारों में प्राप्त पत्थर की नक्काशियों के चित्र बनाया करता था।'—और यह चित्र उक्त कथन का सबूत है। सौभाग्यवश लायार्ड एक कुशल रेखाकार था, इसलिए अनेक उत्कीर्ण शिला-पट्टों को फिर दफनाए जाने के बावजूद उनका रिकार्ड मौजूद है।



(3) जहा पर खडहरों को ढके रहने वाले मलबे की पर्त कम मोटी थी, वहा पर खाइया अक्मर खुले आकाश के नीचे होती थी। इस चित्र में एक प्रवेश द्वार दिखलाया गया है जिसके दोनों ओर विशाल पखदार बैल है। बैलों के निचले हिस्से मात्र खुले हैं और उनसे परे एक शिला-पट्ट पर एक पखदार मानवाकृति उत्कीर्ण है तथा दायीं ओर अग्रभाग में शिला-पट्ट पर क्षैतिज बहती हुई नदी एवं दोनों किनारों पर दृश्य उत्कीर्ण है। अनगढ़ और असतर्क होते हुए भी रेखाचित्र उत्खननों की अमन्तोपजनक प्रकृति का पर्याप्त प्रमाण है किन्तु यह खुदाई निम्नूट की नहीं बल्कि निनेवे की है।





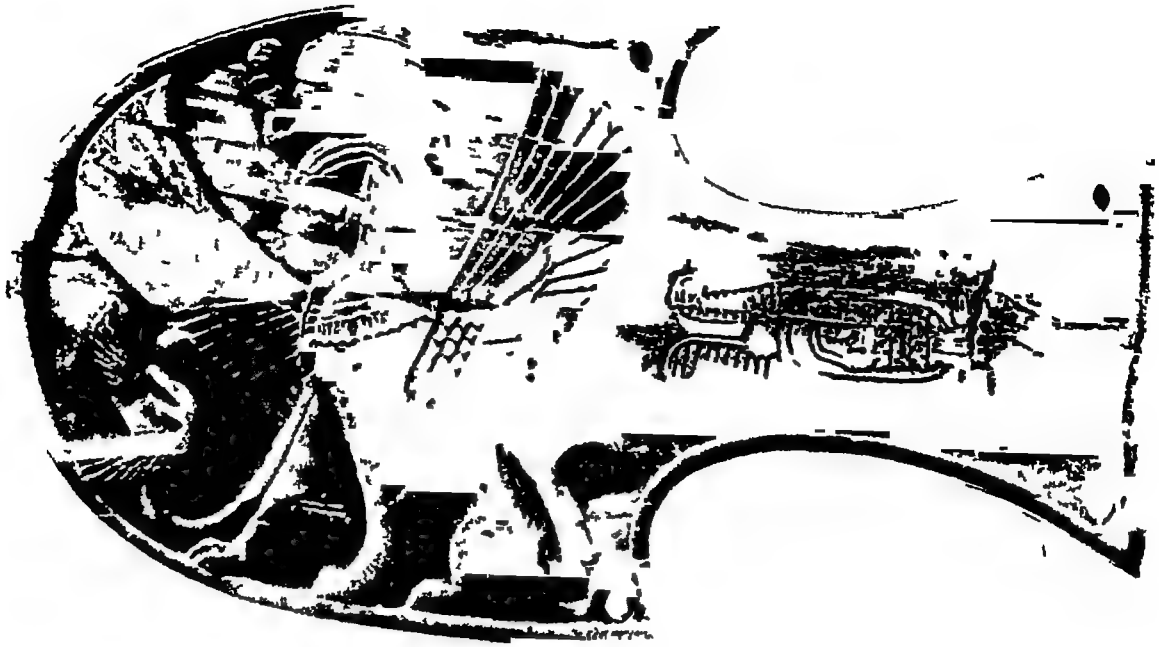
(4) लायार्ड अन्वेषित और अब ब्रिटिश संग्रहालय में मौजूद असुर बनि-पाल का एक दीवार-उच्चित्र। किसी नदी के तट पर बसे शत्रु-नगर पर असुर सेनाओं का आक्रमण। रक्षक मेनिव फ़मीलों पर तेनात हैं, शत्रु की स्थल सेना के बचे-खुचे सिपाही हवा-भरी मशकों के सहारे तैर कर नदी पार करके असुरों में बचना चाहते हैं। असुरों के धनुर्धर जंगलों में भरे तट से उन पर शर मघान रहे हैं।

(5) आखेट का अन्त। असुर बनि-पाल अपने रथ पर आमीन जगली बैलों को खदेड़ रहा है, तीरों से बिंघकर एक बेल धगशायी हो गया है, दूसरा बेल पीछे से रथ पर फ़पटा है, जिसे राजा ने अपने भाते को उसकी गर्दन में भोंक कर मार डाला है।

(6) निम्नूद की कुछ समय पहले की खुदाइयों में प्राप्त अमुर नासिरपाल का विशाल प्रस्तर-पट्ट। शीर्ष पर राजा की आकृति तथा उसके रक्षक देवों के चिह्न हैं। पाठ्य में उसको विजयों का सक्षिप्त वर्णन और फिर उसके प्रासाद के निर्माण का, जिसमें युद्धबन्धियों को काम पर लगाया गया था, विस्तृत विवरण है। बाद में उन्हें नये नगर में प्रथम नागरिकों के रूप में बसाया गया। तब जिले की सिंचाई के लिए खोदी गयी नहर का तथा बगीचों का, जिनमें विजित देशों से लाये गये बयालीस जातियों के फलधारी व गोद वाले वृक्षों को लगाया गया था, वर्णन है। इसके बाद राजा को आखेट-कुशलता तथा उसके चिड़िया-घर में मौजूद जीवित जानवरों का वर्णन है। अन्त में, विशाल दावत का विवरण है, जो यरुशलम के मन्दिर के निर्माण के उपलक्ष्य में राजा मुलेमान द्वारा दी गयी दावत के विवरण से काफी मिलता-जुलता है। (1 किंग्स 8, 65)



(7) निम्नूद में लायार्ड को प्राप्त सर्वोत्तम वस्तु शायद शाल मनेसर द्वितीय का 'काला मृक्षमाकार स्तम्भ' है। बीस लघु उच्चित्रों की शृङ्खला और एक दीर्घ अभिलेख के माध्यम से अमुरराज को विदेशों शासकों ने मिलने वाली भेंटें दिखायी गयी हैं, उन शासकों में इजरायल का राजा जेहू जिसे 'ओमरी-पुत्र' कहा जाता था भी शामिल था और वह सोना-चादी लाया था। यहाँ पर उसे अपने स्वामी को अभ्यर्थना करते हुए दिखाया गया है (ऊपर ने हमरी पक्ति देखिए)।



(8) सम्भवत षोडे के माज के लिए हाथीदांत का आभूषण, जिस पर मिस्री पत्रा और स्फिक्स उत्कीर्ण हैं। स्फिक्स मिस्री नहीं (जो नर होता है) बरद् मिस्री मूल का सारियार्ड रुपान्तर है।



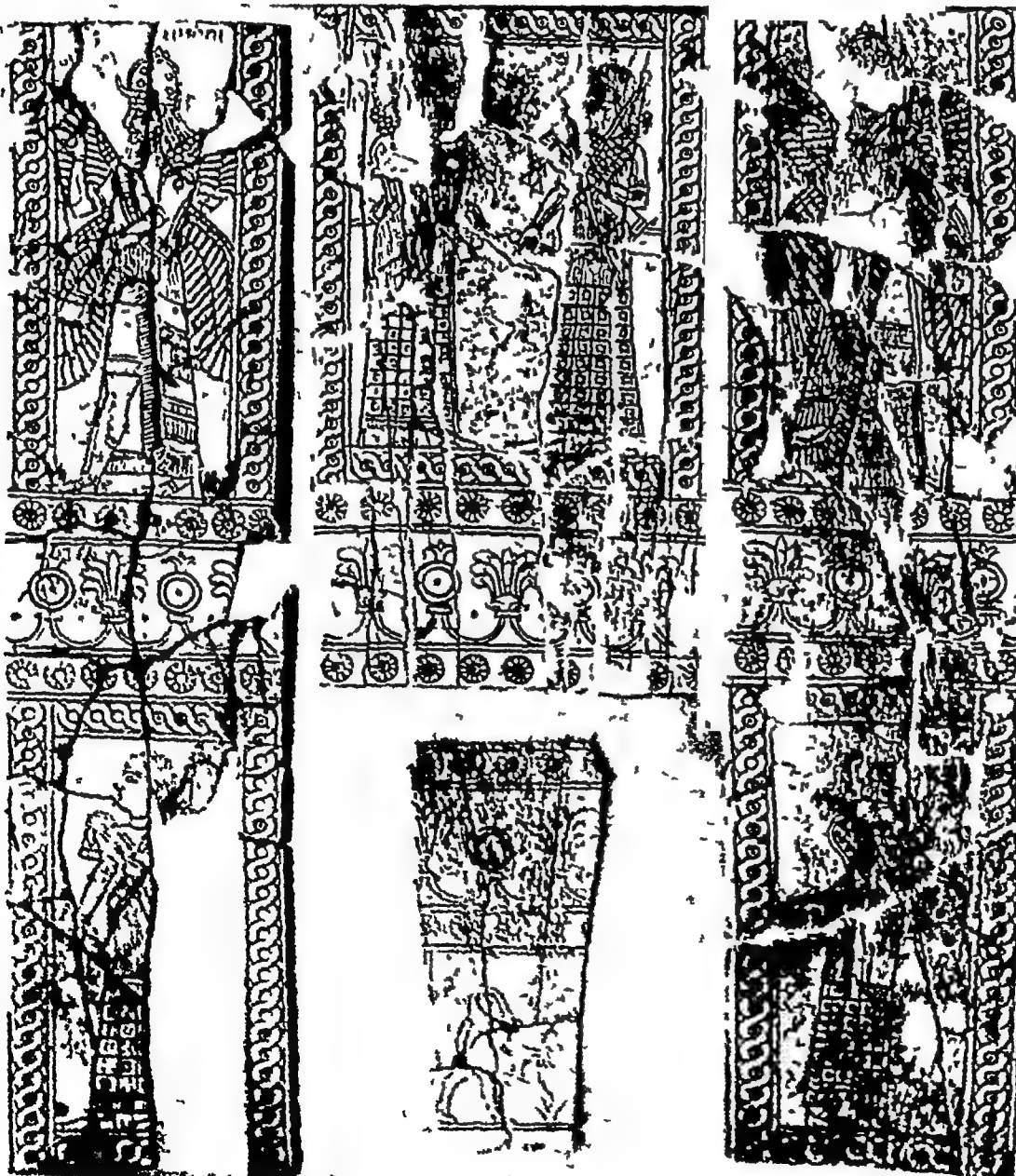
(9) निम्नूद की 'मोना लिजा', हाथीदांत में उत्कीर्ण एक जमाधारणत विशाल और सुन्दर नारी शीश जो किन्नी फर्नीचर (जैसे सिंहासन के पीछे के भाग) में लगाने के लिए बनाया गया है। यह प्रामाद के एक कृए की तलहटी में मिला था, इमारत की छूट पाट के समय इमे वृए में फँके दिया गया था, कृए का कुछ कीचड अब भी इस पर चिपका है। अनेक लघुतर शीश भी मिले थे जिनमे विभिन्न जातियों की स्त्रियों की निशिष्टताएँ हैं।

(10) हाथीदात की बनी एक गाय की आकृति इसी प्रकार की आकृतियों में पता चलता है कि पूर्ण उत्कीर्णन में गाय को टांगों के बीच के स्थान में एक बछड़ा भी था, गाय अपना मुह घुमाकर बछड़े के शरीर के पिछले भाग को चाट रहा है। गाय का अपूर्व सहानुभूतिपूर्ण अकन महत्वपूर्ण है।



11) निम्बूद में लायार्ड को प्राप्त अनेकानेक हाथीदात के खंडों को ब्रिटिश संग्रहालय में अत्यधिक धैर्यपूर्ण श्रम के फलस्वरूप यथास्थान रखकर इन खुदे हुए दिलहों का रूप दिया गया है। ये दिलहे शायद मूलतः लकड़ों की पेटों या योद्धा के तरकम को अभित करते थे। दोनों पार्श्व

पट्टियों में से प्रत्येक में ऊपर एक देवता है तथा नीचे एक दाढ़ीविहीन सभामंद या काचुकीय, बीच के खंड में दो सभासद आमने-सामने दिखाए गए हैं। चित्र आठवीं शताब्दी ईसा पूर्व की आसुर शैली में है।



त्राय और मिकीनी

नवम्बर 1876 में हेनरी श्लीमान ने मिकीनी में खुदाई करते हुए यूनान के राजा को तार दिया कि उसने अगामेम्नन का शरीर खोज निकाला है। इस घटना से पाँच साल पहले, हिसालिक के टीले (जिसे उसने ठीक ही प्राचीन त्राय समझा था) पर खुदाई करते हुए उसने 'प्रियम का खजाना' खोद निकाला था, प्रियम को पराजित और त्राय का विनाश करने वाली यूनानी सेना के सेनानायक के मकबरे में रखा कहीं अधिक कीमती खजाना अब उसके सामने था। उसके जीवन की महत्वाकांक्षा पूर्ण हो गयी थी।

हेनरी श्लीमान जर्मनी के एक गरीब पादरी का बेटा था। बचपन में उसे होमर लिखित कथाएँ सुनने को मिली थी। दस साल की उम्र तक पहुँचते पहुँचते उसने त्राय के महासमर की घटनाओं पर लैटिन भाषा में एक निबन्ध लिख डाला था। चार साल बाद, गाँव की दूकान में मोदी के सहायक की नौकरी करते हुए, उसने शराब के नशे में चूर एक आदमी को मूल ग्रीक में होमर का पाठ करते हुए सुना और यद्यपि एक भी शब्द उसकी समझ में न आ सका फिर भी ध्वनि और छन्द के सौन्दर्य से उसकी आँखें भर आयी। उसने अपने पिता से वादा किया था कि वह त्राय के ध्वसावशेषों की खुदाई करेगा, और यही लक्ष्य हमेशा उसके सामने रहा। उसने अपने-आप ज्ञानार्जन किया तथा मातृ विदेशी भाषाएँ अच्छी तरह सीखी। इसी बीच उसने एक व्यापारिक फर्म में नौकरी कर ली थी, जिसके प्रतिनिधि की हैसियत में उम्र रुस भेजा गया। आखिरकार वह काफी सम्पत्ति

त्राय और मिकीनी

अजित करने में सफल हुआ। उसने आधुनिक श्रमिकों को भी श्रमिकों की भाँपाई नींव ली और मूलहोमर को बार-बार पटा। यात्राएँ करने हुए वह अरबी भाषा भी सीखने लगा और 1859 में पहली बार एथेन्स पहुँचा। तब उसने और यात्राएँ की, और धन कमाया तथा अपने पचासवें वर्ष में त्राय की मुद्राई शुरू कर दी।

इलीमान के सभी सपने उत्खननों की उपलब्धियों के रूप में भाकार हो गये, उसने होमर का त्राय पा लिया था, उसने त्राय के राजा प्रियम का खजाना भी पा लिया था, और साथ ही उसे अविश्वाम एव उपहास का पात्र भी बनना पड़ा। कुछ आलोचकों ने कहा कि यह त्राय नहीं हो सकता, क्योंकि कवि की कल्पना में परे इस नाम की कोई जगह कभी थी ही नहीं; यह त्राय नहीं हो सकता, दूसरों ने कहा, क्योंकि असली त्राय का स्थान कहीं और है, और प्रियम तो कल्पना-मात्र था ही। किन्तु इलीमान अडिग रहा। उसने कहा -- 'कुआरी घरती से निकले हुए इस नगर को मैं होमर का इलियन समझता हूँ' (यह वह गलती पर था)। उसने त्राय के राजा को प्रियम कहा, 'क्योंकि जिस परम्परा की अनुगूँज होमर है उसमें त्राय के राजा को प्रियम कहा गया है, लेकिन ज्यों ही सिद्ध हो जायेगा कि होमर तथा परम्परा गलत थे और त्राय के अन्तिम राजा का नाम "स्मिथ" था, मैं फौरन उसे स्मिथ कहने लगूँगा।' त्राय के बारे में विद्वानों में मतवैभिन्य हो सकता है, किन्तु मिकीनी की ऐतिहासिक सत्ता तथा ठौर-ठिकाना सन्देह से परे है। अतः इलीमान ने अपना ध्यान मिकीनी की ओर किया और एक बार फिर उसे महती सफलता मिली।

इलीमान स्पष्टतः अधिक उत्साही व्यक्ति था। वह एक ऐसे क्षेत्र में अग्रगण्य था जिसके बारे में कुछ भी मालूम नहीं था और उसका निर्देश करने वाले नियम न थे। कारण, पुराविदों द्वारा वैज्ञानिक विधि जैसी किसी चीज के विकास से बहुत समय पहले उसने अपना कार्य किया था। उसने अपने काम का पूरा विवरण रखा था, लेकिन चूँकि उसे मालूम ही न था कि किस चीज की तलाश उसे करनी चाहिए, इसलिए उसके रिकार्ड अपूर्ण थे। उसने 'स्त्रो' को महत्वपूर्ण मानने में विवेक और सामान्य बुद्धि का परिचय दिया, किन्तु इनकी मुद्द व्याख्या करने में वह असफल रहा। यही कारण है कि उनसे अनेक गलतियाँ हुईं। हितालिक के टीले में अव्यारोपित नगरों में से एक को उनमें होमर का त्राय कहा और उसका चुनाव गलत सिद्ध हुआ, उसका विश्वास था कि मिकीनी में उसने अगामेम्नन का मकबरा पा लिया था और मकबरा अगामेम्नन में शताब्दियों पहले का था, उन्हीं स्थलों पर इलीमान के समय में अज्ञात विधियों और साधनों के बल पर काम करने वाले परवर्ती विद्वानों ने सिद्ध कर दिया है कि इलीमान को अपने जिन दो पाँवों पर सबसे ज्यादा भरोसा और अभिमान था वे वास्तव में अशुद्ध थे।

लेकिन उन अशुद्धियों ने इलीमान की उपलब्धि कम नहीं हो जाती। उसने वह कर दिखाया था जो उसने पहले किसी ने सोचा तक न था, और जिन समय विद्वानों (विशेषतः जर्मन विद्वानों) ने सनातन को नगभन विद्वान दिया दिया था कि यूनानियों का दौर तब तक एक कवि की कल्पना-मात्र था और उसके सोता एक और नाट्य के पात्र भर थे। उन्हीं समय इलीमान ने सिद्ध कर दिया कि वीर-

काल एक ठोस यथार्थ था। आलोचको ने त्राय में प्राप्त अवशेषों को एशियाई अजूबे मात्र कहकर नज़र-अन्दाज़ कर दिया था, लेकिन मिकीनी यूनान में था और सिंह द्वार से बाहर खड़े पत्थरो के वृत्त के भीतर श्लीमान द्वारा अन्वेषित प्रस्तर समाधियों को दूसरी शताब्दी ईस्वी में पाँसानियस जैसे यूनानी लेखक ने देखा और अगामेम्नन व उसके दरबारियों की समाधियाँ कहा था, अर्थात् परम्परा का ऐतिहासिक आधार था अवश्य। पाँसानियस के समय में भी, परम्परा इतिहास पर हावी तो हो गयी थी किन्तु उसे झुठला न सकी थी। समाधियाँ अगामेम्नन से अधिक प्राचीन हैं, लेकिन मिकीनी सभ्यता (जिसकी समाधियाँ वे हैं) होमर-पूर्व सभ्यता है जिससे होमर के काव्य में वर्णित काल की सभ्यता का विकास हुआ था, और कवि पूर्ववर्ती काल की बातें केवल इसीलिए करता है कि उसमें महानतर कला का जन्म हुआ था।

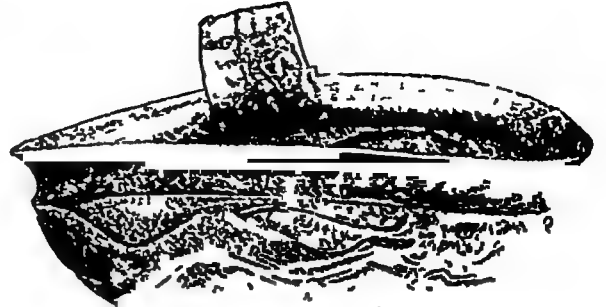
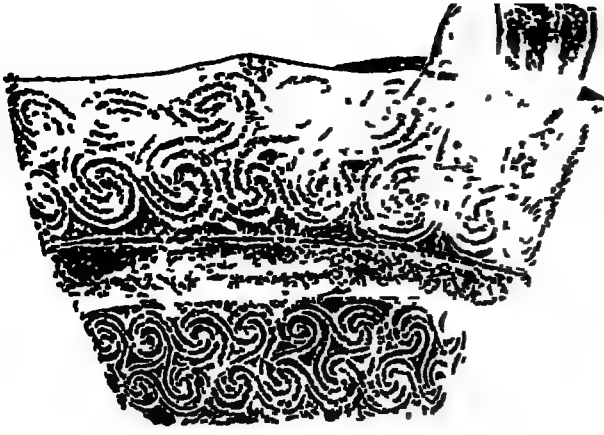
व्यक्तिवाचक सज़ाओं के उलझन भरे सवाल को छोड़ दे तो हम श्लीमान से सहमत हो सकते हैं कि उसने होमरी काव्य के ससार के उद्घाटन की अपनी महत्वाकांक्षा पूरी कर ली थी। उसकी खुदाइयों से यूनानी इतिहास के ऐसे युग का चित्र उभरा जिसका अब तक आभास तक न था। कट्टर पुरातनवादी अब भी कह सकते थे कि मिकीनी का प्राचीन यूनान के साथ कोई सम्बन्ध न था—कि वहाँ की भौतिक सभ्यता गैर-यूनानी लोगों की थी और विशुद्ध यूनानियों के प्रायद्वीप में प्रवेश से पहले ही विनष्ट हो गयी थी, किन्तु इतना तो था ही कि महान् यूनानी महाकाव्य की पीठिका के रूप में उसकी दिलचस्पी स्थायी थी, और शुरू से ही इसी साहित्यिक दिलचस्पी के प्रति श्लीमान आकर्षित था।

परवर्ती उत्खननों से श्लीमान की यह सामान्य धारणा पुष्ट हुई है कि मिकीनी में उसे प्राप्त खजाने होमर द्वारा वर्णित खजानों के समान और इसीलिए असली यूनानी परम्परा के अंग थे। मिकीनी में ही, श्लीमान के काम को जारी रखते हुए स्वर्गीय प्रोफेसर वेस ने एक वरिष्क-गृह के ध्वसावशेष में 'लीनियर बी' लिपि में अभिलिखित वैसे ही मृदफलक पाये हैं जैसे डवान्स ने कनास में परवर्ती स्तरों में पाये थे। और अब यह सिद्ध हो चुका है कि जिस भाषा में वे लिखे गये थे, वह ग्रीक भाषा का ही एक प्रारम्भिक रूप था। कारण, इसी प्रकार के फलक यूनान की मुख्य भूमि पर अन्यत्र एक महानतम होमरी नायक नेस्टर के स्थान पाइलस पर भी मिले हैं, मिकीनी के गर्त मकबरो और 'डलियद' का परस्पर सम्बन्ध निर्विवाद है। मकबरे त्राय के महासमर से पुराने हैं और महासमर की याद अतीत में घुघला चुकी थी तब होमर का महाकाव्य रचा गया, किन्तु कड़ी कायम है।

यूनानी प्रागैतिहास के क्षेत्र में श्लीमान अगुआ था। जिस युग का उद्घाटन उसने किया था। उसके बारे में तनिक भी ज्ञान न था, और अपनी खोज की तिथि निर्धारण का कोई उपाय उसके पास न था, इसलिए गर्त मकबरे को अगामेम्नन की समाधि समझने की उसकी गलती नितान्त स्वाभाविक और उसके कार्य के महत्त्व को कम नहीं करती, वस्तुतः अनेक वर्ष बातने तथा काफी पुरातात्विक कार्य होने के बाद ही यह गलती सिद्ध की जा सकी। शायद यह गलती भी शुभ थी, क्योंकि

शाय और मिकीनी

उमी के कारण उसे अपने महान् कार्य के लिए मान्यता प्राप्त हुई। उसकी सफलता आकस्मिक नहीं थी।
उसने वर्षों अपनी योजनाएँ बनायी थी और समस्याओं पर विचार किया था, उसने सहज बुद्धि तथा
विवेक दोनों का सहारा लिया था तथा सतर्कतापूर्वक किन्तु मोत्साह कार्य किया था। वेशक उसकी
तकनीक आज जैसी न थी, लेकिन अपने अधिकांश उत्तराधिकारियों की तुलना में वह पुरातत्व के
अधिक योग्य था, क्योंकि आज के पुराविदों के बारे में लिखा गया है कि उनके कम्पों में सूक्ष्म काडों
नाग-बुको, सर्वेक्षण, आलेखन और फोटोग्राफी के बटिया उपकरणों के प्रदर्शन आत्मविश्वास और
गर्व में किए जाते थे। वस्तु, कार्य के मूल सिद्धान्तों को ग्रहण नहीं किया जाता था।”



(12-13) जिन वस्तुओं को समाधि से हटाकर अधिक कुशल चित्रकारों द्वारा अंकित किया जा सकता था, वे सबमुच ज्यादा अच्छी तरह चित्रित हैं। 'प्रथम समाधि' से प्राप्त सोने के प्यालों के ये दो रेखाचित्र वस्तुस्थिति का सही-सही निरूपण करते हैं, हालाँकि धातु का समस्त सौन्दर्य, जो फोटो-ग्राफ में ठीक आता है, सावधानी से तैयार इंग्रेविंग में खोदा गया है।



(14) इस हास्यास्पद प्रयास से स्पष्ट है कि किसी पुराविद् के लिए अपनी खोजों का चित्रात्मक रिकार्ड तैयार करना कितना कठिन काम था। 'प्रथम समाधि' में तीन शव थे, जिनमें से तीसरा एक सोने का मुखौटा और सोने का कवच पहने था, इन्हें अलग करने पर पाया गया कि सिर बहुत अच्छी तरह परिरक्षित था हालांकि शरीर दबाव के कारण चपटा और काफी क्षत हो गया था। श्लीमान ने तत्काल एक यूनानी तेल चित्रकार को बुला भेजा, जिसने यह विलक्षण 'पोर्ट्रेट' तैयार कर दिखाया।

(15) शलीमान की पुस्तक के पृष्ठ 289 पर दिये गये 'प्रथम समाधि' में प्राप्त सोने के मुखौटे के रेखाचित्र की तुलना यहा प्रकाशित फोटोग्राफ से करने पर पता चलता है कि फोटोग्राफी के उपयोग से पुरातत्व को कितना लाभ हुआ है, शलीमान के समय में भी कैमरे का प्रयोग किया जाता था और अनेक रेखाचित्र फोटोग्राफों से बनाये गये थे, लेकिन फोटोग्राफों की प्रतिकृति तैयार करने का तरीका नहीं मालूम था।

(16) 'चौथी समाधि' में कब्रिस्तान की कुछ श्रेष्ठतम वस्तुएं मिली। घड के साथ मिली वस्तुएं स्थल पर मिली वस्तुओं में सर्वश्रेष्ठ थीं, लेकिन आश्चर्य की बात है कि पांच शवों में से एक के चेहरे को ढकने वाला सोने का मुखौटा 'प्रथम समाधि' में प्राप्त मुखौटे की तुलना में अत्यन्त निम्न कोटि का था।





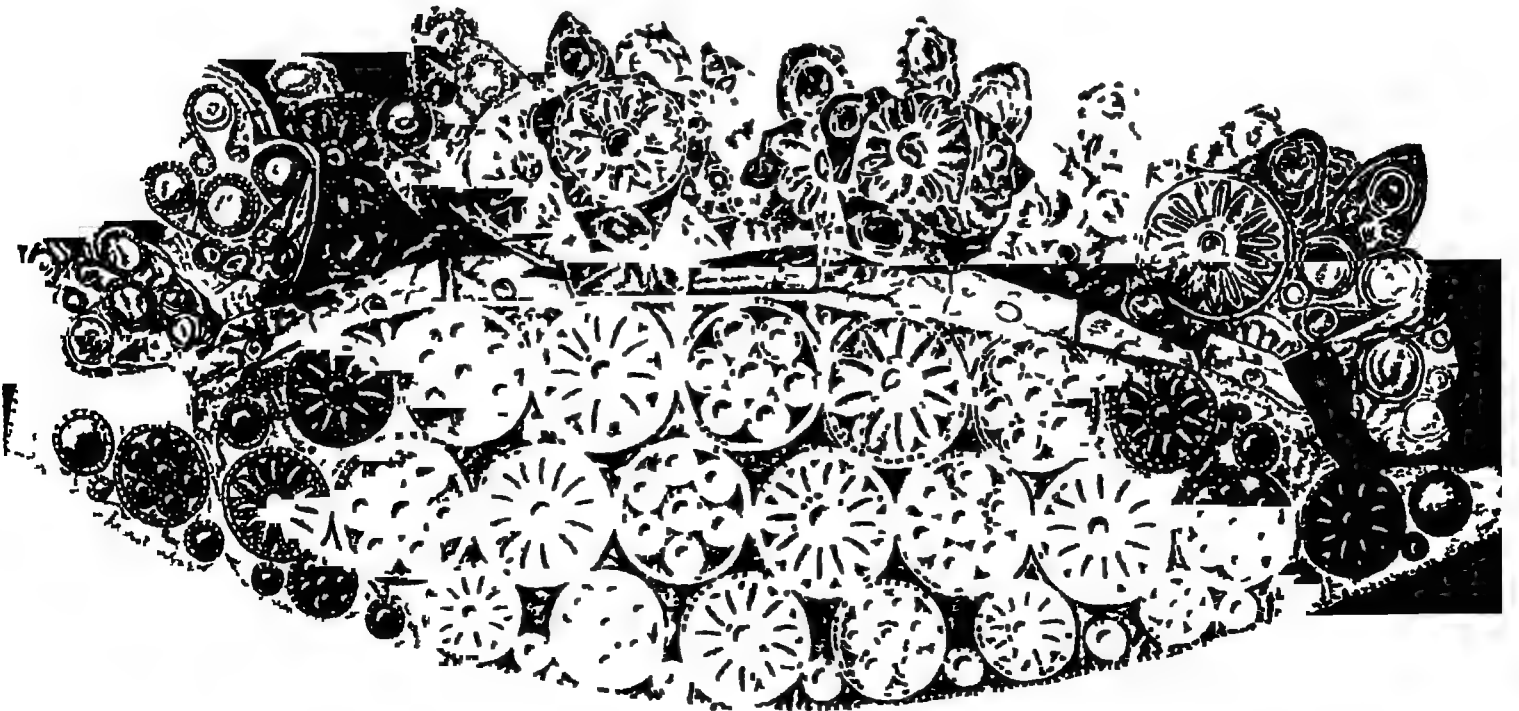
(17) सर्वाधिक असाधारण थे कांसे के छुरे, जिनके फलों पर पच्चीकारी थी। इनको तकनीक अपूर्व है। आवसीकरण द्वारा कामे का रंग कालापन लिए हुए भूरा कर दिया जाता था, जडावट का काम सोने से—दो रंगों में, अधिक गहरा लाल रंग तांबा मिलाकर प्राप्त किया जाता था—और चादो से होता था, तथा स्याह नक्काशी का भी थोड़ा काम होता था। हथौड़ी से च.जो को जड़कर पानी चढ़ा दिया जाता था और तब उन पर विवरण तराश दिये जाते थे। युद्धास्त्रों का श्रेष्ठ अलकरण मिकीनी के अतिरिक्त यूरोपीय पुनर्जागरण में ही उपलब्ध है। प्रदर्शित वस्तुएं बड़ी खूबी से बनायी गयी हैं। रूपहली नदी में मछलियां तैर रही हैं

और उनके किनारे बिड़ियां चिड़ियों का शिकार वर रही हैं—यह दृश्य, संभव है, क्रीत में मिन्नेस के प्रासाद में एक भित्तिचित्र था। हिरनों का पीछा करते हुए शेर बिलकुल यथार्थ माछूम पड़ते हैं और बड़ी कुशलता से फल की आकृति के अनुकूल सरचित हैं। शेर के शिकार का दृश्य भी, जिसमें बेल के चमड़े की आठ-के-आकार की विशाल ढालें लिए योद्धा (कनोसस के भित्तिचित्र, चित्र 61 से तुलना कीजिए) अपने घायल किन्तु फिर भी भयानक शिकार के साथ जीवन-और-मृत्यु के संघर्ष में रत हैं, कम कोशलपूर्ण नहीं है।



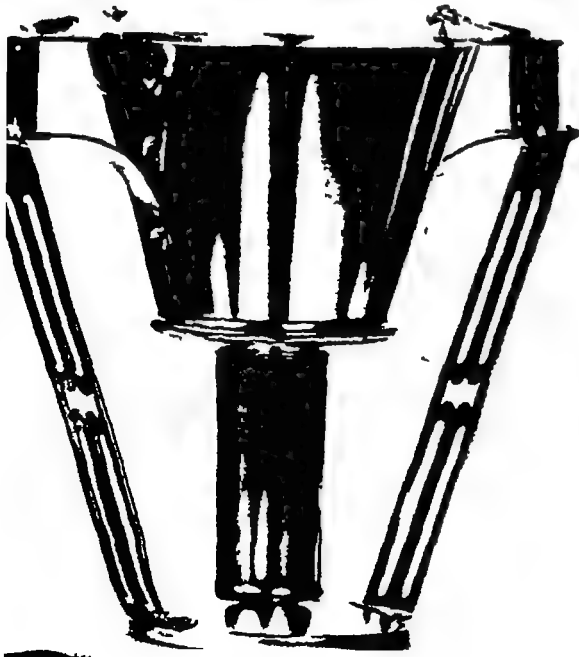
(18) उत्खचित सुवर्ण मुद्राओं में अत्यन्त सूक्ष्म उत्कीर्णन-कार्य है। छ मुद्रायें यहाँ प्रदर्शित हैं। समुद्रभूत स्वर्ण-फलक भी, जो कभी सूक्ष्म पशु आकृतियों और कभी सर्पिल जैसे रूपाकारों से अलंकृत हैं, उतने ही श्रेष्ठ हैं। छोटी-छोटी ताबीजे, जो वास्तव में पशुओं की आकृतियाँ थीं, योद्धाओं के वस्त्रों की शोभा थी।

(19) अनेक शर्बों पर स्वर्ण-किरीट थे, यह किरीट सर्वाधिक अलंकृत है। सोने की एक-दो फुट से भी ज्यादा लम्बी चादर, जिस पर वृत्ताकार पैटर्न समुद्रभूत है, असली किरीट है, और उसके ऊपरी किनारे पर कुछ छोटे-छोटे समुद्रभूत फलक ऊपर-नीचे लगे हैं ताकि उन पर बनी डिजायने अच्छी लगें।





(20) एक सुन्दर वस्तु थी चाँदी का बना यह गाय का सिर, जिसके कुछ भाग पर सोने का पत्र चढ़ा है और सींग सोने के हैं। यह लगभग बीस इंच लम्बा है। यह एक सस्कार पात्र था, जिसे सिर पर बने एक छेद से भरा और धूपन पर छोटे-से सूराल से खाली किया जाता था। कनोसस के प्रासाद से भी इसी तरह का काले पत्थर का बना पात्र मिला है।



(21) शलीमान को अपनी जिस खोज से सबसे ज्यादा खुशी मिली थी, वह था एक सोने का प्याला जो यहाँ दिखाया गया है। यह एक स्तम्भपादयुक्त चपक है जिसको बाट से दो हैडिल बाहर निकले हैं और खुले पट्टे उनसे आरम्भ होकर वृत्ताकार आधार तक पहुँचते हैं, तथा प्रत्येक हैडिल पर एक सोने की बत्तल है। होमर का नेस्टर के स्वर्ण-चपक का विवरण—‘जिसे वृद्ध घर से अपने साथ लाया था, बहुत सुन्दर प्याला जिस पर सोने की कीलें जड़ी थीं, और इसके चार हैडिल थे जिनमें से प्रत्येक पर दो सोने की बत्तलें झुकी हुई थी’—इस चपक के कितना अनुरूप है। शलीमान ने तर्क किया कि मिकीनी के चपक में दो दुहरे हैडिल हैं, जो चार के बराबर हैं, और फिर अन्तर सिर्फ यही है कि नेस्टर के चपक में दो नहीं बल्कि चार बत्तलें थीं। इस प्रकार, ‘चतुर्थ समाधि’ में ‘इलियड’ के साथ हमारा सीधा सम्पर्क होता है।

मेडन कैसिल

हम देख चुके हैं कि वैज्ञानिक पुरातत्व से पहले निम्नूद और मिकीनी के उत्खननो मे अद्भुत सफलता प्राप्त हुई थी और प्रकाश मे लायी गयी अपूर्व वस्तुओ ने इतिहास मे एक नया अध्याय जोडा था । मेडन कैसिल मे इसके ठीक विपरीत हुआ । यहाँ पर मिट्टी का एक विशाल धुस्स था जिससे कलात्मक महत्त्व की एक भी वस्तु का मिलना लगभग असंभाव्य था, उत्खनन का एकमात्र उद्देश्य टीलो और खाइयो की प्रकृति और इतिहास का पता लगाना था, और ऐसा आधुनिक पुराविद् के समस्त धैर्य एवं सूक्ष्म दृष्टि से बड़े पैमाने पर काम करके ही किया जा सकता था । रिकार्ड की प्राप्ति केवल यही सिद्ध करके की जा सकती थी कि खरिया का एक भराव दूसरे से पुराना है; कि खाइयो की बदली हुई कतार का अर्थ प्रतिरक्षा की परिवर्तित पद्धति है, तिथि-क्रम जानने के लिए मृद्भाड के प्रत्येक अंश (और अगर मिले तो किसी सिक्के) को सावधानी से दर्ज करना तथा, अन्य स्थलो पर प्राप्त मृद्भाडो से तुलना करके, शुद्ध समय क्रम मे रखना अनिवार्य था, ताकि जिस स्तर मे वह मिला हो उसके काल और सस्कृति का निर्धारण किया जा सके, काम अत्यधिक सतर्कतापूर्वक किया जाना चाहिए था, वरना करने का कोई मतलब ही न था ।

काम सचमुच अत्यधिक सतर्कतापूर्वक किया गया । डाक्टर आर० ई० एम० व्हीलर, श्रीमती टेसा व्हीलर और लेफ्टिनेट-कर्नल सी० डी० ड्रू लगभग सौ सहायको और विद्यार्थियो के साथ, लन्दन की 'सोसायटी ऑफ ऐण्टिक्वैरीज' के तत्वावधान मे, चार साल तक खुदाई करते रहे,

जिसमें 5,350 पौंड से अधिक व्यय हुआ, और सोसायटी द्वारा प्रकाशित रिपोर्ट उनकी सफलता का रिकार्ड है। काफी आश्चर्यजनक रिकार्ड है यह। इससे पहले इस मौके के बारे में जानकारी लगभग नहीं के बराबर थी लेकिन रिपोर्ट से स्पष्ट हो गया कि यह एक महत्वपूर्ण घुस्स था। 1865 में किन्ही कनिंगटन महोदय ने कुछ खुदाई की थी और 'रिजवे पत्थरो का एक घुस्स', 'एक-दो प्राचीन ब्रिटिश झोपड़ियों की नीचे', कई उत्तर रोमक सिक्के, एक भाले का फल, और एक रोमक काटा (या सेफ्टी पिन), मृद्भांडों के खड आदि पाये थे। उन्होंने फसीलो के भीतर एक 'रोमक मकान' का भी आंशिक उत्खनन किया था। उनके बेपरवाह और अव्यवस्थित रिकार्ड को जनसामान्य के इस विश्वास का प्रमाण मान लिया गया कि मेडन कैसिल एक रोमक कैम्प था, वस इतना ही 'मालूम' था, और यह सब गलत था। अब, 1934 से 1937 के बीच किये गये काम के फलस्वरूप, इंग्लैंड के इतिहास का एक पूर्ण और विलक्षण अध्याय हमें उपलब्ध है, खरिया मिट्टी के छीजे हुए ढहो और भराव की हुई खाइयों से आधुनिक पुराविद् इतना कुछ उद्घाटित कर सके हैं।

ईसा पूर्व तीसरी सहस्राब्दी में उत्तर पाषाण काल के कुछ लोग दक्षिणी इंग्लैंड की उच्चतर भूमि पर खेती करते थे। वे जंगलों से भरे दलदल के (जहाँ आज डारचेस्टर स्थित है) पास वाली चपटी पहाड़ी के पूर्वी छोर पर रहते थे। अपनी झोपड़ियों के झुंड के चारों ओर उन्होंने दुहरी खाई खोद डाली थी, जिसका उद्देश्य शत्रुओं को दूर रखना नहीं बल्कि अपने जानवरों को भीतर रखना था। उन्होंने खरिया मिट्टी की सतह पर खाना बनाने के गड्ढे भी खोद लिये थे। और काफी समय तक वे वही रहे। लेकिन उनकी सख्या धीरे-धीरे घटने लगी, खाइयों में आदमियों द्वारा जलायी गयी आग की राख तथा खरिया मिट्टी की दीवारों के छीजने से वे लगभग पुर गयी, और अन्त में लोग वस्ती से भाग गए। लेकिन उसे भुलाया नहीं गया। बारह एकड़ के बाड़े के केन्द्र से शुरू होकर, पहाड़ी की ऊपरी समोच्च रेखा के साथ-साथ एक लम्बा टीला है और उसके दोनों ओर दो खाइयाँ हैं, यह टीला खरिया मिट्टी तथा खाइयों से निकली मिट्टी से बना है। यह पाँच फुट से अधिक ऊँचा, लगभग साठ फुट चौड़ा और कम से कम 1,790 फुट लम्बा था, उसके पूर्वी छोर पर एक कब्र थी जिसमें एक आदमी की लाश थी—उसकी मौत के बाद उसके हाथ, पैर और सिर को काट दिया गया था और मस्तिष्क निकालने के लिए खोपड़ी खोल दी गयी थी। इंग्लैंड में ज्ञात सबसे बड़े 'लवस्तूप' (लाग वैरो) में हमारे नवपाषाण युगीन पूर्वजों के किसी भयानक, शायद मानवभक्षी, सस्कार का प्रमाण मिला था। और इस विलक्षण अन्त्येष्टि क्रिया के फौरन बाद (शायद उससे आकर्षित होकर ?) पाषाण युग के लोग वापस आ गये, उन्होंने अपनी झोपड़ियाँ खड़ी की और 'लाग वैरो' की खाइयों की छाँह में रसोई की आग जलाना शुरू कर दिया। लेकिन वे शान्तिप्रिय लोग थे, या फिर उस अल्प जनसंख्या वाले इलाके में उन्हें आक्रमण का भय न था, क्योंकि उन्होंने पुराने गाँव के गिर्द के टीले और खाइयों की मरम्मत तक नहीं की। उनके वहाँ रहने के दौरान दुनिया बदल रही थी और उत्तर पाषाण युग का स्थान कांस्य युग ले रहा था। 'लाग वैरो' की खाइयों के भराव के दौरान नवपाषाण युगीन मिट्टी के वर्तनों के टुकड़ों में पूर्व विकसित कांस्ययुगीन संस्कृति के

मेडन कैसिल

गिलासो और हसलीदार या खाचेदार भोजन-पात्रों के खड मिट्टी और फिर कांस्ययुगीन खडों की सख्या कही अधिक हो गयी। यह सब इतना शीघ्र हुआ कि हमें केवल एक बात माननी पडती है यह नहीं कि पुराने ग्रामवासियों ने अपने पडोसियों द्वारा निर्मित ज्यादा अच्छे वर्तनों का प्रयोग गुरु कर दिया, बल्कि यह कि कांस्ययुगीन 'वीकर' जन नवपापाण युगीन जनो के साथ या उन्हे हटाकर स्वय वहाँ रहने लगे। लेकिन वे ज्यादा समय तक वहाँ नहीं रहे। 'लाग वैरो' का निर्माण अधिक-से-अधिक 2,000 ईसा पूर्व मे हुआ लगता है और उसके दो-तीन शताब्दियों बाद 'वीकर लोग' आ गए, लेकिन लगभग 1,500 ईसा पूर्व तक वे जा चुके थे। प्रमाणित किया जा सकता है कि लगभग उसी समय इंगलैंड की जलवायु में परिवर्तन हुआ और वह अधिक शुष्क हो गयी। जो पहले कभी दलदल या पास-पक थे अब मानव के निवास योग्य हो गये तथा निचली भूमि पर खेती के लायक क्षेत्र बढ गया, अत मानव पहाडियों से नीचे उतर आया। कांस्ययुगीन चरवाहे तक भी शायद खरिया मिट्टी के ढलवानो की मीठी घास चराने के लिए अपने जानवरों को ले जाते रहे होंगे, लेकिन गाँव अब मैदानों पर बसे थे, लगभग 1,200 साल तक मेडन कैसिल वीरान रहा।

लगभग 300 ईसा पूर्व मे फिर परिवर्तन होने लगे। कृषक जन की सख्या बहुत अधिक हो गयी थी। यूरोप महाद्वीप से भी बहुसंख्यक लोग आ गए थे, जो पहले तो खाली जमीन पर शांतिपूर्वक बस गए लेकिन एक समय आया जब जंगली घाटियों की कृषि योग्य धरती के छिटपुट खड इतने अधिक लोगों के लिए अपर्याप्त हो गए। और इसी समय फिर मौसम बदला तथा ज्यादा नम जलवायु मे ढलवानो की खुली जगहों पर फिर से बस्तियाँ बसाना आसान हो गया।

कांस्य युग बीत चुका था और यूरोप अब पूर्व लौह युग मे था। नारमडी से झुड के झुड 'शरणार्थी' आप्रवासी (लौहयुगीन जन, जिनकी संस्कृति का उद्गम स्थान आस्ट्रिया मे हालस्टाट था) वेसेक्स के तट पर उतरे और मेडन कैसिल मे बस गए। लेकिन वे परेगानियों से घिरे रहने वाले लोग थे, इसलिये यूरोपीय ढंग पर अपनी बस्ती के गिर्द फसील बनाने लगे। इसके लिए उन्होंने नवपापाण युगीन गाँव को ही चुना लेकिन उसका क्षेत्रफल बढ़ाकर उन्होंने लगभग सोलह एकड़ कर लिया। फिर इस क्षेत्र को उन्होंने मिट्टी और खरिया की दस या बारह फुट ऊँची दीवार से घेर दिया, दीवार को सहारा देने के लिए उन्होंने दोनों ओर पाँच-पाँच फुट की दूरी पर दस इंच मोटे खम्भे गाड़ दिए। दीवार के सामने एक समतल पटरी थी और तब पचास फुट चौड़ी व बीस फुट गहरी खाई। दोनों सिरों पर एक-एक प्रवेशद्वार था, पूर्वी छोर पर दो फाटक युक्त एक दुहरा तथा पश्चिमी छोर पर डकहरा। पूर्वी प्रवेशद्वार के बाहर एक पक्का क्षेत्र था जिसमे जानवरों के बाड़े थे, यह शायद बाजार था। फसीलों के भीतर के मकान खरिया मिट्टी मे खोदे हुए गड्ढे थे, जिन्हे छा दिया गया था।

बस्तुतः, इस गड पर किसी भी शत्रु का हमला नहीं हुआ और दीवारे टूट-फूट गयी, ऐसा पचास सालों के भीतर हो गया होगा। लेकिन जनसंख्या और बढ़ी तथा पुरानी सीमाएँ कम पड गयी तो 200 ईसा पूर्व के आसपास 'शहर' को पश्चिम की ओर फैलाकर छियालीस एकड़ जगह और

घेर ली गयी, पुराने और नये दोनों खण्डों को दीवार और खाई से घेर दिया गया। इसके लिए नया तरीका अपनाया गया। दीवार को सहारा देने के लिए लकड़ी के खम्भे (जो निष्फल सिद्ध हुए थे) नहीं लगाये गए और न समतल पटरी छोड़ी गयी। नयी फसील खरिया के ककड़ों और मिट्टी का ढेर मात्र था जिसका बाहरी ढलान ही आगे खाई के ढलान में बदल गया था, इस तरह एक बड़ा ढाल बन गया था जो किसी आकस्मिक आक्रमण को रोकने को पर्याप्त था और उस पर चढ़ते-चढ़ते आक्रमणकारी इतना थक जाता कि पूरी तरह प्रतिरक्षाकारियों की दया पर आश्रित हो जाता। अगर पहले नहीं, तो अब एक गढ़गज द्वारा प्रवेशद्वारों को सुदृढ़ बनाया गया, टीले और खाई की मुख्य रेखा से आगे को निकला हुआ टीले और खाई का एक त्रिकोण बनाया गया जिसमें दो रास्ते थे जिनके दोनों ओर दो अहाते थे जहाँ से आक्रमणकारियों पर दोनों तरफ से हमला किया जा सकता था।

पहली शताब्दी ईसा पूर्व के लगभग मध्य में कुछ नये लोग मेडन कैसिल पहुँचे और उनकी सस्या प्रत्यक्षत कम होते हुए भी उन्होंने पुराने निवासियों को अपने अधीन कर लिया। उन्होंने सबसे पहले सुरक्षात्मक प्रबन्ध को बदला। उन्होंने मुख्य फसील को मूल से दूने पैमाने पर दुबारा बनाया और उसके खरिया तथा मिट्टी के ढलानों को भीतरी दीवारों से मजबूत बनाया, उसके भीतरी पार्श्व के ऊपरी भाग को पहले खरिया तथा बाद में चूनिया पत्थर से दृढ़ किया गया। बाहरी पार्श्व चालीस अश के कोण पर ढलवाँ होता हुआ खाई में मिल गया था और इस तरह अस्सी फुट लम्बा एक फिसलनदार ढलान बन गया था। किले के उत्तरी भाग के सीधे ढाल पर, क्रमशः काफी चौड़ी हो गयी खाई से परे टीले और खाई की एक कतार और जोड़ दी गयी। दक्षिण की समतल पटरी पर भी टीले और खाईयों की दो नयी कतारें बना दी गयी। मिट्टी के ढूहों के एक जटिल तंत्र बनाकर दोनों प्रवेशद्वारों की सुरक्षा का प्रबन्ध भी किया गया। अब प्रतिरक्षात्मक पत्तियों की कुल चौड़ाई उत्तर में लगभग 100 गज तथा दक्षिण में (जहाँ आक्रमण का ज्यादा खतरा था) 140 गज थी। इसका कारण स्पष्ट है। नवागन्तुक गोफन चलाने वाले लोग थे और गोफन-पत्थर की मार 200 गज तक थी, इस प्रकार, जिस क्षण शत्रु गढ़ पर चढ़ना शुरू करता था, उसी क्षण से वह गोफन की मार के भीतर आ जाता था और जब तक वह स्वयं काफी ऊपर न चढ़ जाता था उसके अपने पत्थर वस्ती के भीतर न पहुँच सकते थे, नये अस्त्रों के कारण नयी प्रतिरक्षात्मक चालें अनिवार्य थीं।

संभव है कि नवागन्तुक ब्रिटैनी के वेनेती कबीले के लोग थे, टीन के व्यापारियों के रूप में जिनका सम्बन्ध कार्नवाल के साथ काफी समय से था। 56 ईसा पूर्व में उन्होंने रोम का प्रतिरोध किया था जिसके लिए सीजर उन्हें दंडित करना चाहता था, इसी दंड से बचने के लिए उन्हें किसी नये घर की तलाश थी और उन्होंने डार्सेट के अधिक उपजाऊ मैदानों का चुनाव किया। वेनेती कबीले के लोग गोफन चलाने में कुशल थे और ब्रिटैनी में बहुपद प्रतिरक्षात्मक पत्तियों का महत्त्व समझ चुके थे। यही कारण है कि मेडन कैसिल में उनके द्वारा किये गए परिवर्तनों की व्याख्या आसानी से की जा सकती है।

इसके बाद कोई परिवर्तन नहीं हुआ। ईसा सन् के प्रारम्भ के लगभग बीस साल बाद, बेलगी कबीले के लोग (जो केण्ट और ससेक्स में बसे थे लेकिन क्रमशः पश्चिम की ओर फैलते जा रहे थे) टेस्ट नदी के काँठे में पहुँचे और फिर थोड़ा और आगे बढ़कर वेसेक्स में पहुँच गए। उनकी इस बाध्यता का कारण शायद काल्चेस्टर के क्यूनो बेलिनस (शेक्सपियर का सिम्बेलीन) की विस्तारवादी महत्वाकांक्षायें थीं। 25 और 30 ईस्वी के बीच उन्होंने मेडन कैसिल पर कब्जा कर लिया, जैसा कि मृद्भांडों और बेलिंगाई सिक्कों दोनों से सिद्ध है। प्रतिरक्षा पत्तियों का पुनर्निर्माण फौरन किया गया। वेनेतियों द्वारा बनायी गयी खाइयों और फसीलों को मुख्य पत्ति के समान विशाल पैमाने पर पुनर्निर्मित किया गया। प्रवेशद्वार तक पहुँचने के लिए सड़के बनायी गयी जो विशालकाय उपदुर्गों के, जिसमें मिट्टी के चबूतरे और मीनारे शामिल हैं, बीच टेढ़ी-मेढ़ी जाती थी, और दीवारों पर भी भारी पत्थरों का इस्तेमाल खूब किया गया था। भीतरी परकोटे के ऊपरी भाग में मजबूत खम्भों और रुकावटों का पैलिसेड था। सम्पूर्ण नगर पर सामरिक अनुशासन का प्रभाव था। दीवारों के भीतर के सम्पूर्ण क्षेत्र में, ऊपर की झोपड़ियों के पास या नीचे अनेकानेक प्रकार के गड्ढे—रहने के गड्ढे, भंडार-गड्ढे, रसोई-गड्ढे और मल त्याग के गड्ढे—भरे पड़े थे, अब वे सभी पूर दिये गये। जहाँ पर कभी अजब बेतरतीबी थी वहाँ अब सब कुछ साफ हो गया, और सारी जगह पर नयी झोपड़ियाँ उठायी गयीं। लेकिन जल्दी ही यह भी समाप्त हो गया। 47 ईस्वी में रोम का भावी शासक वेस्पासियन अपनी सेनायें लेकर डार्सेंट पर चढ़ आया। रोमक तोपखाने में लोहे-लगे बैलिस्ता तीर थे, जिनकी मदद से वे मेडन कैसिल के पूर्वी द्वार तक जा पहुँचे। यहाँ पर कुछ झोपड़ियाँ प्रवेशद्वार के बाहर खड़ी की गयी थी, रोमकों ने उन्हें आग लगा दी और, उनके धुएँ में छिपते हुए, फाटकों पर हल्ला बोलकर वस्ती में प्रवेश किया और निवासियों की हत्या आरम्भ कर दी। तब फाटकों को तोड़-फोड़ और पैलिसेडों को गिराकर वे अपने कैंप को वापस लौट गए और वचे हुए निवासी रात भर अपने मृत साथियों की लाशों को दफनाते रहे, उन्नीस शताब्दियों के बाद उत्खनकों ने इन्हीं कब्रों को पाया, जो विनष्ट प्रवेशद्वारों के बाहर झोपड़ियों की गर्म राख में जल्दी-जल्दी खोदी गयी थी। आगे भी लगभग बीस साल तक कुछ लोग अब असुरक्षित नगर में रहे, लेकिन जब नीचे के मैदान में रोमक डार्चेस्टर बसा, तो मेडन कैसिल को आखिरी बार हमेशा के लिए त्याग दिया गया। तीन सौ साल बाद, रोमक युग के अन्त से तत्काल पहले, किसी ने मेडन कैसिल में एक छोटा-सा रोमक-केल्टिक मन्दिर और उसके पास एक मामूली-सा पादरी का घर बनवा दिया, ये दोनों चीजें एक जगह पर थी जिसके पास शायद एक पुरानी झोपड़ी रही होगी। वस इतना ही, और इससे मेडन कैसिल की निर्जनता बढ़ ही गयी थी। यही वह 'मकान' था जिसके बल पर कर्निगटन महोदय ने मेडन कैसिल को रोमक कैंप मान लिया था।

निस्संदेह, इतिहास के पुनर्निर्माण में उत्खनकों ने मृद्भांडों के वर्गीकरण और तिथि-निर्धारण तथा कांस्ययुगीन धुस्सो आदि से प्राप्त समानान्तर उदाहरणों के लिए इंगलैंड और यूरोप के अनेक अन्य उत्खननों के परिणामों का उपयोग किया था। किन्तु यदि मेडन कैसिल में नितान्त

वैज्ञानिक ढंग से उत्खनन-कार्य न किया गया होता, तो अन्य उत्खननों के परिणाम व्यर्थ ही होते । ढूँहो और खाइयों के उलझे हुए जाल के उद्घाटन के बाद ही किसी एक युग की प्रतिरक्षा-प्रकृति की स्थापना की जा सकती, और प्रत्येक मृद्भांडों के टुकड़ों के स्तर तथा इमारत-निर्माण के साथ उसके सम्बन्ध का पता चल जाने पर ही उसे तिथि या संस्कृति के प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत किया जा सका । जो भी हो, इतिहास की पूर्णता पुरातात्विक विधियों के महत्त्व की अद्भुत साक्षी है ।



(22) पश्चिम की ओर से लिया गया मेडन कैसिल का हवाई फोटो। इसमें डारचेस्टर के दो मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित चपटी पहाड़ी पर और उसके गिर्द मिट्टी के भरावों का सामान्य खाका दीख रहा है, यहाँ के मिट्टी के भराव शायद इंग्लैंड के सबसे अधिक प्रभावशाली भराव हैं। टोले और खाइयाँ आखिरी समय, रोमक आक्रमण से तत्काल पहले, के हैं, तथा इससे पहले के सुरक्षात्मक बाध बेल्जिक किले की मजबूत रेखाओं के नीचे दब गए हैं। स्पष्ट दीखता है कि उत्तरी छोर पर, जहाँ पहाड़ी का ढलान ज्यादा तीखा है, दो विशाल खाइयाँ काफी समझी गयी थीं, लेकिन दक्षिणी ढलान पर, जो अपेक्षा कम तीखा था, अधिक सुरक्षा की दृष्टि से तीसरी खाई भी खोद दी गयी है।

चपटी पहाड़ी के आर-पार सफेद पट्टियाँ उत्खनकों द्वारा खोदी गयी खाइयाँ हैं ताकि नवपाषाण काल के विशाल 'लम्बस्तूप' की दिशा पहचानी जा सके।

(23) किले के उत्तरी छोर पर भीतरी खाई की विशालता इस फोटो से स्पष्ट है। मौसम के प्रभाव से परकोटे गिर गए हैं और उनके मलबे से खाई सात फुट से ज्यादा भर गई है। लेकिन उनकी वर्तमान दशा से भी स्पष्ट है कि इन सुरक्षा-कार्यवाहियों में कितना अधिक श्रम लगा होगा।





(24) लौहकाल की प्रथम अवस्था में 'पूर्वी प्रवेश-पथ' का अधूरा बाहरी बुर्ज। खरिया चट्टानों और मिट्टी की दीवार मूलतः दस-बारह फुट ऊँची थी और उसे मजबूत खम्भों और लकड़ी के पटरों से मजबूती प्रदान की गई थी (लकड़ी के पटरे अब नहीं हैं, लेकिन खम्भों के निशान साफ हैं), और भीतरी टीले को साधे रहती थी। सामने समतल रास्ता है और फोटोग्राफ के निचले भाग में विशाल खाई की वाट है।



(25) लौहकालीन स्वामित्व की अन्तिम अवस्था के मुख्य परकोटे के भीतरी ढलान का एक अंश। टीले की ऊँचाई अब आठ फुट बढ़ा दी गयी थी और खरिया-चट्टानों से बनी भीतरी दीवारों के जरिये नये भराव को मजबूत बनाया गया था। टीले का असली सतही ढलान फोटो के दायीं ओर दीखता है, बायीं ओर खम्भों के गड्ढे और पत्थर के टुकड़ों की दीवारें हैं, जो पुराने परकोटे पर भराव के दौरान उसे अपनी जगह पर स्थिर रखती थीं, इसके पीछे टीले के क्रोड में बनी अगली भीतरी दीवार है और ऊपर एक जादमी लकड़ी के कटघरे के गड्ढों को दिखा रहा है—इन कटघरों को वेल्सिंग्टन ने अन्तिम अवस्था में परकोटे के शीपे पर खड़ा किया था।

(26) कहा गया है कि सुरक्षात्मक भरावों की गहराई किले की सेनाओं द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों की प्रकृति पर निर्भर थी। वेसेक्स में नवागन्तुकों का मुख्य अस्त्र गुलेलें थीं, इसलिए उन्हें चलाने के लिए काफी स्थान और उपयुक्त दूरी आवश्यक थी। गोलियों का संग्रह भी आवश्यक था, और सुरक्षात्मक दीवार पर जगह-जगह पर गुलेल-पत्थरों के ढेर लगे थे, इस चित्र में पूर्वी प्रवेश-पथ के पास का एक ऐसा संग्रह प्रदर्शित है—इसमें 20,000 से अधिक पत्थर थे।



(27) बुर्ज और पूर्वी प्रवेश-पथ के दक्षिणी सिंहद्वार के बीच युद्ध का कब्रिस्तान है। जिस दिन रोमियों ने किले पर कब्जा किया था, उसी रात बचे-खचे वेल्सियों ने द्वार की रक्षा में खेत रहे अपने साथियों को यहीं दफनाया था। यह चित्र दक्षिण से लिया गया है, बीच वाला तल लगभग

वेल्सियों की सड़क का तल ही है जिसमें कब्रें खोदी गयी थीं। दायाँ ओर एक कर्मचारी पूर्व लौहकाल की सड़क पर खड़ा है और उससे परे परकोटे का खम्भों और पत्थरों से बना पुश्ता है, जो प्रवेश-पथ के दोनों ओर है।



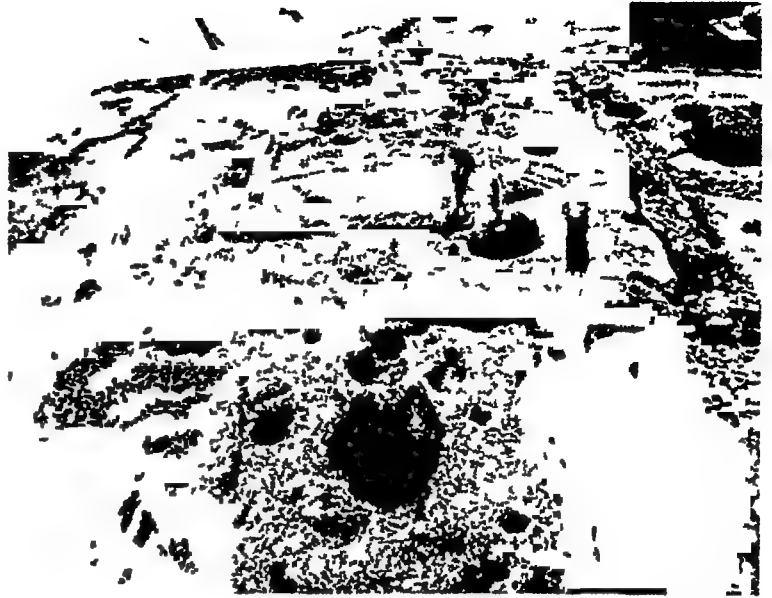


(28) युद्धकालीन कब्रिस्तान की एक कब्र। कंकाल एक स्त्री का है जिसे पता चलता है कि या तो स्त्रियों ने सुरक्षा में भाग लिया था या विजय के बाद निवासियों का हत्या-कांड हुआ था। हाथ शरीर के पीछे टेढ़े हो गये हैं—शायद उसकी मृत्यु के समय हाथ बंधे हुए थे—जोर लगता है कि निर पर लगे तीन चोटों के फलस्वरूप, जिन्होंने सिर को हड्डी बट गई थी उसकी मृत्यु हुई थी। उसके बायें हाथ में बकरे की टांग है, यह और इस तरह की अनेक लाशों का दफन जाघी रात की गोपनीयता और शोषता में हुआ था और मृत व्यक्तियों को कोई सम्मानजनक उपहार, उनकी नन्ही यात्रा के लिए कोई सम्बल, देने का कुरा प्रयान यह हड्डी है।

(29) बचे-खुचे लोगों ने, जो अब भी नष्ट-भ्रष्ट किले में थे, पूर्वी प्रवेश-पथ के दक्षिणी सिंहद्वार से एक नयी सड़क बनायी। फोटोग्राफ में निचले तल वाली सतह (जिस पर A अंकित है) बेल्गी सड़क की है और उसके दायीं ओर बगल की दीवार के अवशेष हैं। आदि रोमक काल की सड़क को सतह पर B अंकित है, जो स्पष्ट दीखता है कि यह अव्यवस्थित पत्थरों पर प्राकृत है, रोमी सिपाहियों ने जब पार्श्व-दीवारों को तहम-नहम किया था तो इन पत्थरों को निकाल फेंका था, और वे आज वहीं पड़े हैं जहां गिरे थे।

पृष्ठभूमि में पत्थरों की एक जनगढ़ दीवार है, जो दक्षिणी सिंहद्वार को बन्द करने के लिए उत्तर रोमक काल में बनायी गयी थी, यह शायद रोमक मन्दिर के समय में ही बनी थी।

(30) चौथो शताब्दी ईस्वी के आधी बीत चुकने के फोरन बाद बहुत समय से वोरान पड़ी पहाड़ी पर सामान्य रोमक-केल्टिक किस्म का एक छोटा-सा मन्दिर बनाया गया, जिसका बर्गाकार उपासनागृह सोलह फुट लम्बा और सोलह फुट चौड़ा था, और जो एक बरामदे से घिरा था, बरामदे की दीवारें नीची थीं और उन पर शायद लकड़ी के छोटे-छोटे खम्भे थे। मन्दिर के पास एक छोटी दो कमरों की इमारत थी, जो मन्दिर के पुजारी का निवास थी, तथा मन्दिर के दूसरी ओर एक अण्डाकार खोपड़ी थी जो शायद किसी प्राचीनतर मन्दिर की जगह पर थी। फोटोग्राफ में मन्दिर और उससे परे पुजारी का घर दोखते हैं, तथा जमीन पर प्राचीन लौहकाल के अनेकानेक गड्ढे हैं। मेडन कैसिल की दीवारों के भीतर निर्मित आखिरी इमारत यह मन्दिर था और यह भी अधिक समय तक नहीं रहा। शायद थियोडोसियस के शासनकाल (383-95 ई०) में इसको कुछ मरम्मत हुई थी, लेकिन यहाँ प्राप्त लगभग सौ सिक्कों में अन्तिम सिक्का ऑनोरियस (393-423 ईस्वी) का था, और इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि रोमक शासन के पतन के बाद मन्दिर में कोई नहीं रह गया और मेडन कैसिल पुनः निर्जन हो गया।



(31) एक ही कब्र में दफन दो आदमियों में से एक का सिर तीन जगह कटा था, और एक चौकोर सिर वाला तीर भी उसकी खोपड़ी में घुस गया था—यह शायद किसी रोमक गुल्लक का प्रहार था। दूसरे आदमी की रीढ़ में लोहे का बाण घुसा हुआ था, तीर सामने से, हृदय के तनिक नीचे से, शरीर में प्रवेश कर गया था। तब सिर पर तलवार के एक धार से उसका काम तमाम कर दिया गया



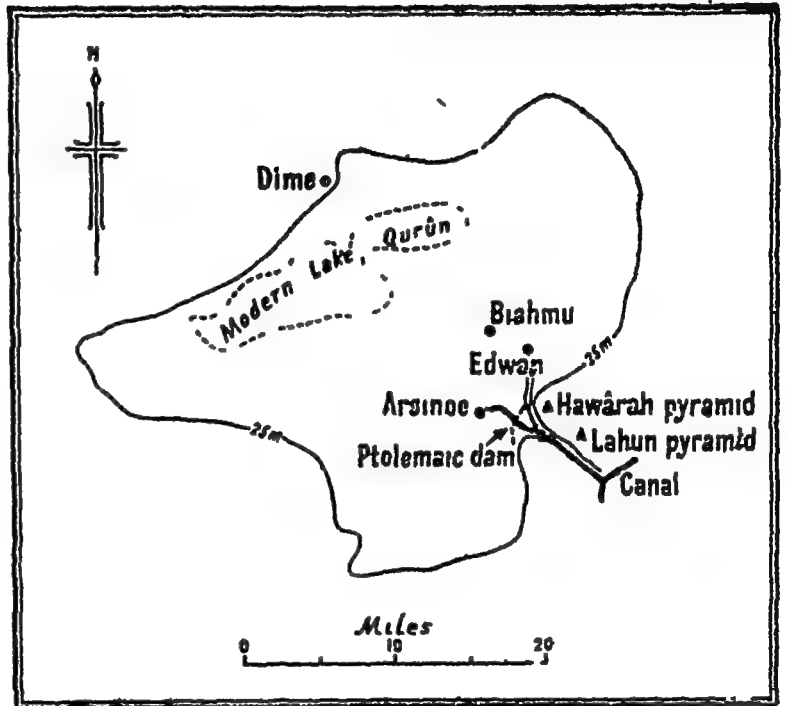
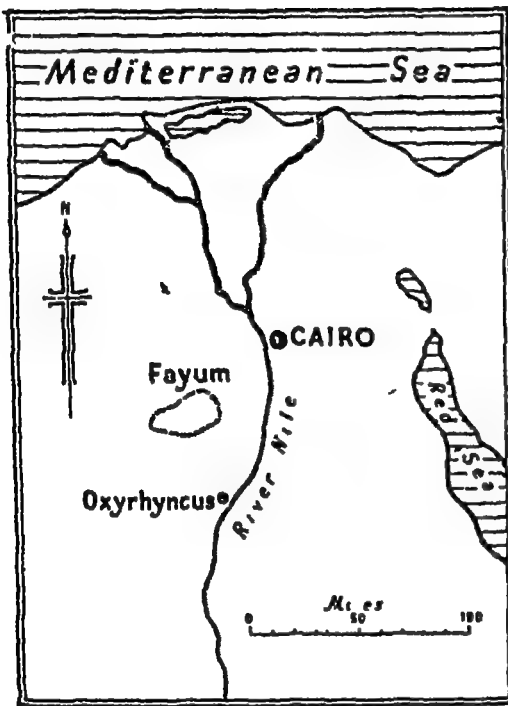
फायूम और आक्सीरिंकस

मिस्री पपीरस पर लिखी हुई पहली ग्रीक हस्तलिपि 1778 में यूरोप पहुँची । वह किसानों को फायूम में मिली थी । फायूम नील नदी के पश्चिम में एक विशाल गर्त है जहाँ पुराने ज़माने में मोएरिस झील का पानी लहराता था । लेकिन तात्मी के समय में जिसका पानी निकाल कर नियंत्रित किया गया था और वह धनधान्य से पूर्ण एक कृषिप्रधान सूबा बन गया था, जिसमें कस्बे, गाँव और ग्रामीण मन्दिर जगह-जगह पर थे । यह आज भी एक समृद्ध और आबाद प्रदेश है और इसे 'भूरे लीवियार्ड रेगिस्तान पर हरी कालीन' कहा जा सकता है । ग्रीक हस्तलिपि एक पुराने नगर के खडहरो में मिली थी, वह वहाँ पर प्राप्त कुल लगभग पचास कुडलियों में से एक थी, शेष को किसानों ने जला दिया था 'क्योंकि उन्हें उनकी सुगन्ध बहुत अच्छी लगी थी।' और सौ साल तक यही क्रम चलता रहा—ऐसी कोई चीज़ मिलते ही वे फौरन जला डालते ।

लेकिन 1877 में हस्तलिपियों का एक ढेर—शायद ग्रीको-रोमक युग के किसी सरकारी अभिलेख-दफ़तर से फेंकी गयी रद्दी—प्रान्तीय राजधानी आसिनो के खडहरो में मिला, और वियना, बर्लिन, आक्सफोर्ड, लन्दन और पेरिस में उनकी बिक्री होने लगी । बस, निवासी काम में जुट गए और बीस साल तक फायूम के स्थलों को मथते रहे । अनेक खनकों की दिलचस्पी मूर्तियों और मूरतों में अधिक थी क्योंकि वे ज्यादा आसानी से बिकती थी । वे हस्तलिपियों जैसी चीज़ों को नहीं सम्हालते थे और जब सम्हालते भी थे तो खनन से प्राप्त अच्छी वस्तुएँ ही सुरक्षित रह पाती थी, क्योंकि पपीरस वेहद भगुर होते हैं और खनकों के तरीके विल्कुल अपरिष्कृत थे । लेकिन 1888-90 में, मिस्स में आधुनिक पुरातत्व का जनक फ्लाड्डर्स पेटी ह्वारा में, जो झील के पानी को नियंत्रित करने वाले तात्मी बाध (नक्शे देखिए¹) के पास स्थित है, खुदाई कर रहा था कि उसे पपीरस मिले । उसकी

1 सामने पृष्ठ पर दिए रेखा मापचित्र स्थल की स्थिति और विस्तार बताते हैं ।

खोज ने एक नये युग का सूत्रपात किया । 1895-96 में 'मिस्र समन्वेषण फंड' ने एक नया दल फायूम को खाना किया जिसका एक मात्र उद्देश्य पपीरसों को खोजना था । उसके बाद तो, ग्रेनफेल और हट—वे तो एक प्रकार जन-श्रुतियों के पात्र बन गये—ने पहले फायूम और फिर बेहनेसा (काहिरा से 120 मील दक्षिण में रेगिस्तान के पश्चिमी छोर पर स्थित, प्राचीन आक्सीरिकस) में वर्षों खुदाई का काम जारी रखा ।



अधिकतर पपीरस घरों के खडहरों या नगरों के कूड़ा-ढेरों में मिले हैं । कहीं-कहीं पर, विशेषतः पादरियों के घरों में, शायद गोदाम थे जहाँ हस्तलिपियाँ रखी जाती थी; अधिकतर तो, घर छोड़ते समय लोग पत्रों को वहीं छोड़ जाते थे, फिर दीवारें गिर पड़ी और फर्श पर पड़ा हुआ कूड़ा उनमें दब गया और इस तरह बचा रह गया । जाहिर है कि लोग हमेशा अपनी चीजें छोड़ नहीं जाते थे, लेकिन कभी-कभी ऐसा भी होता था जैसे दीमे नामक गाँव में हुआ । दीमे काफी दूर स्थित और पीने के पानी तथा जमीन की सिंचाई के लिए सिर्फ एक नहर पर आश्रित था । सहसा नहर सूख गयी तो वहाँ के निवासी जल्दी में भाग गये । यही कारण है कि दीमे में आधुनिक उत्खनन को बेशुमार पपीरस मिले हैं ।

‘रद्दी कागज’ की तलाश में किसी नगर के कूड़े के ढेर की खुदाई आशावादिता की अति की सूचक हो सकती है और यह भी सच है कि खोज निष्फल भी सिद्ध हो सकती है, लेकिन जल्दी ही ग्रैनफेल और हट ने सीख लिया कि थोड़ा काम करके ही उत्खनक जान सकता है कि खुदाई से कोई लाभ होगा या नहीं। पता नहीं किस कारण पपीरस एक विशेष प्रकार के कूड़े में ही, खनक जिसे बहुत थोड़े अनुभव के बाद ही पहचानने लगता है, अच्छी दशा में मिलते हैं, कूड़े के ढेर में ऐसी परत न हो तो वह काम बन्द कर देता है, परत होती है तो वह खोदता जाता है और अधिकतर अपने उद्देश्य में सफल होता है।

लेकिन पपीरस अन्य स्रोतों से भी प्राप्त होते हैं।

पलाइडर्स पेट्री ने गुरोब में, और बाद में ग्रैनफेल और हट ने उस-अल-वरकत में, ताल्मी युग के कब्रिस्तान पाए, जिनमें मृत व्यक्तियों को पुराने मिस्त्री ढग से मसाले लगाकर साँचे में ढले और खचित ममी-मजूपाओं में रख दिया गया था। इनका परीक्षण करने पर पेट्री ने पाया कि मजूपाओं के सिर और वक्ष को ढकने वाले खड एक प्रकार की दपती से बनाए गये थे, सबसे पुरानी मजूपा में लिनेन के कपड़े थे जो एक साँचे पर चिपका और दवा दिये गये थे और फिर गच्च से ढककर रंग दिये गये थे, बाद में, पपीरस को भी इसी प्रकार चिपकाया, लेपित और रजित किया गया, लेकिन और बाद में, पपीरस के तख्तों को सिर्फ भिगोकर आपस में दवा दिया गया—सतर्कतापूर्वक काम करने पर इन तख्तों को अलग किया जा सकता था, तथा जहाँ पर पपीरस समतल था (जैसे वक्ष को ढकने वाले खडों में) वहाँ महत्वपूर्ण पाठ्य सामग्री मिल सकती थी। और यह सामग्री पुरानी रद्दी मात्र न थी। ग्रैनफेल ने लिखा ‘मिस्त्री महाब्राह्मण ममी-मजूपा बनाने से पहले, अपने किसी पड़ोसी की रद्दी की टोकरी माँगकर उसके कागजों की पेपर-मैशी बना डालता था ताकि वह हाथ की मजूपा को बना सके, यही कारण है कि किसी एक ममी से प्राप्त पपीरस एक ही संग्रह के हैं।’

तावूतों को खड-खड करके प्राचीन हस्तलिपियों की प्राप्ति निश्चय ही पुरातत्व का एक अजूबा है, लेकिन अभी तो इससे भी बड़ा अजूबा बाकी था। पूरे प्राचीन फायूम में घडियाल की पूजा की जाती थी, तथा ग्रैनफेल और हट एक ऐसे कब्रगाह का पता लगा सके, जिसमें इन पूज्य जानवरों को, ठीक ढग से मसाले लगाकर, धार्मिक सस्कार के साथ दफनाया गया था। शवलेपकारक, जानवरों की अतडियाँ निकालने के बाद, उनकी शव्ल बनाये रखने के लिए, उनके भीतर पपीरस भर देते थे। कहा जाता है कि सैम्सन को एक सिंह की लाश के भीतर शहद मिला था, लेकिन घडियाल के पेट से ग्रीक काव्य को बाहर निकालना आज के विद्वान् का ही काम है।

लेकिन ममियों, घडियालों और कूड़े के ढेरों ने हमारे ज्ञानकोष में क्या अशदान दिया ?

फायूम में पहले मौसम के परिणामों की रिपोर्ट मिलने पर प्रोफेसर सेस को उन दिनों की याद आ गयी, जब कुस्तुनतुनिया के पतन के फलस्वरूप ग्रीक साहित्य इटली पहुँचा और पुनर्जागरण का आरम्भ हुआ। उन्होंने लिखा . ‘सौभाग्यशाली पुराविद् को उस युग के प्राचीन ग्रीक पपीरस मिले हैं, जिसकी कल्पना अत्यधिक आशावादी विद्वान् भी नहीं कर सकता था; उसे मिला है,

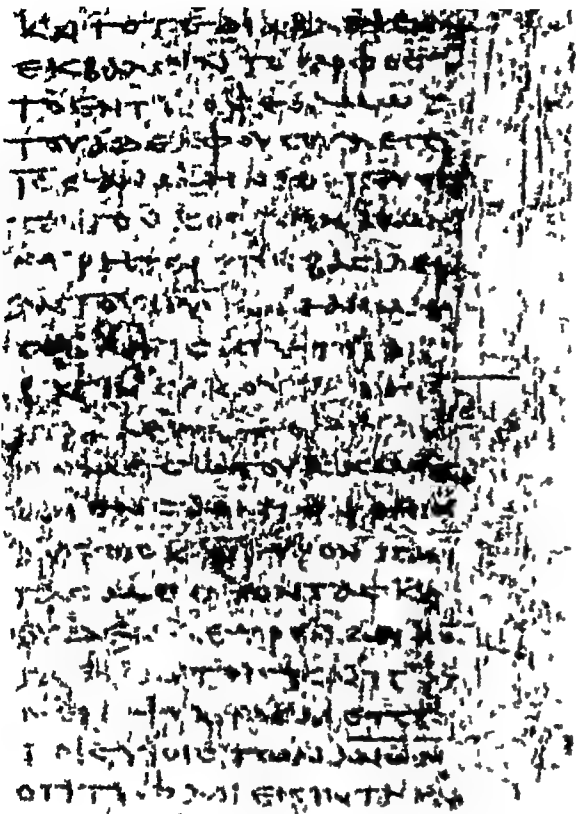
फायूम और आक्सीरिक्स

निजी पत्राचार जो ताल्मी वंश के प्रारम्भिक दिनों में मिस्र में यूनानी अधिवासियों के सामाजिक इतिहास पर प्रभाव डालता है, वसीयतों के रिकार्ड जिनसे यूनानी कानून की विशेष जानकारी होगी, निजी आय-व्यय का व्योरा जिससे तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व के फायूम में चीजों की कीमतों और कर-व्यवस्था का ज्ञान होता है, यूरीपिदीज के गुमशुदा नाटक का एक अंश, तथा प्लेटो कृत “फीदो” की अमूल्य प्रति के अंश जिन्हें प्लेटो के थोड़े समय बाद ही लिखा गया होगा।

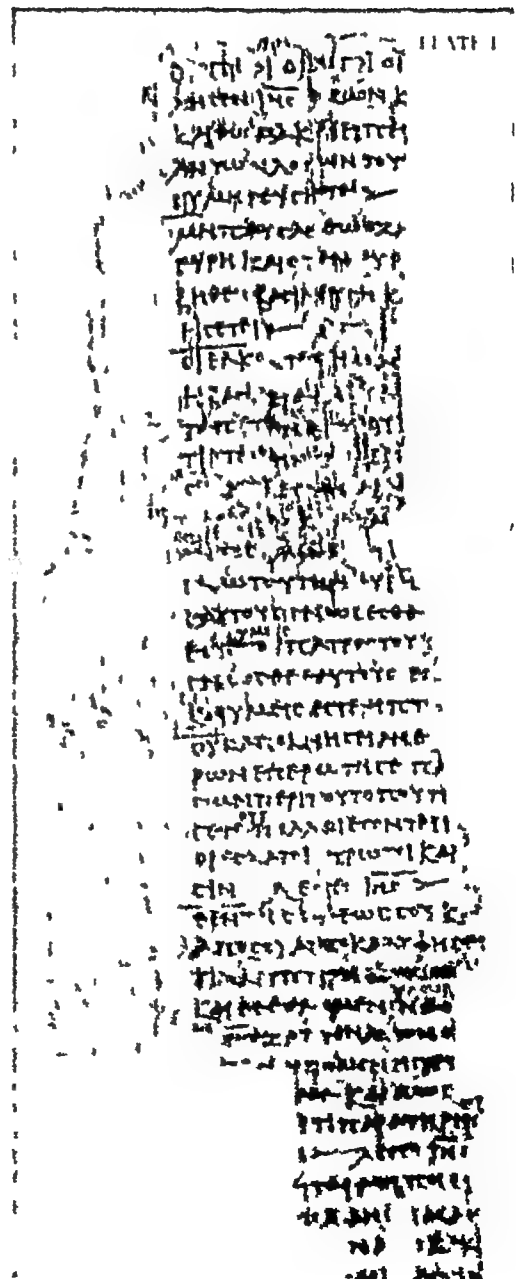
फायूम के नगर छोटे-छोटे थे, और उनके निवासी, जो अधिकांशतः किसान थे, साहित्य में ज्यादा दिलचस्पी नहीं रखते रहे होंगे। ग्रेनफेल और हट तब आक्सीरिक्स पहुँचे, जो एक महत्वपूर्ण नगर था और जहाँ अमीर आदमी रहते थे जिनके अपने पुस्तकालय भी गायद रहे हों। साधारण पुराविद् के लिए इससे अधिक निराशाजनक स्थल नहीं हो सकता था। शताब्दियों से वेहनेसा (आधुनिक नगर) के निवासी अपने मकान बनाने के लिए इन खड्गरो से पत्थर और ईंटें लाते रहे थे। पुरानी इमारतों की एक भी दीवार या दीवार की नींव सही-सलामत नहीं रह गयी थी, वस, कूड़े के ढेरों को नहीं छुआ गया था। ग्रेनफेल और हट ने वही खुदाई शुरू की। उन्हें सदा एक विचित्र रंग की परत की तलाश थी जो, अनुभव ने उन्हें सिखाया था, सफलता की सूचक थी। और उनकी सफलता अद्भुत थी। एक दिन छत्तीस टोकरियाँ अभियान के खेमे में लायी गयीं, सब में पपीरस की कुडलियाँ, जिनमें से कुछ तो तीन से दस फुट तक लम्बी थी, भरी थी। उसके अगले दिन पचीस टोकरियाँ आयीं। एक बार तो कूड़े के बीचोबीच सिर्फ पपीरस कुडलियों की एक मोटी परत मिली। कुडलियों को फाड़ दिया गया था ताकि टोकरियों में ज्यादा कुडलियाँ समा सकें। पुरानी टोकरियाँ तक कूड़े में फेंक दी गयीं थी और उनके भीतर भी पपीरस थे। आश्चर्यजनक उपलब्धि थी।

आक्सीरिक्स का एक भी पपीरस ताल्मी युग का न था, सबसे पुराना मिस्र पर रोम की विजय के समय का था और अन्तिम आठवीं या नवीं शताब्दी ईस्वी का। स्वभावतः, ‘रद्दी कागज़’ सभी प्रकार का था और तब से अब तक प्रकाशित दर्जनों जिल्दों में हर किस्म के प्रलेख मिलते हैं। ज्यादा जेब-टर्च और केक की माँग करते हुए स्कूल के विद्यार्थी का पत्र, एक अनुबन्ध-पत्र (550 ईस्वी का) जिनके अनुसार घोड़ों को दौड़ना सिखाने वाले एक व्यक्ति ने पलेवियस सेरेनस के दौड़ाक घोड़ों का भार सन्हाला था, सम्पत्ति के एजेण्टों की रिपोर्टें तथा उन्हें दिये गये हुक्म, वसीयतनामे, पुलिस के हुक्मनामे, ‘सीजर के नाम प्रार्थनापत्र’—गायद ऐसी ही चीजों की आग तो की जा सकती थी। लेकिन, पुराविदों की आशा के अनुरूप, रोमक नगर के कुछ निवासी साहित्यिक अभिरुचि के भी थे। होमर के पृष्ठ पर पृष्ठ जिनके वल पर प्राप्त पाठ्य की पुष्टि या मशोधन हुआ, प्रारम्भिक ग्रीक गीतकारों, सैफो और अल्कीम, की नयी कविताएँ, महान् नाटककारों और वक्ताओं के अंश, प्राचीन साहित्य के अध्येता के लिए तो यह सोने की खान थी। लेकिन कुछ निवासी ईमाई थे और वह भी इतने पहले; सन्त मैथ्यू की इजील के पहले अध्याय की एक प्रति, जिसे गायद तीसरी शताब्दी ईस्वी में लिखा गया था, सन्त मार्क की इजील का अंश बाद (पाँचवीं, छठवीं शताब्दी) का, लेकिन फिर भी प्राचीनतम पाठ्यों में से एक है। लेकिन सामान्यजन की दृष्टि में नर्वाधिक महत्वपूर्ण थी एक वस्तु,

जो तत्काल 'लॉजिया, सेयिंग्स ऑफ जीसस' नाम मे ख्यात हो गयी । मुख्य अंग, जो पहले फलक मे दिखाया गया है, महान्मा ईसा की कहावतों के संग्रह का एक पृष्ठ था, शायद इसी प्रकार के संग्रहों का उपयोग करके डजील लेखकों ने ईसा के धर्म के इतिहास को व्यवस्थित किया होगा, पुराविदों के अनुसार, प्रलेख 240 ईस्वी से कुछ पहले का है, और इसलिये उसमे ताजी याददास्त होनी चाहिए । अधिकांश परिरक्षित कहावतें हमारी परिचित हैं, क्योंकि धर्म-ग्रंथों मे लिखी बातों को हम कितनी ही बार दोहराते हैं; लेकिन एक कहावत सर्वथा नवीन है 'ईसा मसीह कहते हैं, जहाँ कहीं दो आदमी साथ होते हैं वे ईश्वर के बिना नहीं होते, और जहाँ कहीं एक अकेला होता है, मैं कहता हूँ, मैं उसके साथ हूँ । पत्थर उठाओ तो तुम मुझे वहाँ पा लोगे, लकड़ी चीरो तो वहाँ मैं मौजूद हूँ ।'



(32) यह है आक्मीरिकस में, पहले मौसम में, प्राप्त विख्यात पपौरस। यह एक पुस्तक का एक पृष्ठ है, नीचे को एक-दो पंक्तियाँ गायब हैं, और एक तरफ लिखावट के अधिकांश को खूब घिसा और एक अंश तो मिटा दिया गया है। पहले उद्धृत सूक्ति दाहिनी ओर, दूसरी पक्ति से प्रारम्भ होती है। अगली सूक्ति है, 'यीशु कहते हैं, पेगम्बर अपने देश में नहीं पूजा जाता और चिकित्सक अपने परिचितों का इलाज नहीं कर पाता।'



(33) अगले मौसम में ग्रेनफेल और हट ने 'यीशु की सूक्तियों' के एक अन्य संग्रह का यह अंश पाया। इस अंश में बयालोस अपूर्ण पंक्तियाँ हैं, जो दूसरी शताब्दी के प्रारम्भ में तैयार की गई देशों की सर्वेक्षण-सूची की पुरत पर लिखी गई थी, यह एक कुण्डली, और शायद काफी लम्बी कुण्डली थी। सूक्तियाँ लगभग 250 ईस्वी में लिखी गई थीं। पाठ्य एक भूमिका से प्रारम्भ होता है, 'ये शब्द हैं जिन्हें यीशु महान ने ओर टॉमस से कहा था, और यीशु ने उनसे कहा था—'इन शब्दों पर ध्यान देने वाला व्यक्ति ज़रूर रहेगा।'।' चूँकि प्रत्येक पक्ति आधे से अधिक सुरक्षित नहीं है, इसलिए उनका शुद्ध पाठ सदेहा-स्पष्ट है, लेकिन पहली सूक्ति को काफी ठीक अभिव्यक्त किया जा सकता है—'यीशु कहते हैं, के अन्वेपी को प्राप्ति में पहले अपनी खोज बन्द नहीं करनी चाहिए, और जब वह पालेगा तो चकित रह जाएगा, चकित ही वह ईश्वर के नामाज्य में पहुँचेगा और वहाँ पहुँचकर विधाम करेगा।'

सौ वर्ष पहले चीन में औषधिविज्ञान पन्द्रहवीं शताब्दी के यूरोपीय औषधिविज्ञान जैसा था—थोड़े-से विज्ञान और बहुत-से जादू-टोने का सम्मिश्रण। कभी कैमिस्ट खुद दवा तैयार करता था, तो कभी दवा के विभिन्न अवयवों को डाक्टर या मरीज को बेच देता था जो उन्हें मिलाकर दवा तैयार कर लेते थे, मिश्रण मनचाहा हो सकता था, लेकिन उसके विभिन्न अवयव वही होते थे जो अनुभव या अन्धविश्वास द्वारा मान्य थे। भेषजग्रन्थ की एक अत्यधिक गुणकारी औषधि का नाम था 'ड्रैगन की हड्डियाँ', और इस तरह की दवाइयाँ स्वभावतः विरल और कीमती थीं।

लगभग 1860 में, चीनी सूवे होनन ह्यूस्याओ तुन के किसानों को अपने खेतों में अजीब-सी हड्डियों के टुकड़े मिलने लगे जिनकी सतह बहुत चिकनी और चमकदार थी। उनमें अंडाकार खाँचे और अंग्रेजी के T के आकार की दरारे थीं। किसी-किसी में अजीब ज्यामितीय-से चिन्ह और नन्हीं तन्वीरों तक खुदी थीं। ली नामक एक किसान ने निश्चय किया कि ये ड्रैगन की हड्डियों के अलावा और कुछ नहीं हो सकती। इसलिए जितनी हड्डियाँ वह इकट्ठी कर सकता था उतनी इकट्ठी करके एक कैमिस्ट के पास बेचने ले गया। कैमिस्ट ने इतने बढ़िया अवशेषों को फौरन खरीद लिया। तीस साल तक ली खूब बढ़िया व्यापार करता रहा और कैमिस्ट को भी फायदा होता रहा, क्योंकि स्नायविक बीमारियों के लिए इन हड्डियों का चूर्ण रामबाण समझा जाता था।

लेकिन 1899 में एक चीनी पुरावेत्ता ने एक दूकान में कुछ हड्डियाँ देखीं जो चूर्ण नहीं की

अयाड्,

गयी थी, और पाया कि उनपर खचित विचित्र चिन्ह वास्तव मे लिखावट है—चीनी लिखावट, लेकिन इतनी पुरानी किस्म की लिखावट, जिसे न वह खुद पढ़ सका न कोई और। वे कहाँ से आयी थी किसी को नही मालूम था, क्योंकि ली ने अपने व्यापार का राज गुप्त रखा था, लेकिन चूँकि खचित हड्डियाँ वैज्ञानिक दिलचस्पी की चीज़े थी इसलिए विद्वान् उन्हें फौरन खरीद लेते थे। तीस साल के लगातार अध्ययन के बाद ही उनके अभिलेखों की पूरी व्याख्या हो सकी।

वे प्राचीन 'आप्त अस्थियाँ' थी। जिस सवाल का जवाब चाहिए हो उसे एक पुजारी किसी हड्डी या कछुए की पीठ पर खोद देता था। तब वह कुछ जगहों पर खाचे बनाने के बाद उसे तपाता था। इससे हड्डी (या पीठ) फट जाती थी, और दरार के फटने की दिशा से वह 'हाँ' या 'नहीं' में उत्तर मालूम करता था। कभी-कभी पुजारी हड्डी पर ही उत्तर लिख देता था और साथ में जोड़ देता था कि उत्तर सत्य सिद्ध हुआ। अब तक हजारों हड्डियों को रासायनिक प्रयोगशाला से बचाया जा चुका था और वे सब राजकीय अभिलेखागार की थी—वे सब राजा के प्रश्न थे, जिनमें राजनीति या युद्ध या (अधिकतर) फसल सम्बन्धी प्रश्न थे, जिनमें पूछा गया था कि मौसम कैसा रहेगा और कैसी फसल होने की आशा है; और आप्त पुरुषों से इस प्रकार के प्रश्न पूछने वाले राजा शाङ् वंश के थे, जिसका आधिपत्य चीन के इस भाग पर 1765 और 1123 ईसा पूर्व के बीच था। चीन के इतिहास के प्रति इसके महत्त्व को आसानी से प्रदर्शित किया जा सकता है। 1911 में, कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में चीनी भाषा के प्रोफेसर ने 'द सिविलाइजेशन ऑफ चाइना फ्रॉम द अर्लियेस्ट टाइम्स' नामक पुस्तक प्रकाशित की तो इतिहास का आरम्भ 1000 ईसा पूर्व से किया; इसके बावजूद उनका 'सामन्त युग' का, जो 220 ईसा पूर्व तक था, वर्णन केवल कुछ पृष्ठों में किया गया है। एक अन्य विद्वान् लिखित 'द ऐंशेट हिस्टरी ऑफ चाइना' पर एक पुस्तक की समीक्षा करते हुए उसी प्रोफेसर ने लिखा कि यह पुस्तक '221 ईसा पूर्व तक के अविश्वसनीय युगों का संक्षिप्त परिचय है, जिसमें काफी पुरा-तात्विक जानकारी संग्रहीत है, और सामान्य पाठक की दृष्टि से इतिहास के सबसे ज्यादा अनाकर्षक युग को अत्यन्त आकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।' पच्चीस वर्ष बाद, 1936 में, डाक्टर क्रील ने 'द बर्थ ऑफ चाइना' पर अपनी पुस्तक में शाङ् युग (1765-1123 ईसा पूर्व) पर दो सौ से अधिक पृष्ठ लिखे और उनका विवरण अत्यन्त रोचक है। ज्ञान और दृष्टिकोण में हुई यह क्रान्ति अधिकांशतः 'आप्त अस्थियों' के कारण हुई।

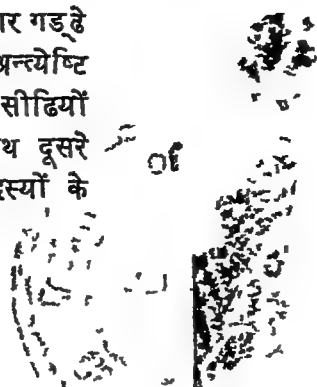
हिसयाओ तुन के किसानों को जब यह पता लगा कि उनके खेतों में मिली हड्डियाँ औषधि से अधिक कीमती पुरावशेषों के रूप में हैं, तो वे सतह की हड्डियों को बीनने तक ही सीमित न रहकर खुदाई भी करने लगे और खुदाई में उन्हें आशातीत उपलब्धि हुई। आप्त अस्थियाँ राजकीय अभिलेखागार की थी, इसी तथ्य से अनुमान लगाया होगा, जो अब सिद्ध हुआ, कि जिस स्थल पर वे पायी गयी थी वही पर शाङ् राजाओं की राजधानी अयाड् या (बाद में) लिन् स्थित थी। किसानों ने इमारतों के अवशेषों पर जरा भी ध्यान नहीं दिया, लेकिन और गहराई तक खोदने पर उन्हें मकवरे मिले, जिनमें अनेक किस्म की नियामतें भरी पड़ी थी। काँसे के वेहद खूबसूरत वर्तन तो बहुसंख्यक मिले;

उनमे बड़ी सफाई और कौशल से अलकरण उत्कीर्ण था और किसी-किसी पर तो ऐतिहासिक अभिलेख भी था। ये वस्तुएँ अनधिकृत खुदाई से मिलती थी और मिलने के समय उनकी दशा के बारे में किसी भी तरह नहीं जाना जा सकता था (वस्तुतः, काफी समय बाद ही विद्वानों को मालूम हो सका कि पीकिङ्ग की दुकानों में मिलने वाली मुन्दर वस्तुएँ अयाड् से आती थी), इसलिए उनका ऐतिहासिक महत्त्व काफी घट जाता था, और उनके तिथि-निर्धारण के सम्बन्ध में भी मतभेद था। लेकिन अन्त में, सच्चाई सब पर जाहिर हो गयी, और 1928 में अमरीका की 'फ्रीयर गैलरी ऑफ आर्ट' तथा चीन के 'राष्ट्रीय गवेषणा संस्थान' द्वारा अयाड् स्थल के लिए नियमित अभियानों का भेजना आरम्भ हुआ। किसानों (या 'डाकुओं') ने देखा कि उनकी सम्पत्ति का स्रोत ही छिनने वाला है तो उन्होंने शुरू से ही विरोध किया और उत्खनकों के काम में बाधा डेई। फिर 1936 में जापान का आक्रमण हो गया, और तब हुआ गृहयुद्ध, खोदना असंभव हो गया। लेकिन तब तक बहुत कुछ किया जा चुका था और जब परिस्थितियाँ अनुकूल हुईं तो चीन की सरकार ने कार्य का पुनराारम्भ किया, जो अब भी जारी है।

(34) शाड् लोगों के आगमन से पूर्व चीन का यह भाग अभी पाषाण काल में ही था। उत्खननों के फलस्वरूप इन वर्षों के मकान मिले हैं—गोलाकार गड्ढे, जो लट्टों के सहारे नरकुल या चटाई से छा दिये गये थे। इस चित्र में ऐसा गड्ढा दिखाया गया है तथा खम्भों के सूराख व

बीच की अगीठी भी दीख पड़ रही है। पृष्ठभूमि में वर्तनों जैसी चोजें भी खम्भों के मूराख हैं, उत्खनन अधिक गहरे स्तरों में किया जाने लगा तो इन सूराखों के चारों ओर खुदाई करके इन्हें सावधानी से सुरक्षित रखा गया है।

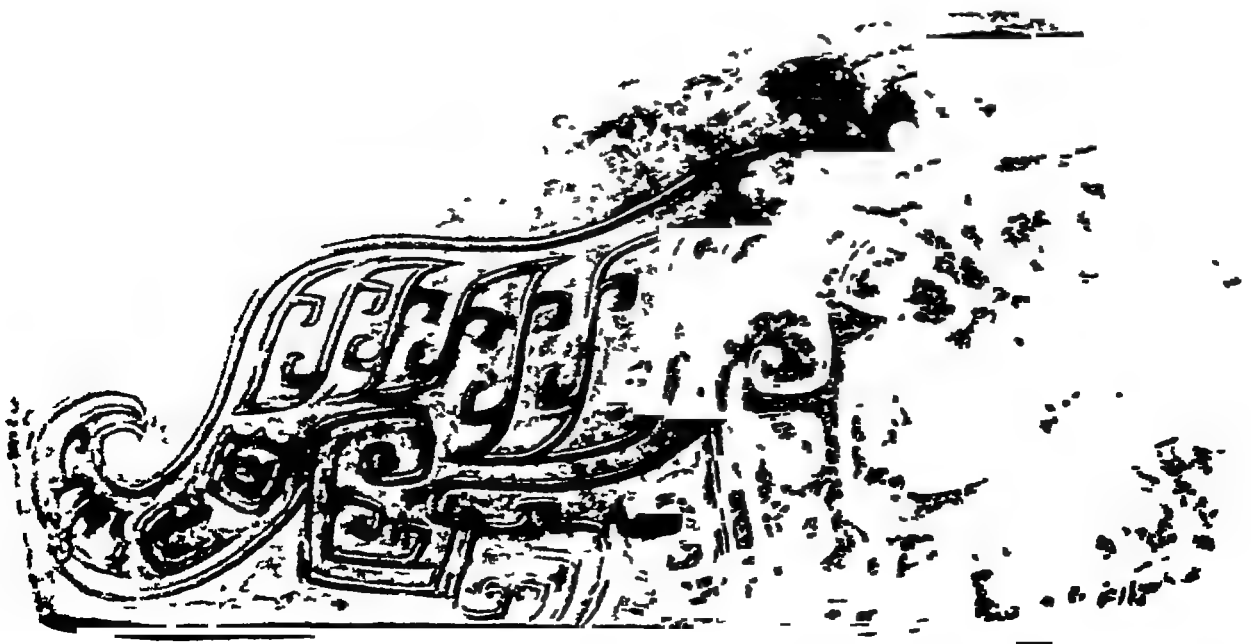
(35) एक राजसी समाधि के भीतर का दृश्य । दो सीढियोदार मार्ग जमीन में खोदे गये एक वर्गाकार गड्ढे में पहुँचाते हैं, और उसके बीच में राजा के अन्त्येष्टि सस्कार का गड्ढा है । गड्ढे के चारों ओर तथा सीढियों पर मृतकों को दिये गये उपहार तथा राजा के साथ दूसरे ससार की यात्रा करने वाले राज-परिवार के सदस्यों के शव पड़े हैं ।





(37) चित्र 35 में भीतरी गड्ढे के बायीं ओर दिखाई पड़ने वाली नफेद वस्तु है वज्रमणि का पूर्णतः उत्खचित विशाल और सुन्दर खण्ड। यह कहना सुविक्त है कि यह किन काम आता था, किन्तु चीनियों को वज्रमणि सदैव अत्यधिक प्रिय था और इतनी मृगसूचिता से तराशा हुआ ज्वेत खड किन्हीं भी राजा को अभिमानपूर्ण सन्पत्ति हो सकती थी।

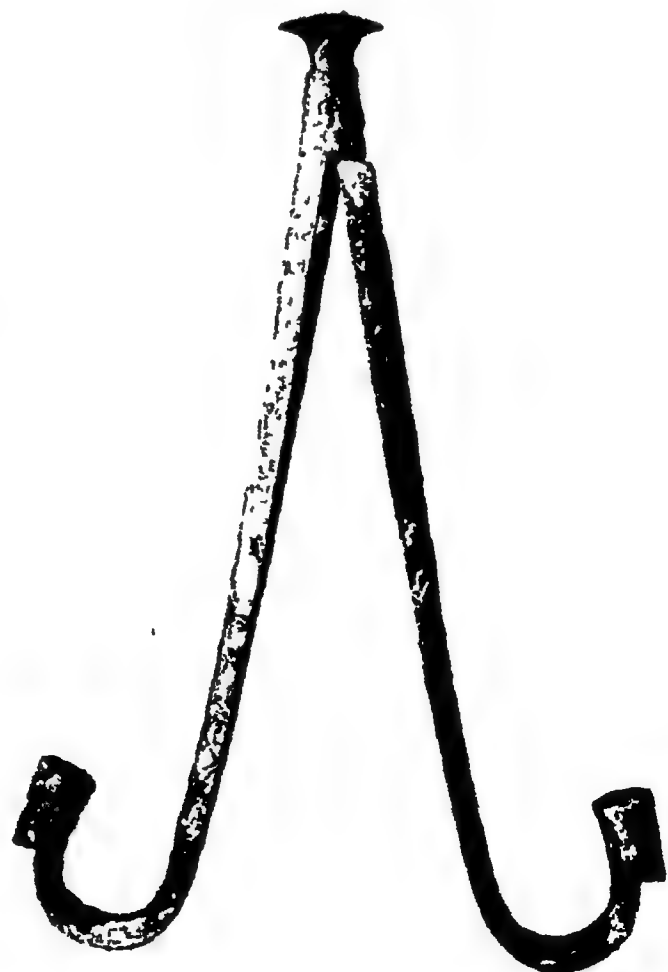
(36) ये हैं जयाङ् की 'अन्त अस्थियों के नष्टने। सुराखों या दरारों से पता चलता है कि प्रश्नों के उत्तर देने वाली वस्तुओं की उत्पादक आग कहा लगाई गई थी।





(38) बाद की कुछ कव्रों में राजा को उसके घोड़ों से खींचे जाने वाले रथ में ही दफना दिया गया था। इस चित्र में घोड़ों और सारथि के कंकाल दिखाई पड़ते हैं और यद्यपि रथ का लकड़ी का ढांचा पूर्णतः नष्ट हो चुका है फिर भी मिट्टी पर छोड़ा हुआ उसका निशान बिल्कुल साफ है। यह रथ दो-पहियों वाला एक वाहन था, जिसका भारी दंड पहियों से पीछे निकला रहता था ताकि रथ का ढांचा समुलित रहे।

(39) रास में बड़ी-बड़ी गुरिया लगी होती थीं (यह प्रचलन ऊर में भी था) और घोड़ों की गर्दनो पर एक लम्बी-सी चीज—एक कांसे का काटा—उठी रहती थी, इस काटे के शीर्ष पर एक घुड़ो होती थी, जो शायद सजावट मात्र के लिए थी।

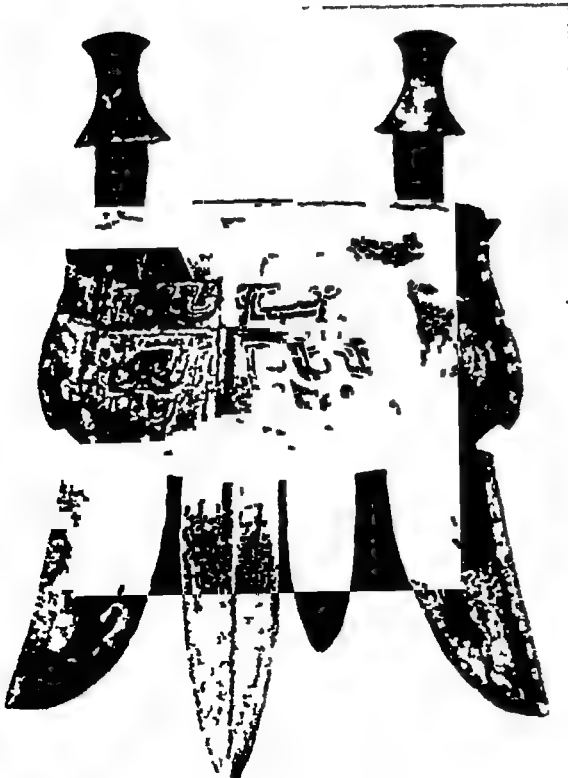




(40) अयाह् की समाधियों में प्राप्त सर्वोत्कृष्ट वस्तुएँ थी कांस्य के पात्र। इनका एक नमूना यहाँ प्रस्तुत है। इन सभी पात्रों पर हर जगह बढ़िया पेटर्न खुदे हुए हैं और कभी-कभी बड़ी आकृतियाँ भी हैं। ये कांसे को ढालने की तकनीक के श्रेष्ठतम उदाहरण हैं, और कोई भी परवर्ती कलाकृति इतनी ही या अधिक अच्छी नहीं है।

(41) कांसे का यह अपूर्व सस्कार-पात्र किसी सुनियोजित उत्खनन में नहीं मिला, बरन् समाधि के डाकूओं ने इसका अपहरण कर लिया था (और ऐसा अक्सर होता है), यह कारण है कि इसके बारे में कोई भी जानकारी हमें नहीं है। फिर भी, शैली को दृष्टि में रखते हुए इसे निस्संकोच अयाह् का बताया जा सकता है। इसकी सतह इतनी अधिक परिरक्षित है कि पुराने चीनी कांस्य ढालने वाले की साहसपूर्ण और सूक्ष्म कारीगरी और उनकी डिजाइन की सुन्दरता स्पष्ट दीखती है।

(42) संभव है कि कांसे को ढालने की तकनीक चीनियों ने अन्य लोगों से सीखी हो, लेकिन उन्होंने इसका उपयोग अपनी विशिष्ट कला में किया। यही कारण है, कि चित्र 40 में प्रदर्शित कांस्य पात्र की विचित्र टांगों का स्पष्टीकरण इस प्रकार के मिट्टी के बर्तनों को देखते ही हो जाते हैं, नुकीले आधार वाले तीन बर्तनों को एक कोण पर इस तरह जोड़ दिया गया कि एक तिपाईं-सी बन जाय। इस किस्म की चीजें चीन में पाषाणकाल से चली आती थीं। कारीगरों ने धातु का उपयोग सीख लिया तो वे उसी से पारम्परिक एवं अनिवार्यतः चीनी आकृतियों का निर्माण करने लगे।



क्नोसस

पिछली शताब्दी के नवे दशक के प्रारम्भ मे श्लीमान ने, जिसने कुछ समय पूर्व ही त्राय और मिकीनी मे चमत्कार दिखाया था, अपना रुख क्रीत की ओर किया। यह आकर्षण अशत यूनानी कथाओ (जिनमे मिनोई सभ्यता का तनिक भी जिक्र न था) से हुआ और अशत भौगोलिक उपादानो से। लेकिन राजनीतिक कठिनाइयो के कारण वह खुदाई न कर सका। 1893 मे आर्थर इवान्स ने यूनानी समाज के सामने एक चमत्कारपूर्ण खोज प्रस्तुत की, उसने सिद्ध किया कि अनेकानेक उत्कीर्ण मुद्रा-प्रस्तर, जो यूनानी पेलोपोनेस मे निर्मित समझे जाते थे, वास्तव मे क्रीत मे उपजे थे, उन पर उसने चित्रात्मक लिपि देखी और उसे विश्वास हो गया कि प्रागैतिहासिक क्रीत मे लिखने की कला ज्ञात थी। श्लीमान को जिन तर्कों ने प्रभावित किया था वे इवान्स को भी ठीक लगे—वह भी पता लगाना चाहता था कि मिनोस और दिदालस तथा विख्यात भूलभुलैया की परम्पराओ के पीछे क्या है, साथ ही, लिपि के आदिरूप की तलाश भी उसे थी। इन्ही कारणो से वह क्रीत पहुँचा। उसने तय किया कि कैण्डिया के पीछे एक टीला, जहाँ पर श्लीमान के समय मे ही सतह पर कुछ वस्तुएँ मिली थी, सबसे ज्यादा अच्छा है, उसने क्नोसस के स्थल को खरीद लिया, और 1900 मे, जब परिस्थितिया अधिक शान्तिपूर्ण हो गयी, उत्खनन कार्य प्रारम्भ कर दिया।

पहले ही मौसम में अद्भुत खजाने मिले, जिनमें बहुसंख्यक मृदफलक भी शामिल थे जिन पर अज्ञात लिपि में कुछ लिखा हुआ था। ये फलक कच्ची मिट्टी के थे लेकिन जिस आग ने इमारत को ध्वस्त कर दिया था उसी में ये सौभाग्यवश पक कर कड़े हो गए थे। आगे के मौसमों में कनोसस में कुल मिलाकर 1600 से अधिक मृदफलक मिले। द्वीप के दक्षिणी भाग में स्थित फीस्टस में तथा मालिया में और फलक मिले। यूनान की मुख्य भूमि पर आर्कोमीनस, पाइलस और मिकीनी में भी फलक खोदकर निकाले गए। अब स्पष्ट था कि मिनोई क्रीतवासियों ने लिखावट की किसी प्रणाली का आविष्कार किया था जो कालान्तर में समस्त मिकीनी साम्राज्य में फैल गयी थी।

इवान्स ने तीन अलग-अलग लिपियाँ पहचानी। सबसे पुरानी विशुद्ध चित्रलिपि थी, और इससे दो किस्म की प्रवाही लिपियों का विकास हुआ था। उनमें से एक थी 'लीनियर ए', जिसका उपयोग कनोसस में उसके स्वर्ण युग से लगभग 1400 ईसापूर्व तक, जब मिकीनियों ने क्रीत पर आधिपत्य जमा लिया, होता था, दूसरी, 'लीनियर बी', को मिकीनियों ने स्वीकार कर लिया था और यूनान की मुख्य भूमि पर तथा क्रीत में अपने पतनकाल (लगभग 1200 ईसा पूर्व) तक प्रयोग किया था। इस प्रकार इवान्स ने अपनी महत्वाकांक्षा को प्राप्त कर लिया था। उसने दिखा दिया कि श्लीमान द्वारा अन्वेषित मिकीनी सभ्यता का स्रोत क्रीत था और सिद्ध कर दिया कि दोनों सभ्यताओं में लिखने की कला प्रचलित थी।

इवान्स की खोजों द्वारा प्रकाशित मिनोई सभ्यता ने ससार को चकित कर दिया। इस सभ्यता के कुछ तत्त्व मिस्र के थे और कुछ एगिया के, लेकिन क्रीतवासियों ने इन सभी ऋणदानों का पूर्णतः परिपाक करके इन्हें एक मौलिक और विशिष्ट कला में बदल दिया था। वास्तु की दृष्टि से, क्रीत का कोई प्रासाद किसी अन्य देश के प्रासाद के समान नहीं था, उसकी डिजाइन और तकनीक भव्य तथा द्वीप की जलवायु और वहाँ के निवासियों की जीवन-पद्धति के अनोखे ढंग से अनुरूप थी। कुछ चीजों जैसे जल-निस्सारण और जल-सम्भरण—का प्रबन्ध तो इतना बढ़िया था जो यूरोप में उन्नीसवीं शताब्दी ईस्वी तक कहीं सम्भव नहीं हो सका। प्रासाद का अलकरण श्रेष्ठतम होता था। दीवारों भित्तिचित्रों से सज्जित थी। ये चित्र चित्रकला के श्रेष्ठतम उदाहरण थे, जिनकी मूल प्रवृत्ति परवर्त्ती मेमोपोटामिया के दिखावटी अहंकार तथा समकालीन मिस्र के दूसरी दुनिया के प्रति पूर्वग्रह एवं आध्यान से नितान्त भिन्न थी, और जीवन की खुशियों की साक्षी थी। मिनोई कला—हाथीदात या काष्ठ की कोमल नक्काशियों या चित्रित भाँडों में प्रदर्शित—सदैव क्रीत की अपनी विशिष्टता लिए हुए है, उसमें मौंदर्य के प्रति बेलाग प्रेम, एक ठोम सौंदर्यबोध दीखता है, जो अक्सर पुरानी दुनिया की अन्य सभ्यताओं में परिलक्षित नहीं होता।

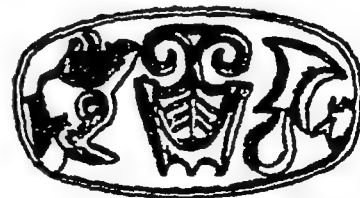
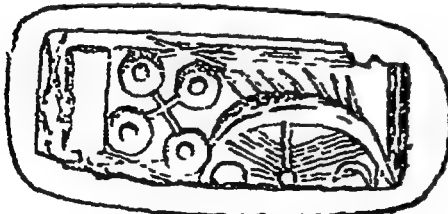
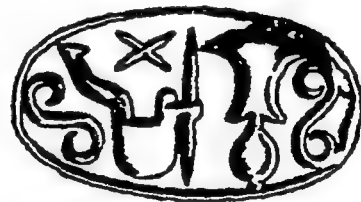
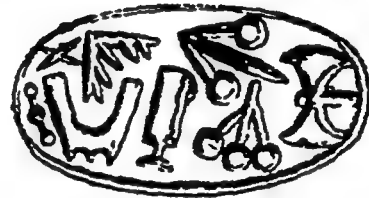
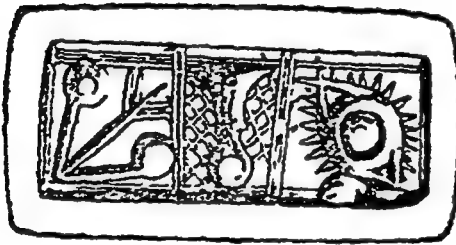
कनोसस ने दुनिया की आँखें खोल दी। लेकिन सवाल उठा—इसका महत्त्व क्या है? यह

एक छोटे से द्वीप और अपेक्षया अल्प कालावधि तक सीमित, मानव की बुद्धि की एकान्त उपलब्धि मात्र है, या मानव की प्रगति के इतिहास में योग भी देती हैं ? इवान्स का दृढ़ विश्वास था कि क्नोसस ने मानव-प्रगति में निश्चित योग दिया है, कि वह यूनान का पूर्वज था जिसकी उपलब्धियों के आधार पर ही क्लासिकल युग के आश्चर्यों की व्याख्या संभव है। पाचवी शताब्दी ईसापूर्व की यूनानी कला का आदि स्रोत दूसरी सहस्राब्दी की क्रीती कला थी। अनेक पुराविद् शुरु से इवान्स से सहमत थे, लेकिन पुराने स्कूल के पुरावेत्ता को उसके दावे अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम पड़ते थे, उनके लिए तो जिस तरह एथेन्स शस्त्रास्त्रयुक्त ज्यूस के सिर से निकल पड़ा था, उसी तरह प्राचीन यूनान की सभ्यता किसी अन्य प्राचीनतर सभ्यता से उद्भूत नहीं बरन् छठवी शताब्दी की ऐटिक मेघा के कारण स्वजन्मा थी। मुझे एक घटना याद है। इवान्स एक विख्यात पुराविद् को अपनी बात समझाने की कोशिश कर रहा था। उसने उनके सामने क्नोसस से प्राप्त कीमती वस्तुएँ, जो उस समय अश्मोली संग्रहालय में थी, प्रदर्शित की। विद्वान् महोदय सुनते रहे और फिर कुछ अनुग्रह एवं कुछ अवज्ञा से मुस्कराकर, शेक्सपियर जैसे श्लेष में बोले, 'हाँ, इवान्स, चीज मामूली है किन्तु मिनोई है।' उनकी दृष्टि में, क्नोसस एक विदेशी और अलग-थलग जगह थी, इसलिए उनकी दिलचस्पी की हकदार न थी। मान लिया कि क्रीत ने मिकीनी का निर्माण किया, लेकिन इससे क्या; मिकीनी की हस्ती तक यूनानियों ने मिटा दी थी और, कथाओं को नजरअन्दाज कर देने पर भी, परवर्ती इतिहास पर मिकीनी का चिन्ह तक शेष नहीं रहा; मिकीनी और प्राचीन यूनान तथा क्रीत और प्राचीन यूनान में तो निस्संदेह कोई समानता न थी।

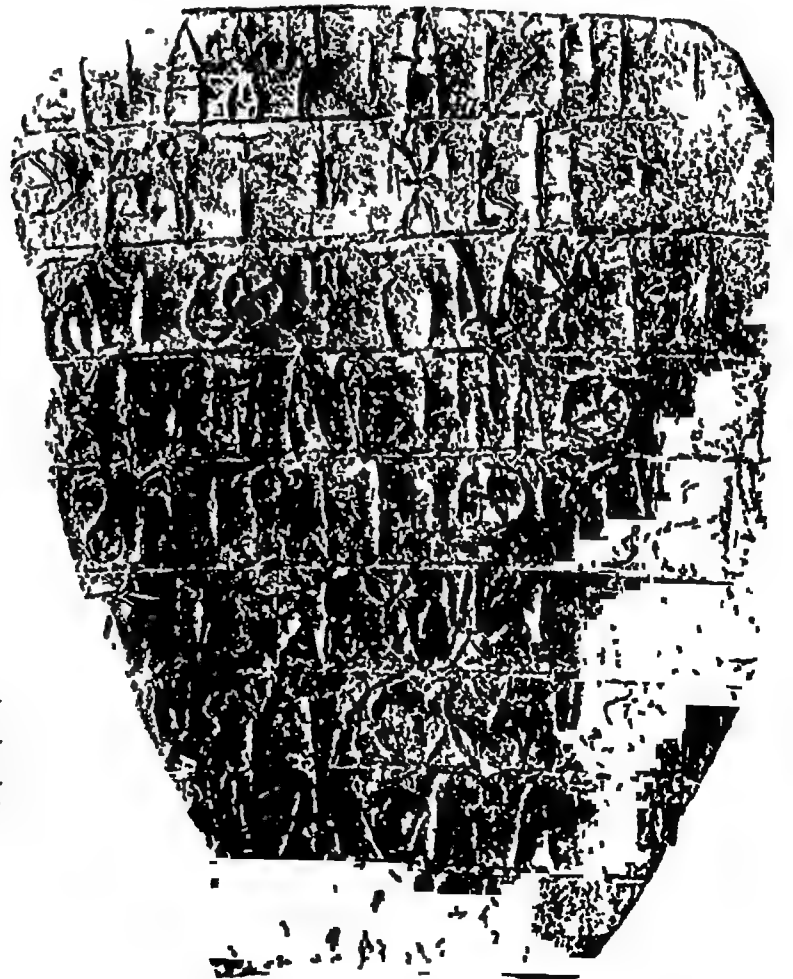
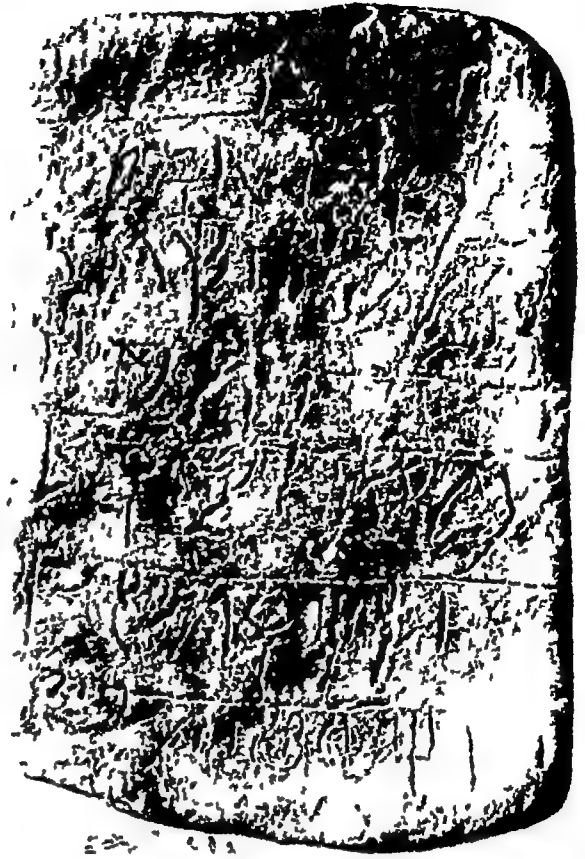
तब 1953 में, अप्रत्याशित घटित हुआ। माइकेल वेन्त्रिस एक वस्तु थी जिसकी पुरातत्व में विशेष रुचि थी। उसने घोषणा की कि जॉन चैंडविक के साथ मिलकर उसने क्रीती 'लीनियर बी' लिपि के रहस्य का उद्घाटन कर लिया है, रहस्यमय मृदफलको को पढ़ा जा सकता था और जिस भाषा में वे लिखी गयी थी वह थी ग्रीक।

समस्त ससार के विद्वानों ने निरपवाद रूप से वेन्त्रिस के निष्कर्षों को स्वीकार कर लिया है और इसके परिणाम व्यापक हैं। हम अभी तक नहीं जानते कि विशुद्ध क्रीती 'लीनियर ए' लिपि की भाषा भी ग्रीक ही है या नहीं, लेकिन इसके बावजूद इवान्स का विचार सत्य सिद्ध हो चुका है। 1400 ईसा पूर्व से बहुत पहले, यूनान के मिकीनियों ने, जो शायद उस समय मिनोस के अधीन थे, क्रीती कला को इतना हृदयगम कर लिया था कि अक्सर आधुनिक पुराविदों के समक्ष एक समस्या आ खड़ी होती है। वे सहसा निर्णय नहीं कर पाते कि मिकीनी, तिराइन्स या पाइलस में उत्खनित किसी वस्तु का निर्माण स्थानीय था या क्नोसस से उसका आयात हुआ। जहाँ तक मृदभाडकला जैसी लघु कलाओं का सम्बन्ध है, उनकी कारीगरी अनिवार्यतः स्थानीय थी, और अनुकृति मात्र से आरम्भ होकर

वह एक पृथक् नम्प्रदाय में बदल गयी, जिसे क्रीती के मुकाबले में मिकीनी कहा जाता है, लेकिन यह मूल की ही एक शाखा मात्र है। 1400 ईसा पूर्व में जब मिकीनियो ने मिनोई आधिपत्य को उतार फेंका, तब उन्होंने अपनी राजनीतिक शक्ति मुख्य भूमि के नगरों में स्थानान्तरित कर दी, लेकिन वहाँ पर भी उन्होंने जिस संस्कृति को बनाए रखा वह मूलतः क्रीती थी। और वे स्वयं यूनानी थे। इस महत्वपूर्ण खोज के फलस्वरूप कनोसस और एथेन्स को मिलाने वाली कड़ी जुड़ गयी है।



(44-45) छ. वर्ष के उत्खनन के बाद, 1900 में, इवान्स की खोज सफल हुई, ढेर के ढेर अभिलिखित मृदुफलक प्राप्त हुए। अधिकांश मृदुफलक 'लीनियर बी' नामक लिपि में, जो कनोसस में प्रचलित तीसरे प्रकार की लिखावट थी, लिखित थे, और अधिकतर राजप्रासाद की सम्पत्ति को सूची—अनाज, औजार, रथ या रथ के हिस्सों के रिकार्ड, या राज्य की सेवा में तैनात स्त्री-पुरुषों की नामावली थे। यहां प्रदर्शित दो में से बड़ा फलक अलग किस्म का है और इवान्स ने सुझाव रखा कि यह शायद अनुबन्ध या काचुनी कागज है।



(43) ये हैं कुछ क्रीती मुद्रायें जिन पर पैटर्न उत्खचित है। इन्हीं पैटर्नों को इवान्स ने चित्रलिपि में लिखे हुए चित्रलेख माना। और इसी प्रेरणा से उसने क्रीत में खुदाई की।



(47) पश्चिमी द्वारमंडप के इस पुनर्नियोजित रेखाचित्र में दिखाया गया है कि प्रासाद का अन्तर्भाग मूलतः केसा दिखाई देता था। दीवारों और छतों पर खुशनुमा चित्र बनाये गये थे—उनमें से एक बेलयुद्ध का दृश्य भी था।



(46) मिनोई वास्तु के वैभव और महत्त्व का प्रदर्शन इस चित्र में होता है जो प्रासाद के 'विशाल सोपान' के सामने वाले बरामदे का है। लकड़ी के झुड़ाकर खम्भे आधार की अपेक्षा शीर्ष पर अधिक मोटे हैं—कठोर मिट्टी पर लकड़ी के क्षय से बने सुराखों के प्लास्टर 'कास्ट' लेकर उनकी आकृति का निर्णय किया गया था। दीवार की आधी ऊँचाई पर संपिल अलकरण की एक पट्टी है जिसके ऊपर अगरेजो के अक जाठ के आकार की ढालें दीख रही हैं—इन्हीं ढालों को क्रीती सिपाही लेते थे। बेल के चमड़े से बनी चितकवरी ढालें यहाँ पर तो सिर्फ चित्रित हैं, लेकिन कई बार जलकरण की ऐसी पट्टी पर अमलो ढालें भी लटकाई जाती थी। सारा स्थान खुशनुमा गोन था।

(48) टूटकर गिरे हुए भित्ति चित्रों के टुकड़ों को यथा-स्थान जोड़ना एक मुश्किल काम था; बहुत कुछ अंश एकदम गायब हो गया था, चूर-चूर हो गया था। कुछ पुनर्नियोजन की तो सदा जरूरत पड़ी, लेकिन सम्पूर्ण दृश्य भी प्राप्त हुए, जिनसे प्रासाद के अलकरण का पूरा पता लगता है। इस चित्र में एक महिला वृषयोद्धा बैल को पोथ के ऊपर से उछलकर जमीन पर उतर रही है।



(49) यह जंगली कुकुम के फूल तोड़कर डलिया भरने वाले एक बालक का लुभावना चित्र है। मिनोइयों का प्रकृति-प्रेम इस चित्र में स्पष्ट है। घर से बाहर के प्राकृतिक जीवन के अनेक दृश्यों तथा समुद्री दृश्यों में भी, जिनमें मछलियों, अष्टपाद और नॉटिलस का यथार्थ अंकन है, उनका प्रकृति-प्रेम इतना ही स्पष्ट है।





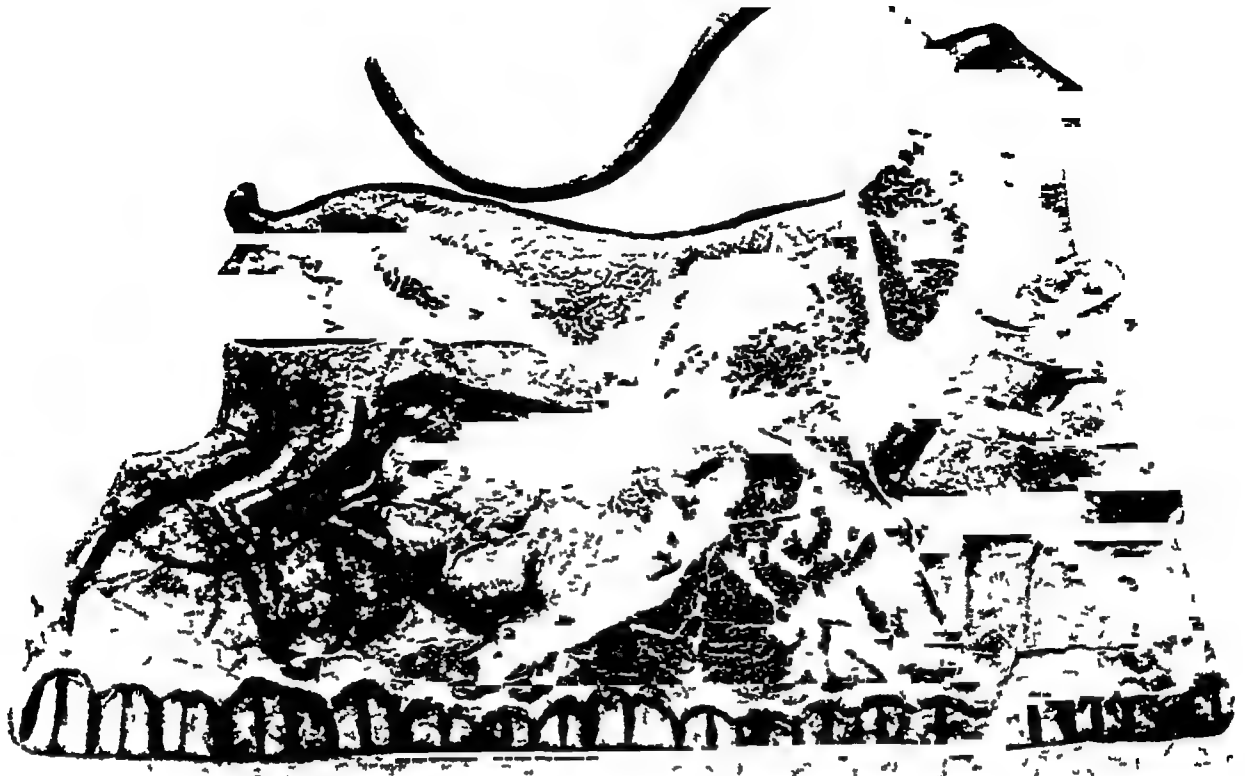
(50) भित्ति चित्रकार गीले प्लास्टर पर रंग लगाता था, इसलिए तेजो से काम करना और गलतियां न करना उसके लिए आवश्यक था, क्योंकि एक बार खींची हुई रेखा को मिटाना या बदलना किसी भी प्रकार सम्भव न था। इसीलिए चित्र प्रभाववादी रेखाचित्र मात्र है। मिनोई शिल्प की सुकुमारता सोने और हाथीदात की मूर्तों में देखी जा सकती है। इतने बहुमूल्य पदार्थ केवल सर्वोत्तम कलाकारों को सौंपे जाते थे और ये छोटी-छोटी मूर्तें—इनकी ऊंचाई लगभग छ' इंच है—क्रोती कला की महान

कृतियां हैं। बाल-देवता की यह मूर्ति हाथीदात में तैयार की गई है और सोने के पत्तर के लंगोटे पहने है (शरीर टोपी भी, जो अब अप्राप्य है, सोने की थी)। यह लघु-मूर्तिकला का अपूर्व नमूना है। अत्यधिक पतली कमर परम्परा की देन है—सौन्दर्य के क्रोती आदर्श में कमर का पतलापन अनिवार्य था, इसके अतिरिक्त मूर्ति में कोई पुरानापन नहीं है।

(51) एक अन्य मूर्त भी बाल-देवता की है, लेकिन इस बार देवता की उम्र बहुत कम है, वह फूले गालों वाला बच्चा है, सोने का लंगाट और किर्रीट, जो कभी उसके शरीर पर थे, अब अप्राप्य है। वह पंजों के बल खड़ा है, उसका शरीर पोछे को तनिक झुका है, उसकी बांहें (एक अप्राप्य है) मानो आराधनार्थ ऊपर उठी हैं। प्रत्येक विवरण अत्यन्त कलात्मक ढंग से पूरा किया गया है और कलाकार के उद्देश्य को न पहचान पाना असम्भव है—उसकी दृष्टि में देवता का शरीर एक छोटे बच्चे-सा है, लेकिन छिपी शक्ति और दृढता के कारण वह मानव-मात्र से ऊपर उठ जाता है।

(52) दूसरी ओर, 'फसल काटने वाले किसानों के पात्र' के मनोरंजन मग्न किसान सर्वथा मानवीय है। यह सगमूसा का पात्र है, जिसपर ग्रामवासियों का एक जुलूस सुन्दरतापूर्वक तराशा गया है। जुलूस का नेता एक अजीबोगरीब वस्त्रधारी वृद्ध है और उसके साथ एक सिर-मुड़ाये आदमी है जो एक तरह का झुनझुना बजा रहा है, तथा पोछे चलने वाले लोग गला फाड़कर चिल्ला रहे हैं। हर क्रोती गांव में मनाया जाने वाला 'फसल घर में' नामक रथोहार मनाया जाता था और वही इस पात्र पर दिखाया गया है, सर्वथा यथार्थवादी और तनिक परिहास की भावना से चित्रित।





(53, 54) प्रासाद के एक कोश में प्राप्त मिट्टी और चीनी मिट्टी की रंगीन वस्तुओं के उच्चित्रों में भी यथार्थ चित्रण है। मेमनों सहित बकरी एक अत्यन्त विशेष कृति है, निम्न उच्चित्रण में, इसका प्रतिरूपण निर्दोष है, एकीकरण कौशलपूर्ण है तथा कलाकार ने सहानुभूतिपूर्वक प्रकृति का निरोक्षण किया है। इस दृश्य की कोमलता की तुलना 'बेलों के खेल' के जिसकी परम्परा का सूत्रपात मिनोतोर की कथा से हुआ है, उतने ही यथार्थ (किन्तु अविक जायोजित) निरूपण से की जा सकती है। यहाँ पत्थर के एक उत्कीर्ण पात्र पर, बेल शक्ति और उग्रता का प्रतीक है तथा नट एक खतरनाक छलांग में उसे पार कर रहा है।

खलिद्यों का ऊर

ऊर के उत्खननो का सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिणाम यह निकला कि मेसोपोटामिया का कालनिर्दिष्ट इतिहास पाच सौ साल और पीछे खिसक गया तथा अब तक सर्वथा अज्ञात काल की सस्कृति का पता राजसी मकबरो की आश्चर्यजनक समृद्धि मे लगा । उसके बाद से, ऊर तथा अनेक अन्य उत्खनित स्थलो से, हमे इससे भी पहले के काल के बारे मे बहुत कुछ पता चला है; एक ओर प्रागैतिहासिक सस्कृतियों का क्रम तो स्पष्टतः निर्धारित किया जा चुका है पर उनकी निश्चित तिथियों के बारे मे अब भी मतभेद है, किन्तु दूसरी ओर ऊर का प्रथम वश, जिसे पहले पौराणिक कल्पना मात्र समझा जाता था, इतिहास की सीमा मे आ गया है । मेसोपोटामिया के प्राग्-इतिहास को पुरातत्व के अनुसार चार कालो मे विभाजित किया गया है और अन्तिम काल को 'आदि राजवंश काल' कहा जाता है , इसी काल का अन्तिम समय मानव के नदी घाटी पर आवास के परवर्ती युग मे, जब मुमेरी सभ्यता अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी, लगभग 2600 ईसा पूर्व से हमारे लिखित इतिहास का अब आरम्भ होता है । और इसी कारण यह अत्यधिक मूल्यवान है— अनेकानेक कलाकृतियों का विशुद्ध काल-निर्धारण सम्भव है, जो इस ज्ञान की अनुपस्थिति की दशा मे लगभग असम्भव हो जाता ।

1919 में, डाक्टर हाल ने, ऊर के एक बाहरी उपनगर उवैद घाटी नामक एक छोटे से स्थल पर खुदाई करते हुए, अनेक वडिया कांस्य उच्चित्र पाये । इस तरह के उच्चित्र पहले कभी देखे तक न गये थे । 1923-24 में, उनके काम को जारी रखते हुए, हमे अनेक अन्य वस्तुएँ तथा मन्दिर की अभिलिखित आधार-गिला मिली, जिसमे उस समय तक अत्रिश्वसनीय ऊर के प्रथम राजवंश के एक राजा का नाम लिखा था । इससे हमे सभी प्राप्त वस्तुओं के काल का पता चल गया , अब हमारे पास राजवंश की ऐतिहासिकता का पुष्ट प्रमाण था और इमारत का अलकरण उस समय की श्रेष्ठ कला का साक्षी था ।

बाद में हमने ऊर की राजसी श्मशान-भूमि खोद निकाली । वहाँ पर सोने, चाँदी और कीमती पत्थरों की बहुत सी चीजें मिली । ऐसा सौभाग्य पुराविदों को बहुत कम प्राप्त होता है । और यहाँ पर भी इन वस्तुओं ने ऐतिहासिक प्रलेखों की महत्ता ग्रहण कर ली, क्योंकि उनका भी काल-निर्धारण किया जा सकता था । जिस जमीन पर कब्रें खोदी गयी थी उसकी ढलवाँ सतह पर कूड़ा-करकट, टूटी-फूटी ईंटों और मिट्टी के वर्तनों के टुकड़ों की एक पर्त मिली । सघन और एक समान यह पर्त किसी इमारत या किन्हीं इमारतों की है जो इस ढाल पर खड़ी थी और जिन्हें जानबूझ कर गिरा दिया गया था । अनेक वर्तनों के मुँह पर मिट्टी के ढक्कन थे । इन्हीं में ऊर के प्रथम राजवंश के पहले राजा मेस-अन्नी-पद् (जिसका नाम हमे अल उवैद के मन्दिर में पहले ही मिल चुका था) और उसकी पत्नी निन-तुर-निन की मुहरें भी शामिल हैं , और इन्हीं के साथ हमे खुद निन-तुर-निन की असली नीलम की मुहर भी मिली । इस तरह कूड़े की पर्त का काल-निर्धारण ठीक ठीक किया जा सका था और उसमें दबी हर चीज स्पष्टतः उतनी ही या उससे अधिक पुरानी थी ।

उसमें दबी थी सोलह राजाओं और रानियों तथा उनके सैकड़ों प्रजा-जनो की कब्रें । राजाओं-रानियों तथा प्रजाजनो की कब्रों का अन्तर स्पष्ट था । साधारण स्त्री-पुरुषों की लाशें पकायी हुई मिट्टी या लकड़ी या बेंत के तावूतों में रखकर या सिर्फ नरकुल की चटाई में लेपेट कर दफना दी जाती थी ; लेकिन प्रत्येक के लिये अलग से एक गहरा गड्ढा खोदा गया था और वे अलग-अलग रखी गयी थी । धनवानों की कब्रों में सोने-चाँदी की बहुसंख्यक वस्तुएँ थी और धनहीनो की कब्रों में सिर्फ एक या दो मिट्टी के वर्तन, लेकिन इतना जरूर था कि व्यक्ति की सामाजिक स्थिति के अनुसार धार्मिक भावना से केवल उसके लिये ही चढ़ी गयी थी । लेकिन जिन्हें मैंने 'राजसी समाधि' नाम दिया था, वे बिल्कुल अलग थी । कब्र का मामूली गड्ढा बदल कर एक बड़ा गड्ढा हो गया था जिसकी तलहटी पर एक समाधि-प्रकोष्ठ या कई समाधि-प्रकोष्ठों वाला 'घर' पत्थर और ईंटों से बनाया गया था , इसमें राजसी शव तथा उसके साथ एक या अधिक वैयक्तिक अनुचरों के शव रख कर प्रकोष्ठ का द्वार ईंट या पत्थर से बन्द कर दिया जाता था । फिर, बाहर के गड्ढे में मृत शासक के दरबारियों और नौकरो—वडिया दरबारी वस्त्र तथा सोने और इन्द्रगोप और नीलम के किरिट पहने स्त्रिया, अक्सर जिनके सुनहरे अस्त्र उनके उच्च पद के साक्षी थे, वीणा और

रूपहली वासुरी धारी सगीतज्ञ, पहरेदार सिपाही, तथा खच्चर या बल जुता हुआ राजसी रथ—के शरीर मिले थे । लेकिन अन्त यही नहीं था । गड्ढे में बैठे हुए लोग जब नशा पीने के बाद मदहोश होकर सो जाते थे और उन्हें मिट्टी से लाद दिया जाता था, तब भी सस्कार पूरा नहीं होता था । जब एक तल तक मिट्टी पहुँच जाती थी तो उसे पीट-पीट कर समतल कर दिया जाता था और इस तरह तैयार फर्श पर फिर अन्त्येष्टि की दावत होती थी और उसमें भाग लेने वाले आदमियों को मिट्टी डालकर दफन कर दिया जाता था । ऐसा थोड़ी-थोड़ी दूर पर किया जाता था, यहाँ तक कि गड्ढा पूरा भर जाता था और शायद उस पर पूजागृह बना दिया जाता था ।

मुझे पूरा विश्वास था कि ये उन राजाओं और रानियों की समाधियाँ थी जो प्रथम राजवंश से तत्काल पहले, जब मेस-अन्नी-पद् ने सम्पूर्ण सुमेर को अपने अधीन कर लिया था (हमें एक ऐसे व्यक्ति की मुहर सचमुच मिली, जो स्वयं को 'राजा मेस-कलम-दुग' कहता था) ऊर के नगर-राज्य पर शासन करते थे । और मुझे यह देखकर अफसोस हुआ कि मेरा 'दृष्टिकोण विवाद का विषय बना दिया गया । अपने निष्कर्ष में मैंने विशुद्ध रूप से पुरातात्विक प्रमाणों का आश्रय लिया था, और अब पुरातात्विक प्रमाणों पर ही सन्देह किया गया था ।

विद्वानों ने तर्क किया कि ये राजसी समाधियाँ नहीं हो सकती क्योंकि किसी भी साहित्यिक कृति में नहीं कहा गया है कि राजा की अन्त्येष्टि के साथ मानव-बलि भी होती थी, इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि प्राचीन सुमेरियों में ऐसी कोई प्रथा थी । ये राजा नहीं हो सकते क्योंकि सुमेरी राजाओं की सूची में उनके नाम नहीं मिलते । दूसरी ओर, सुमेरी वर्ष का सबसे बड़ा धार्मिक उत्सव वसन्तोत्सव था जिसमें धरती पर उपज बढ़ाने वाले देवी-देवता का विवाह रचाया जाता था, जाड़े में प्रकृति की मृत्यु और वसन्त में उसका पुनर्जन्म का विचार तथा वसन्तोत्सव दोनों के बल पर मानव-बलि हो सकती थी (जैसा अन्य पश्चिमी एशियाई देशों में हुआ था) ; मानव पति और पत्नी को दैवी दम्पति के रूप में रखा और बाद में कत्ल कर दिया जाता था, और वैसे तो पारम्परिक दूल्हा राजा स्वयं होता था किन्तु इस बलि के लिये उसके स्थान पर एक अन्य व्यक्ति को मरवा दिया जाता था । अतः, तर्क था कि, ऊर की समाधियाँ वस्तुतः राजाओं की समाधियाँ ही नहीं हैं ।

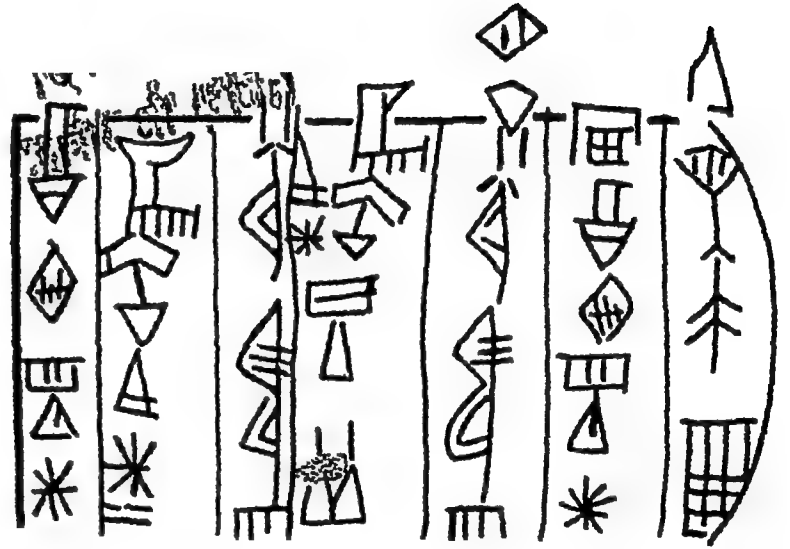
मेरे दृष्टिकोण से अन्य पुराविद् सहमत थे, किन्तु साहित्यिक विद्वान् साधारणतः असहमत । विशुद्ध पुरातात्विक प्रमाणों के अध्ययन और मूल्यांकन का अभ्यास उन्हें न था, और हर नुकते पर उनके सिद्धान्त के विरोधी ये सारे प्रमाण उनके लिये अकारण बहुत महत्त्वपूर्ण बन गये । वेशक उतना ही सच यह भी हो सकता है कि मैंने, अपने प्रशिक्षण-जन्य पक्षपात के कारण, अपने तर्क पर बहुत जोर दे साहित्यिक प्रमाण को गौण बना दिया हो, जो कुछ भी हो, समझौते की सूरत नजर नहीं आती थी और सकट काफी कष्टप्रद था । तब, 1944 में, डाक्टर क्रैमर ने एक बहुत प्राचीन कीलाकार लेखपट्टी का प्रकाशन किया । अब यह फिलाडेल्फिया के विश्वविद्यालय संग्रहालय में है और अपूर्व है क्योंकि इसमें सुमेर की राजसी अन्त्येष्टि का विवरण है । गीत है—'भाग्य के विस्तर पर वह

लेटा है, उठ नहीं सकता। खड़े हुए लोग मौन नहीं हैं, बैठे हुए लोग मौन नहीं हैं, वे विलाप कर रहे हैं।' कारण, मृत राजा अकेला नहीं बरन् अपने सारे लश्कर के साथ है जिसमें 'उसकी प्रिय उपपत्नी, उसका संगीतकार प्रिय विदूषक, प्रिय प्रमुख भृत्य, घर के लोग, राजमहल के कर्मचारी, प्यारा कारिन्दा,' शामिल हैं। यह, निस्संदेह, वही संस्कार है जो राजसी समाधियों में प्राप्त वस्तुओं से मिला था। लिखित प्रमाणों से पुरातत्व का यह दावा भी सत्य सिद्ध हो जाता है कि वह मिट्टी को साक्षी से ऐतिहासिक तथ्यों को उजागर कर सकता है।



(55) जार की काग पर ऊर के राजा मेस-अन्नी-पद्म की मुद्रा की छाप।

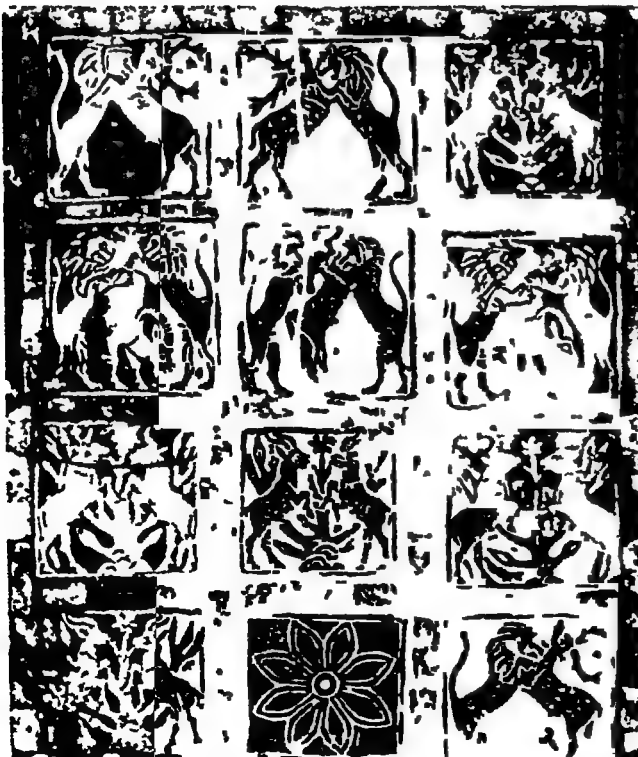
(56) 'ऊर के राजा मेस-अन्नी-पद् के बेटे ऊर के राजा आन्नीपद् ने अपनी देवी निनखरसग के लिए इसका निर्माण कराया' उबेद घाटो में प्राप्त पत्थर को छोड़ो-सो आध रशिला पर उपरोक्त वाक्य लिखा था और इसी से ऊर के प्रथम राजवंश की ऐतिहासिकता प्रमाणित हुई। प्राचीन सुमेरो राजाओं की सूचियों में प्रथम राजवंश के पहले राजा के रूप में मेस-अन्नी-पद् का नाम मौजूद था, लेकिन सूचियों के शुरू के हिस्सों की स्पष्ट असम्भावनाओं के कारण (राजाओं के शासनकाल एक हजार या उससे भी अधिक वर्षों के लिए थे) विद्वानों ने ऊर के प्रथम राजवंश की मान्यता देने से इनकार कर दिया था।



(57) मपन्नोपद् की रानी निन-तुर-निन के नीलम पर व्यक्तिगत मुद्रा की छाप। ये राजसो कब्रिस्तान के ऊपर की कूड़े की पर्त में मिली थीं और समाधियों के काल-निर्धारण की अन्तिम सीमाये इनसे मिलीं, इनमें से अन्तिम अनिवार्यतः राजा के शासन काल से पहले की थी।

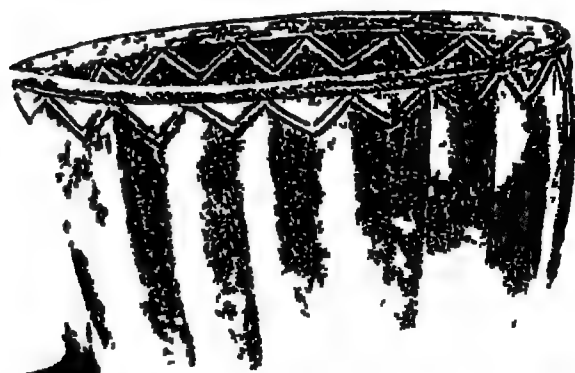
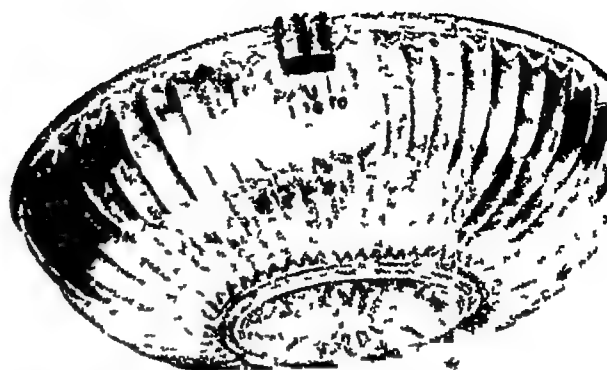
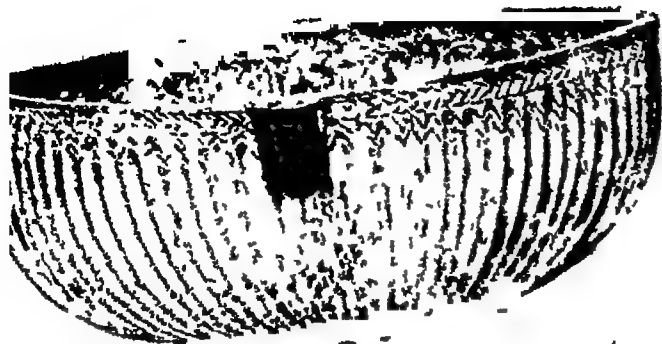


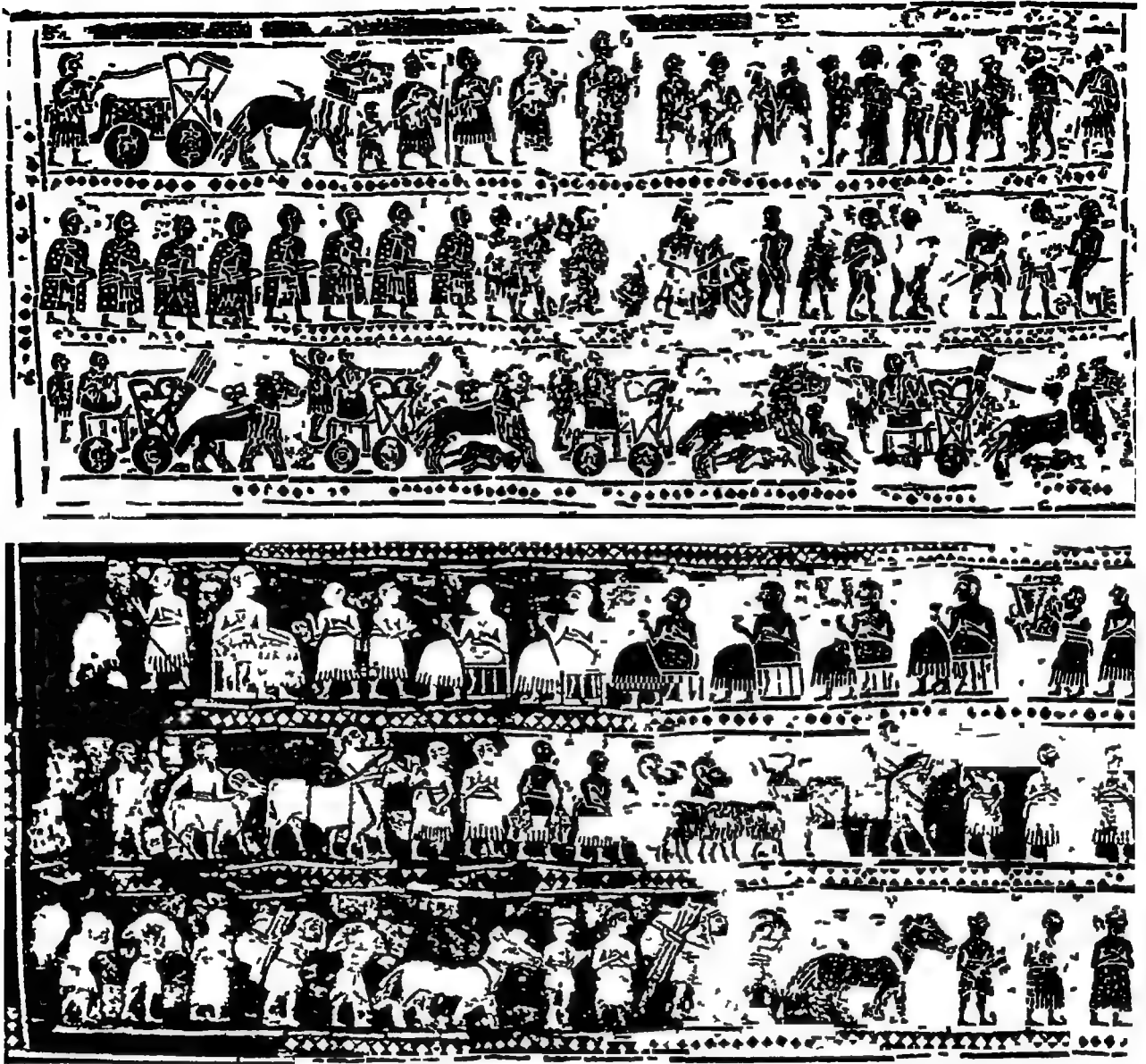
(58) उबैद के मन्दिर के अग्रभाग को अलकृत करने वाला ताम्र उच्चित्र। इससे पता चलता है कि ऊर के प्रथम राजवंश के काल में सुमेरी लोग कला और शिल्प के कितने उच्च-स्तर पर पहुँच चुके थे।



(59) राजसी शतरंज जैसे खेल की बिसात का एक अंश। पशुओं के चित्रों को सीपी-फलकों पर अंकन की विधि इस प्रकार थी पीठिका को काटकर अलग करके विवरण खोद दिये जाते थे और तब गहरी जगहों को काले मसाले या कभी-कभी काले और लाल मसाले से भर दिया जाता था।

(60) सुवर्ण पात्र। कुशलतर शिल्पियों को ही यह बहु-मूल्य धातु सौंपी जाती थी और चूँकि समय के साथ-साथ सोना क्षत या विनष्ट नहीं होता, इसलिए कलाकार की कति अत्र भी वैसी ही है, जैसी अपने निर्माण के समय थी। किसी भी काल या देश में सोने का काम इतना अच्छा नहीं किया गया, जितना सुमेरियों द्वारा 2700 ईसापूर्व में किया गया यह काम था।





(61, 62) 'ऊर का ध्वज'। इस पच्चीसवीं शताब्दी के काम में युद्ध-रत सुमेरी सेन चार एक दशक में अपनी विजय के लिए आनन्द मनाते हुए सुमेरी राजा को दिखाया गया है। यह काम शल, नीलम और गुलाबी चूनिया पत्थर से किया गया है। मोजेक के सभी अवशिष्ट खंड यहाँ अपने मूल-क्रम में परिरक्षित हैं, इतना अवश्य है कि जातुक और

लकड़ी, जिसमें इन्हें जड़ा गया था, जब मिट्टी हो गयी, तो मिट्टी के दबाव के कारण वे कुछ अव्यवस्थित अवश्य हुए। ईसा से तीसरी सहस्राब्दी पूर्व की आरम्भिक शताब्दियों में सुमेरी जन-जीवन का इतना अच्छा चित्रण किसी अन्य वस्तु में नहीं है।

मोअन-जो-दडो (सिन्धु घाटी के नगर)

सन् 1856 की बात है। विलियम ब्रण्टन ईस्ट इंडियन रेलवे को बना रहा था। वह अपनी लाइन के नीचे बिछाने के लिए हडप्पा के पास एक ध्वस्त रेगिस्तानी नगर से लाखों ईंटे ले गया। आर्कियोलॉजिकल सर्वे के निदेशक जनरल कनिंघम को उसी स्थल से कुछ मुहरे और छोटी-छोटी वस्तुएँ मिली, उन्होंने इन चीजों की नवीनता और महत्ता को माना, लेकिन 1920 तक कुछ किया नहीं गया। उसी वर्ष सर जॉन मार्शल ने अपहृत टीलो पर उत्खनन आरम्भ किया। 1922 में आर्कियोलॉजिकल सर्वे के एक सदस्य आर० डी० बनर्जी ने वहाँ से 350 मील पश्चिम में उसी तरह के एक अन्य स्थल, मोअन-जो-दडो, की खोज की और वहाँ पर भी मार्शल ने उत्खनन कार्य आरम्भ किया, जिसे बाद में मैके तथा फिर मार्टिन्स ह्वीलर ने जारी रखा।

दोनों ही स्थलों पर आरम्भिक खुदाइयाँ वैज्ञानिक मानदंडों पर खरी न उतरती थी; 'आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया' के पास आधुनिक विधियों में प्रशिक्षित कर्मचारी न थे, स्तर-विन्यास को समुचित मान्यता न दी जाती थी और काफी ऐतिहासिक महत्त्व नजरअन्दाज किया जाता था। फिर भी इन प्रारम्भिक उत्खननों का अपना महत्त्व है। काम एक बड़े क्षेत्र में काफी तेजी से हुआ था जिसके फलस्वरूप ससार के सामने एक प्रभाववादी, और कुछ विवरणों में अशुद्ध, चित्र आया। इतने बड़े पैमाने पर किये गये काम की ओर सबका ध्यान आकर्षित हुआ; यदि इतने बड़े पैमाने पर उत्खनन न हुआ होता तो शायद उसे नजरअन्दाज कर दिया जाता। लेकिन हुआ यह कि सिन्धु घाटी सभ्यता को यकायक और विवश होकर प्राचीन ससार की एक महान् सभ्यता मान लिया गया। स्पष्टतः उसके बारे में अधिक शुद्ध जानकारी आवश्यक थी, जो स्थलों पर आधुनिक वैज्ञानिक विधियों के उपयोग से ही (क्योंकि स्थलों की सम्भावनाएँ अब भी काफी थी) प्राप्त हो सकती थी।

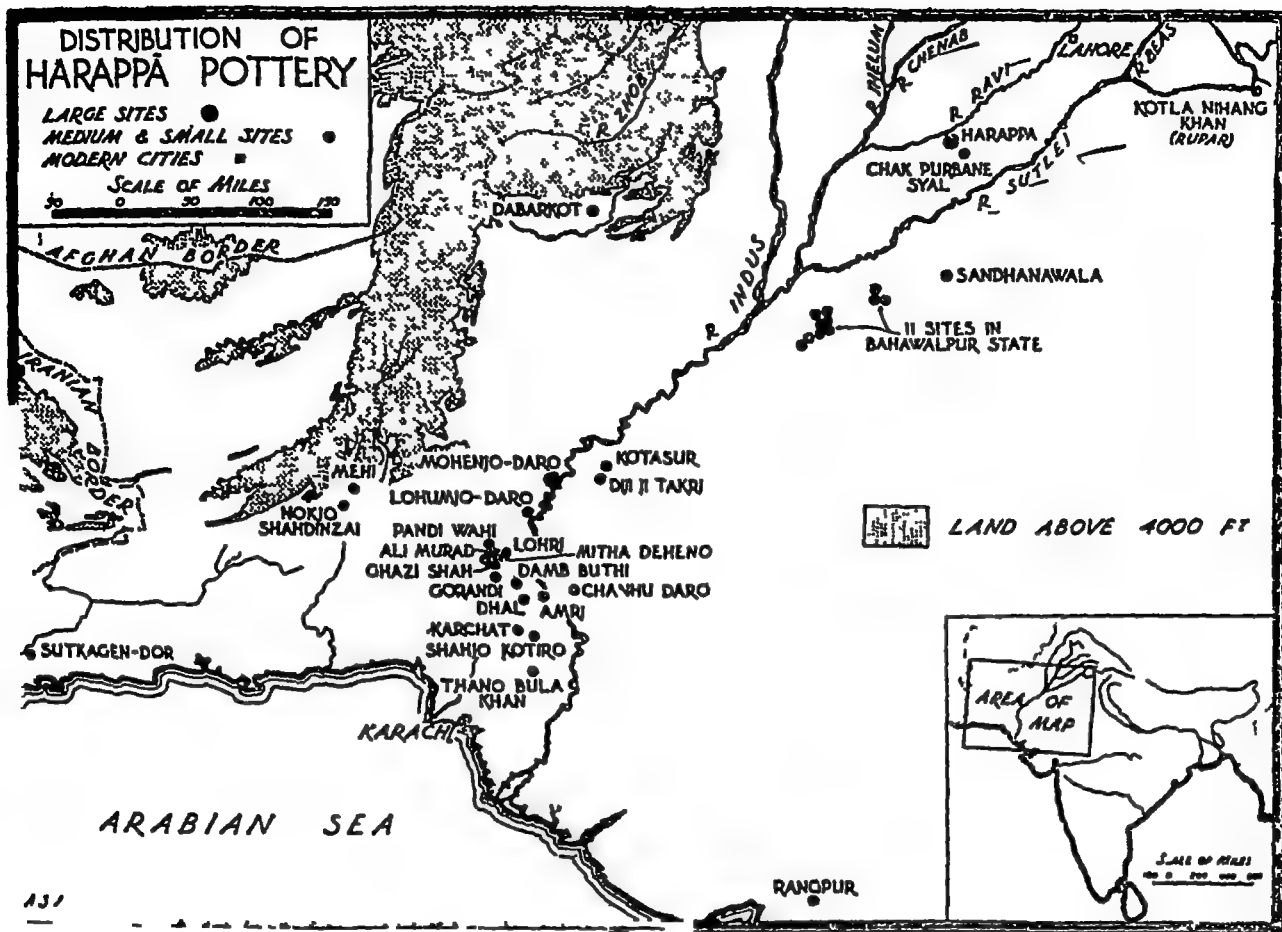
वह चित्र, जिसकी रूपरेखा 1922 के उत्खननों से बनी थी, क्या था ?

पाकिस्तान (पश्चिमी) के आर-पार फैले सिंध के विशाल मैदानों में, जो अब अधिकतर सूखे रेगिस्तान बन गये हैं, दो नगरों के खडहर मिले; ये नगर पहले ज्ञात नगरों से सर्वथा भिन्न थे। दोनों नगरों में मजबूत दीवारों वाले दुर्ग थे जिनमें शोभा-यात्रा के चबूतरे और कीर्तिद्वार थे। सार्वजनिक

इमारतें अनेक प्रकार की थी और पकाई हुई ईंटों से बनी थी (पत्थर कभी नहीं प्रयोग किया गया), इन्हीं में से एक था मोअन-जो-दडो स्थित एक विशाल पक्का तालाब जिसके गिर्द छायादार रास्ता था, एक विशाल छायादार आगन था जो शायद कोई धर्म-शिक्षागृह था और अस्सी फुट लम्बा, अस्सी फुट चौड़ा चौकोर खम्भों वाला हाल था। मन्दिर या राजप्रासाद को नहीं पहचाना जा सका। दुर्ग के नीचे लगभग वर्गाकार शहर फैला था जिसकी लम्बाई-चौड़ाई एक मील थी। नगर चौड़ी सड़कों से, जो एक-दूसरे को समकोण पर काटती थी, अनेक खडों में बटा हुआ था, प्रत्येक खड 1200 फुट लम्बा और 800 फुट चौड़ा था और उसमें रहने के घर बने थे। हर खड में पतली सड़कों और गलियों का जाल-सा बिछा था, जिनके कारण हर मकान तक पहुँचना आसान था। उच्च वर्ग के मकान पकी ईंटों से मजबूती से बने थे, जिनकी सपाट दीवारें सड़कों की ओर थी और कमरे एक भीतरी आगन में खुलते थे। एक ही तरह के बने हुए छोटे-छोटे मकानों की कतारें भी थी, जो दासों के निवास-सी दीखती हैं। सड़कें कच्ची थी लेकिन उनके नीचे ईंटों से बनी नालियाँ थी, वे डाटवाली थी और उनमें आदमियों के उतरने के लिए छेद थे, घरों के गुसलखानों से आने वाली नालियाँ इन्हीं बड़ी नालियों में गिरती थी। सड़कों के किनारे-किनारे ईंटों के बने पीपे थे जिनमें घरों से कूड़ा फेंका जाता था इससे सफाई और स्वास्थ्य के प्रति उनकी जागरूकता प्रकट होती है जो किसी अन्य समय में भारत में नहीं दीखती।

अनेक छोटे स्थलों के परीक्षण से सिद्ध हुआ है कि पश्चिम से पूर्व तक, अर्थात् बलूचिस्तान के सागर-तट से शिमला पहाड़ियों की तराई तक, लगभग 1,000 मील के क्षेत्र में एक ही सम्यता का विस्तार था। मोअन-जो-दडो और हडप्पा एक महान् देश के प्रमुख नगर थे। और सम्यता ऊँचे दर्जों की थी। वे लोग भवन-निर्माता मात्र न थे। उन्हें लिखने की कला आती थी; बहुसंख्यक मुहर-पत्थरों पर विचित्र चित्र-लिपि में अभिलेख हैं जिन्हें आज पढ़ा नहीं जा सकता—उनकी व्याख्या का कोई सुराग तक नहीं मिला है। वे तावे और कासे का प्रयोग करते थे और धातु ढालने व आभूषण बनाने में निपुण थे। उत्खनित वस्तुओं से पता चलता है कि उनकी कलात्मक उपलब्धियाँ भी अत्यन्त श्रेष्ठ थी। वे वणिक् थे, और अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार करते थे—वस्तुतः, सिंधु घाटी में, जहाँ प्रकृति की ओर से पत्थर या धातु कुछ भी नहीं मिले है, इतनी उन्नत सम्यता वाणिज्य के बिना सम्भव ही नहीं थी।

लेकिन जब यह सम्यता पहली बार प्रकाश में आयी थी तो भारत की किसी और चीज से इसका सम्बन्ध नहीं मालूम पड़ता था। यह अनादि थी—यह यकायक प्रकट हो जाती है, पूर्णतः निर्मित और परिपक्व इसका कोई इतिहास नहीं था क्योंकि इसके सम्पूर्ण जीवनकाल (और यह जीवनकाल काफी लम्बा रहा होगा क्योंकि मोअन-जो-दडो की इमारतों की मरम्मत या पुनर्निर्माण कम से कम नौ बार हुआ था) में किसी परिवर्तन, उत्थान या पतन का चिह्न तक नहीं दीखता इसका अन्त अवश्य हुआ—भयानक अन्त, जो मोअन-जो-दडो की सड़कों पर बिछी लाशों से सिद्ध है—लेकिन इसी विपत्ति के बाद यह मानो गायब हो गयी और बाद के युगों में उसका एक भी चिह्न तक शेष

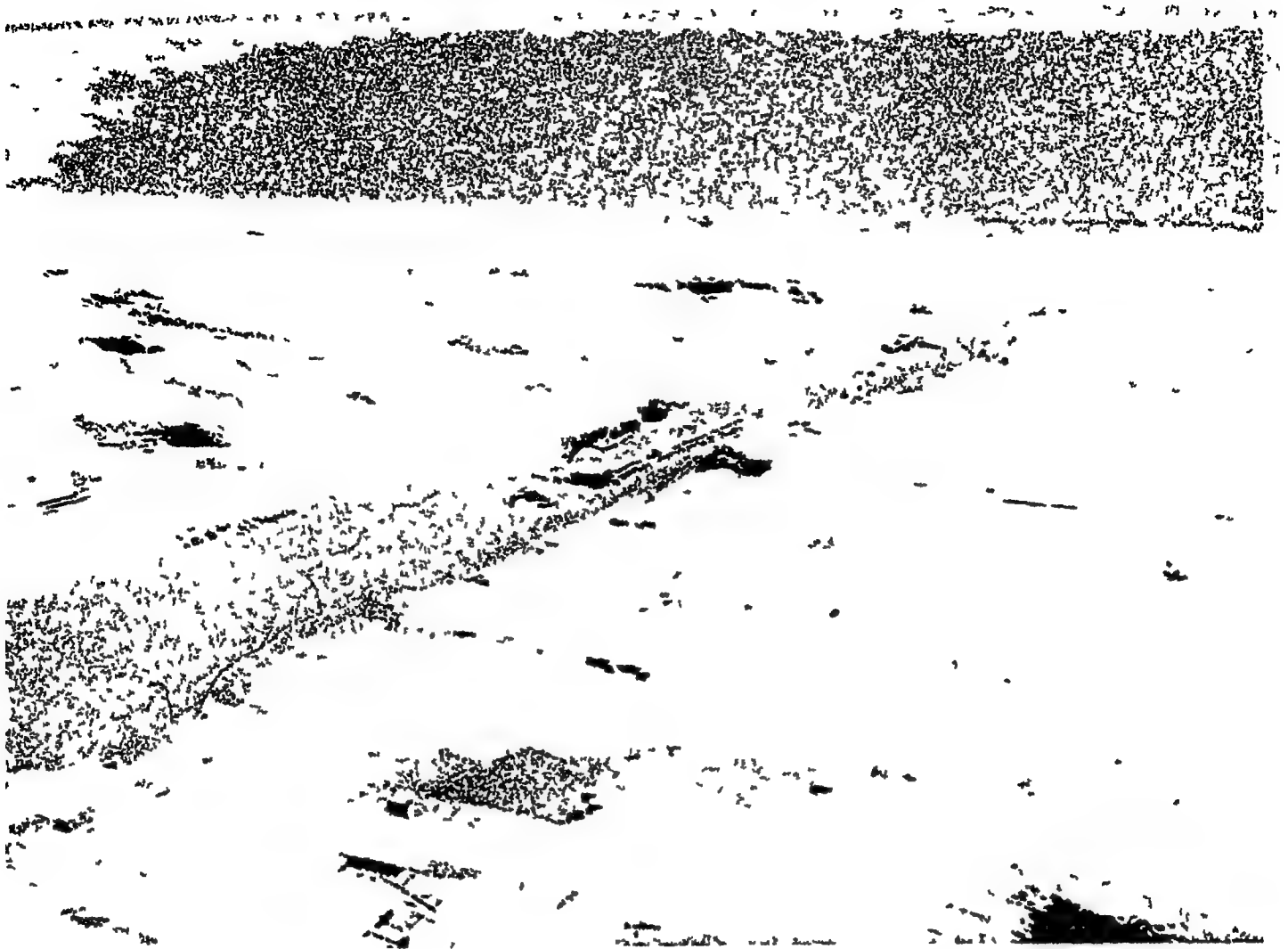


न रह गया; और अन्त में, इसका समय भी ज्ञात न था, साहित्यिक कृतियों अथवा सांस्कृतिक सम्बन्धों की अनुपस्थिति में इसका काल-निर्धारण असम्भव था ।

किन्तु भारतीय पुरातत्त्व द्वारा प्रस्तुत इस गूढ़ पहली का समाधान प्रस्तुत किया सुदूर मेसोपोटामिया के उत्खननों ने । पहले कीश और ऊर तथा बाद में अन्य स्थलों पर, मोअन-जो-दड़ो जैसी पत्थर की मुहरें मिली, जिन पर सिंधु घाटी की विचित्र चित्रलिपि में अभिलेख थे । इनमें से अधिकांश मुहरों का काल लगभग चौबीसवीं शताब्दी ईसापूर्व निर्धारित किया गया, एक उससे भी दो सौ बरस पहले की थी और एक अन्य 1500 ईसा पूर्व की कब्र से मिली थी । यह था कालक्रम का प्रमाण जो भारत में नहीं मिल सका था; इस रहस्यमय सभ्यता को 2500 और 1500 ईसा पूर्व के बीच का समझना चाहिए—नगरों के अनेक बार पुनर्निर्माण तथा रस्मी लिखावट के विकास के लिए भी इतनी अवधि ठीक मालूम पड़ती है । हम अब भी नहीं जान सके थे कि इस सभ्यता का जन्म कैसे हुआ, लेकिन इसके मरण की तिथि से नया ज्ञान मिला है ।

लगभग 1500 ईसापूर्व में, आर्यों ने उत्तर-पश्चिम से आकर, भारत पर आक्रमण किया होगा। महान् काव्य 'ऋग्वेद' में, जिसे विद्वानों ने काव्यात्मक गर्वोक्तियाँ मात्र मानकर अमान्य ठहरा दिया था, भारत की आदि कथाएँ सुरक्षित हैं। उनमें आर्यों की विजय का वर्णन है तथा आर्य देवता इन्द्र को 'प्राचीन दुर्गों का विनाशक' कहा गया है जो 'दुर्गों को वैसे ही ढहा देता है जैसे समय बीतने पर कपड़ा नष्ट हो जाता है'। तिथि और भाषा की समानान्तरता इतनी निकट है कि आकस्मिक नहीं कही जा सकती, और हम आर्यों की विजय के साथ हड़प्पा और मोहन-जो-दड़ो के पतन का सम्बन्ध निस्संकोच जोड़ सकते हैं। और अब हम देख सकते हैं कि प्राचीनतर सम्यता उतनी अनुर्वर न थी जितनी पहले मालूम पड़ती थी। आधुनिक हिन्दू धर्म में आर्य देवताओं के साथ-साथ दूसरी परम्परा से उद्भूत देवता भी हैं। स्वयं शिव को मोहन-जो-दड़ो की एक मुहर पर तीन सिरो वाले और सशृंग देवता के रूप में पहचाना जा सकता है। मातृदेवी का अधिक महत्त्व था। पवित्र पीपल वृक्ष आज के समान ही पूज्य था, और नादिया आज के हिन्दुओं की भाँति सिंधु घाटी के निवासियों का भी घनिष्ठ था। ध्यानलीन योगी को भी हड़प्पा की कला में अभिव्यक्ति मिली है।

सिंधु घाटी के उत्खनन के फलस्वरूप उत्तरी भारत का इतिहास अब तीसरी शताब्दी ईसापूर्व के बजाय तीसरी सहस्राब्दी ईसापूर्व से शुरू होने लगा है, और जहाँ कभी रिक्ति थी वहाँ अब इतिहास का एक नया अध्याय है जो परवर्ती विकास का तारतम्य बिठाता तथा काल्पनिक और अविश्वसनीय को तथ्यपूर्ण और विश्वसनीय सिद्ध करता है।



(63) मोअन-जो-दडो; पहली सड़क का दृश्य।
इससे नगर के नक्शे का अनुमान होता है। स्पष्ट है
कि यहाँ पर कोई बस्ती अकस्मात् नहीं बस गयी
थी बरत् पूर्वनिश्चित योजना के अनुसार एक नगर
का निर्माण किया गया था। सिंधु घाटी सभ्यता की
हर चीज से यही लगता है कि वहाँ निरंकुश शासन
था, शायद उदार किन्तु कठोर और दृढ़।



(64) नगर की एक अपेक्षया छोटी गली। घर की
दीवार के पास भूमिगत नाली थी, जिसका ढक्कन
हटा दिया गया है। घर की दीवार में ऊपरी मंजिल
की सफाई के लिए एक परनाला है, जो उचित
आकार के 'कुंड' में गिरता है ताकि पानी दीवारों
की नोंवों से अलग रहे।



(65) नगर का विशाल तालाब तथा उसके चारों ओर के कमरे। पकायी हुई ईंटों और मसाले का प्रयोग मेसोपोटामिया की गृह-निर्माण कला की याद दिलाता है। शायद इसे सीखा भी पश्चिम से गया था।

(66) एक मुख्य पुलिया, जिसकी महारानदार छत दीख रही है। नालियो और मोरियों की यह व्यवस्था एक ही शासक द्वारा सुनियोजित नगर-निर्माण का प्रमाण है, यह इस तथ्य का भी प्रमाण है कि स्वास्थ्य-रक्षा सम्बन्धी इतना विकसित दृष्टिकोण फिर कभी भारतीय म्युनिसिपल अधिकारियों का नहीं हो सका।

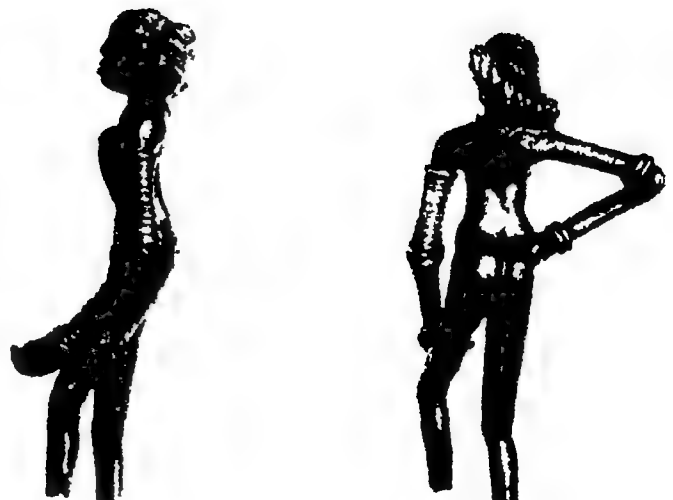
(67) मोअन-जो-दडो का विनाश कैसे हुआ? यहाँ, सड़कों पर आक्रमणकारी आर्यों द्वारा मारे गये अभागे नागरिकों के कंकाल पड़े हैं। सिंधु घाटी सभ्यता के हिंसात्मक पतन का इससे अधिक स्पष्ट प्रमाण नहीं हो सकता।



(68) सैलखडी की मूरत के इस खंड से मेसोपोटामियाई प्रभाव झलकता है। क्योंकि वस्त्र की तिनपतिया खुदाई सुमेरी प्रस्तर-पात्रों पर बनाया जाने वाला सुपरिचित अभिप्राय है। लेकिन सिर विशुद्ध भारतीय है। अधमुदी और नमित तथा नाक को नोक की ओर उन्मुख आखे किसी योगी का ध्यान का आभास देती है।



(69, 70) एक नर्तकी की इस निरुद्ध किन्तु यथार्थवादी मूरत में भी चारुता है। यहां पर प्रयुक्त माध्यम कास्य है, और इस छोटी-सी मूरत में धातु ढालने वाले के कौशल तथा कलाकार की प्रज्ञा दोनों स्पष्ट हैं।





(71) केवल मोअन-जो-दडो में बारह सौ से अधिक मुद्रायें मिली थीं, लेकिन उन पर प्रदर्शित चीजें सरलता में कम थीं, विषय-वस्तुएं निश्चित थी, जो बार-बार बनायी जाती थीं, और विवरण में भिन्न होते हुए भी अनिवार्यतः एक जैसी थीं, उन्हें मौलिकता प्रदान करने वाली चीज अभिलेख है। अभिलेख में मुद्रा के स्वामी का नाम दिया गया है, और आकृति उसके द्वारा आवाहित देवता की मूर्ति या चिह्न है। सर्वाधिक प्रचलित चिह्न एकशृंगीय अश्व है, अक्सर उस पर जीन कसी होती है, और कभी-कभी गले में माला पड़ी होती है और उसके सामने आमतौर पर एक धूपदान जैसी चीज होती है। यह निश्चय ही पूज्य पशु है।



(72, 73) अपनी नांद के पास खड़ा दीखने वाला छोटे सींगों वाला बैल भी बहु-प्रचलित है। विशेष धार्मिक वस्तुएं इसके साथ सम्बद्ध नहीं हैं, लेकिन वे कूबड और लम्बे सींगों वाले ब्राह्मणी बैल से सम्बद्ध भी नहीं हैं, शायद इन पशुओं का, जो प्राचीनकाल की भांति आज भी पवित्र माने जाते हैं, देवत्व इनमें ही निहित था और बाह्य चिह्नों की इन्हें आवश्यकता न थी। हाथी, शेर और गैडा भी हैं लेकिन अपेक्षया कम ये सभी पशु हिन्दुओं के धर्म में नहीं तो अधविश्वास में उपस्थित हैं, और ये शायद मूलतः पूज्य थे।



(74) यह है योगासन में त्रिमूर्ति शृंगीय आराध्य देव, जो शिव के आदि रूप के अतिरिक्त कुछ नहीं हो सकता। हडप्पा और मोअन-जो-दडो के सभी निवासी आर्यों द्वारा कत्ल नहीं किये गये थे, बचे हुए निवासी जो अब गुलाम थे, अपने धर्म पर अडिग रहे, और उनके देवता क्रमशः भारत की मिश्रित जनता के देवकुल में सम्मिलित हो गये और आज भी पूजे जाते हैं।



(75) मुद्रायें सामान्यतः वर्गाकार और बटन के आकार की हैं। ऐसी एक मुद्रा यहाँ दिखायी गयी है।

तूतनखामन की समाधि

फराऊन तूतनखामन की समाधि को प्रकाश में लाने वाले पुरातात्विक उत्खनन ने जन-सामान्य की जितनी अधिक और स्थायी दिलचस्पी जगायी थी, वैसा किसी दूसरे उत्खनन में कभी नहीं हुआ। समाधि का सर्वप्रथम और सर्वोपरि महत्त्व इसमें था कि अत्यधिक सख्या में सुन्दर वस्तुएँ उसके भीतर मिली—यह संसार की कलानिधि में अपूर्व योगदान था, जिसकी प्रशंसा उचित ही थी।

दूसरी ओर, यह भी है कि समाधि की खोज से मिस्र के इतिहास में किसी नये तथ्य का समावेश नहीं हुआ है। समाधि में पारम्परिक अन्त्येष्टि सम्बन्धी अभिलेखों के अतिरिक्त कुछ नहीं मिला। इस महत्त्वहीन किशोर फराऊन (मृत्यु के समय उसकी उम्र सिर्फ लगभग अठारह साल थी) के अल्प शासनकाल में कोई महत्त्वपूर्ण घटना नहीं घटी थी, इतिहासज्ञों को पहले से ही मालूम था कि तूतनखामन ने अपने श्वसुर अखेनतन द्वारा प्रचारित अतन पूजा को अमान्य ठहराया था और उसके शासनकाल में थीबिज के अमन पुजारियों ने अपनी पहले जैसी शक्ति फिर प्राप्त कर ली थी। इतना जरूर है कि यही एक राज-समाधि है जो लगभग पूरी-की-पूरी मिली है और किसी फराऊन के अन्त्येष्टि संस्कार की भव्यतम उदाहरण है, किन्तु लिखित प्रलेखों, भित्ति-चित्रों और उन्चित्रों तथा अपहृत कब्रों की अवशिष्ट वस्तुओं से हमें इस संस्कार का ज्ञान पहले से था, हाँ, फर्नीचर के चित्रों के स्थान पर असली वस्तुओं की प्राप्ति से सन्तोष तो जरूर मिला, लेकिन कोई नया ज्ञान नहीं मिला।

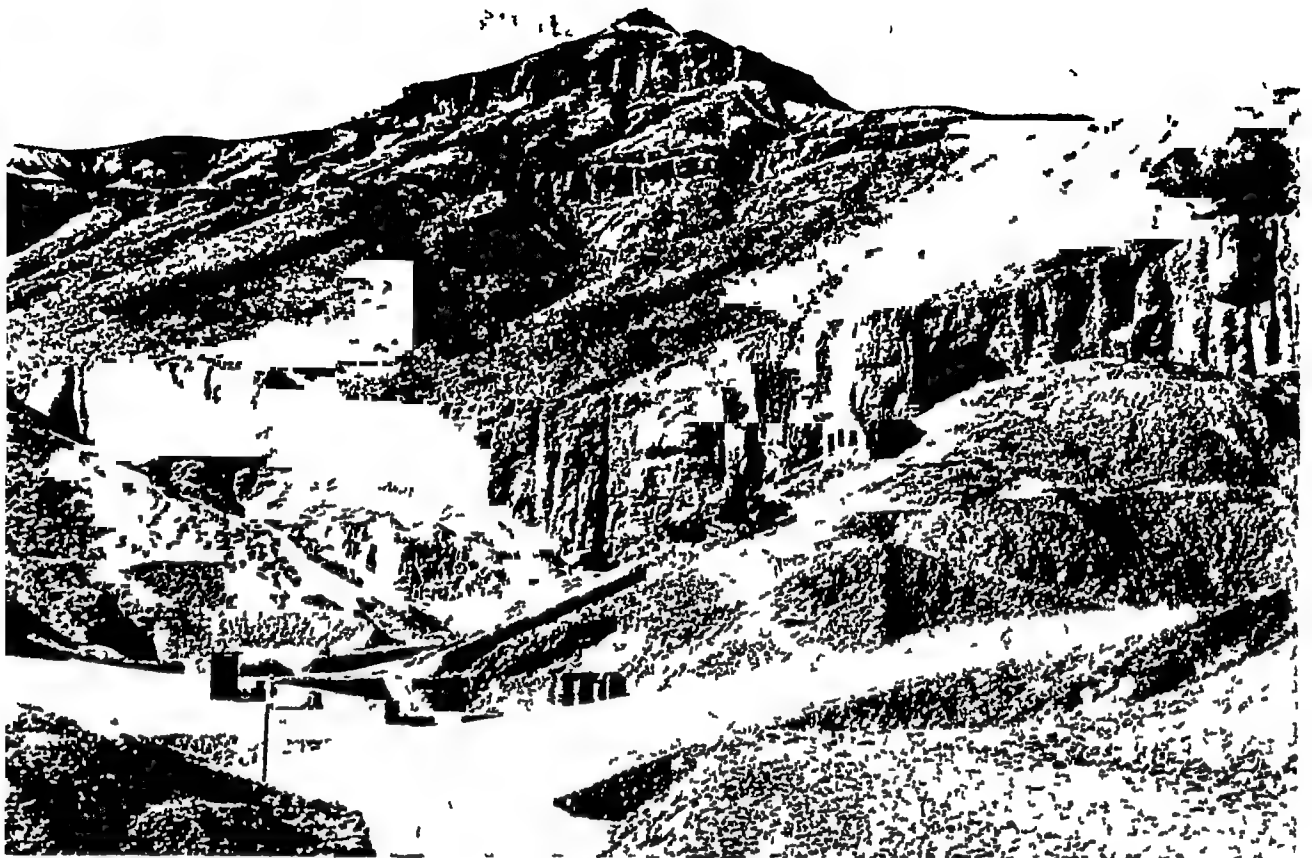
संसार को आकर्षित करने वाली सबसे पहली बात थी खोज की नाटकीय प्रकृति। दीर्घकालीन और धैर्यपूर्ण खोज वास्तव में एक आस्थापूर्ण कार्य था, जिसके फलस्वरूप एक ऐसी अपूर्व वस्तु मिली जैसी पहले कभी नहीं मिली थी। यह विलक्षण वस्तु थी प्राचीन मिस्र के एक राजा का सम्पूर्ण शव। मिस्र को सदैव रहस्य और रोमास का देश समझा गया है और इस समाधि में रोमास सजीव हो उठा था। दूसरी बात थी उसमें प्राप्त वस्तुओं की, जो आज काहिरा संग्रहालय के अनेक कमरों में अटी पड़ी हैं, वेणुमार कीमती। यह एक विचित्र ढग से मिला-जुला सगह था। अत्य-

अधिक सुन्दर वस्तुओं के साथ-साथ अत्यन्त रुचिहीन वस्तुएँ भी थी, एक ओर अतिश्रेष्ठ तकनीक थी, तो दूसरी ओर वेढगी और वेपरवाह कारीगरी। लेकिन उम समय की उत्तेजना में लोगो ने श्रेष्ठ और तुच्छ का विभेद न करके हर चीज को भव्य मान लिया, तूतनखामन का नाम, जिसका अर्थ पहले पेगेवर मिस्र विद्याविगारदो तक के लिए भी नहीं था, अब पूरे यूरोप और अमरीका में 'घरेलू शब्द जैसा परिचित' बन गया। कहा जा सकता है पुरातत्व में इस प्रसिद्ध समाधि का अशदान यही सार्वजनीन प्रतिक्रिया थी।

गत गताब्दी के मध्य में, राल्सन और लायार्ड की मेसोपोटामिया की खोजों ने उस समय काफी दिलचस्पी पैदा की थी, लेकिन यह दिलचस्पी केवल कुछ लोगो तक ही सीमित थी जो क्रमशः समाप्त हो गयी। 1870 में, इलीमान की त्राय और मिकीनी की खुदाइयों का आकर्षण मुख्य रूप से होमरी विद्वानों के लिए था, जनसामान्य के लिए यह आकर्षण आगिक ही था, क्योंकि उन दिनों शिक्षा की आधारशिला होमरी काव्य पर रखी जाती थी। अब पहली बार, एक पुरातात्विक उत्खनन समाचारपत्रों का प्रमुख समाचार बन गया, पहली बार अखबारों के मामूली पाठकों को अहसास हुआ कि क्षेत्र-पुरातत्व और उसकी वैज्ञानिक विधियों (क्योंकि केवल इन्हीं विधियों के कारण ऐसे परिणाम प्राप्त हो सकते थे) की रोमाचक सभावनाएँ कितनी अधिक हैं। उत्खनन केवल सयोग नहीं है। लॉर्ड कारनरवॉन और हॉवर्ड कार्टर एक तर्कयुक्त सिद्धान्त के आधार पर वर्षों धैर्यपूर्वक काम करते रहे थे। तब कहीं समाधि के द्वार खुल सके थे और अनेक बहुमूल्य चीजें उन्हें ढेर की ढेर दीखी थी। उन भगुर वस्तुओं को एक-एक करके उठाने में बड़ी सावधानी बरतनी पड़ी थी और जटिल रिकार्ड रखने पड़े थे ताकि समय ने जो कुछ बिगाड़ा था उसे फिर ठीक-ठीक स्थापित किया जा सके। इसके अलावा, यह कोई अल्पकालिक रोमाचकारी घटना नहीं थी। समाधि में काम धीरे-धीरे, महीनों नहीं वर्षों तक चलता रहा था, लेकिन हमेशा नयी वस्तुएँ मिलती जाती थी जो आगे उत्खनन को प्रेरित करती थी, और यही देर इस बात का सबूत थी कि वैज्ञानिक विधि और समाधि की बेतरतीब ढकैती में फर्क है। आखिरकार अन्तिम रहस्य भी उद्घाटित हो गया तथा तूतनखामन का सोने का ताबूत और उसकी 'ममी' के असली चेहरे पर आवृत्त सोने का मुखौटा भी मिल गए। उनके सौन्दर्य ने चकित ससार को रोमाचित कर दिया। उस समय तक यह भी निर्विवाद मान लिया गया कि पुरातत्व ऐतिहासिक शोध की एक गम्भीर शाखा है, उसकी अपनी विशिष्ट तकनीक है, और उसके परिणाम महत्वपूर्ण तथा जनसामान्य की रुचि के हो सकते हैं।

जनता के दृष्टिकोण में यह परिवर्तन अत्यधिक महत्वपूर्ण था। बहुत समय तक पुरातत्व को अमीरों का शौक या अधिक-से-अधिक अहानिकारक पागलपन समझा जाता रहा था, वस्तुतः लॉर्ड कारनरवॉन से अपरिचित किसी व्यक्ति को 'राजाओं की घाटी' में उनका यह कार्य स्वयं सनक से कम न था। लेकिन जब एक स्थल उन्हें मिल गया और वड़े पैमाने पर पाँच हफ्ते की खुदाई के फलस्वरूप एक 'ममी' विल्ली मिली, तो उन्होंने जोर देकर कहा कि अधिकारियों ने ठीक कहा - और

एक कुशल निर्देशक के बिना इससे अधिक की आशा नहीं की जा सकती । और जनता तो समय से वेहद पीछे थी, गत पचास वर्षों के दौरान उत्खनन विधियाँ अधिकाधिक व्यवसायी होती गयी थी, और सर फ्लाइट्स पेट्री ने एक शौक को विज्ञान का रूप दे दिया था, लेकिन तथ्यों का ज्ञान केवल कुछ जानकारों को था । अब तूतनखामन की खोज को मिले प्रचार के कारण तथ्यों की जानकारी सब को हो गयी । यही वह समय था जब निजी सरक्षक समाप्त होने वाले थे और उन पर आश्रित क्षेत्र-पुराविदों के सामने अपने व्यवसाय की समाप्ति का खतरा पैदा हो गया था , लेकिन तभी जनसामान्य ने महसूस कर लिया कि पुरातत्व तो वस्तुतः उनकी ही चीज है और उसे अवलम्ब मिलना ही चाहिए । 'राजाओं की घाटी' की उस अपूर्व समाधि को खोलने पर ससार भर में काफी समय तक एक सनसनी बनी रही थी और पुरातात्विक शोध को आज मिलने वाला प्रोत्साहन इसी सनसनी का परिणाम है ।



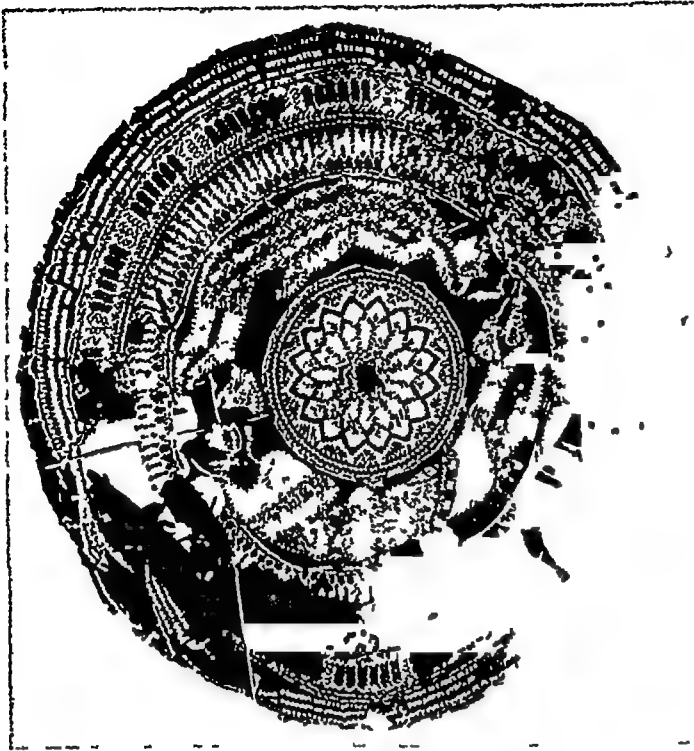
(76) 'राजाओं की घाटी'। थीबेज के सामने नील नदी के पश्चिम में स्थित इस बोरान घाटी में अठारहवें और उन्नीसवें राजवंशों के फरऊनों को दफन किया गया था, केवल नास्तिक अवनातन ने अपनी समाधि थीबेज में, जिसे वह घृणा करता था, दूर अमरना की घाटी में बनवाया था। लगभग सभी मिल चुकी थीं—विशाल भूमिगत समाधियाँ हज़ारों साल पहले डाकूओं द्वारा छूटी गयी। हॉवर्ड कार्टर को विश्वास था कि तूतनखामन का भी अवश्य ही इसी पारम्परिक घाटी में दफनाया गया होगा। पांच साल तक वह काम में लगा रहा, बगल की घाटी में

भरे हज़ारों टन चूनिया पत्थर के ढुक्के हटाता रहा, लेकिन सब व्यर्थ गया, छठे साल, जिस समय लॉर्ड कारनार्वॉन का धैर्य टूट चुका था (मचता यह है कि उनके अनुसार उत्खनन का अन्तिम सप्ताह था), बगल की घाटी के मुह पर, गममेज़ पश्चिम की विख्यात बोथो-समाधि के समाप समाधि का प्रवेश द्वार मिल गया। फटे ग्राफ में रामसेज की समाधि का प्रवेश-द्वार और उसके नीचे तूतनखामन की समाधि में पहुँचने वाले ढलुआँ रास्ते के जिसे चट्टान से काट कर बनाया गया था, खुले भाग के गिर्द नीची दीवार बना दी गई है।



(77) राजवंश के पहने फराऊनों की समाधियों की तुलना में तूतनखामन की समाधि बिशुल माझनी थी, जिसमें सिर्फ चार प्रकोष्ठ थे जो एक के भीतर एक खुलने जाते थे, जिसको दीवारों उच्चित्रों से अलंकृत नहीं और कमरे अनावर्षक ढंग से अटो पड़े थे। शायद दो बार उसमें प्रवेश कर चुके थे, लेकिन अधिक दूर पाट नहीं कर पाए थे, लेकिन वे अपने पीछे चीजों को बेहद अस्तव्यस्त दशा में छोड़ गये

थे, और पुजारियों ने, जिन्हें मृज्जान पूरा करके समाधि को फिर सुहरवन्द करना था, चीजों को एक के ऊपर एक लाद दिया ताकि उनके चलने-फिरने की जगह हो सके। यहाँ, प्रवेश-प्रकोष्ठ में रथ, तौच, आन्मारिया, तिपाइया परधर के वर्तन आदि सभी विशु खल्ल लदे पड़े हैं, लेकिन इन सारी चीजों को हटाकर मन्नाजा खोला गया तो उत्खनकों के सामने क्या दृश्य था।



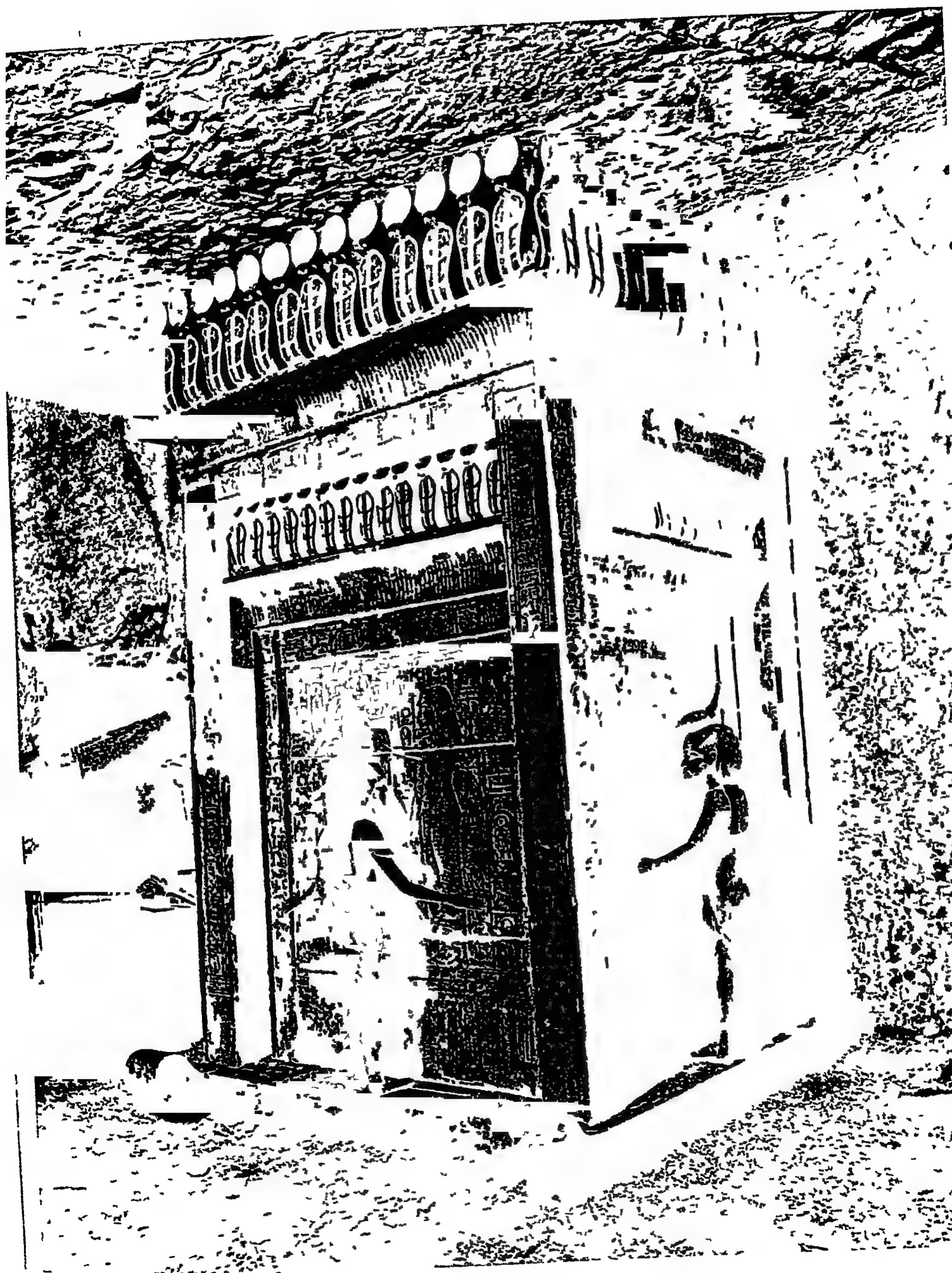
(78) 'मैं आपके शत्रुओं को आपके चरणों पर झुकाकर ही दम लूँगा।' यह घुटने टेकने की गद्दी का ऊपरी भाग है, जिसकी डिजाइन में विदेशी शत्रु जमीन पर पड़े हैं और उनके हाथ पीछे बँधे हैं। लिलेन की पीठिका पर बहुरंगी गुरियों को टाँककर यह डिजाइन तैयार किया गया था। पुराविद् इसकी अत्यधिक कुशलता और अदृष्ट धैर्य का ही परिणाम था कि इतनी कोमल वस्तु को बचाया जा सका।

(79) तूतनखामन की ममी का सोने का मुखौटा। यह युवा राजा का वास्तविक आकार का तथा स्पष्ट यथातथ्य पोर्ट्रेट है और सोने के पत्तर का बना है। शिरस्त्राण पर गहरे नीले कांच जड़े हैं तथा हार में नीलम, हरा फेलस्पर और बिज्जौर, इसके अलावा इन्द्रगोप का आभास देने के लिए लाल रंग का भी प्रयोग है। हमें ज्ञात मिली कलाकृतियों में से इसी कृति में कलाकार ने जीवन्त मानव की विशिष्टता को अक्षुण्ण रखते हुए देवता स्वरूप मृतकों की कालातीत भव्यता प्रदान की है। तूतनखामन की समाधि में यह अन्तिम खोज वस्तु अद्वितीय है।



(80) मजूषा, जिसमें मृत राजा की देह अवस्थित थी। साढ़े छ फुट ऊँची यह मजूषालङ्की की बनी है और इस पर जैसो (एक प्रकार का प्लास्टर) व सोना मढ़ा गया है। बेसहारे खड़ी सरक्षिका देविया भी इसी प्रकार बनायी गयी थीं। दो दिलहों के किरीट सर्पों (जिनमें गहरे नीले रंग की चीनी मिट्टी और कांच जड़ित हैं) तथा देवियों की आँखों (जो काली-सफेद रजित हैं) के अतिरिक्त सम्पूर्ण मजूषा सुवर्ण की भव्य झिलमिलाहट है, भव्य किन्तु अत्यन्त सुन्दरतापूर्वक सयमित।

एक रोचक बात यह भी है कि देवी की मूर्तियों की शैली अमरना घाटी की शैली के समान है, लेकिन पारम्परिक धर्म की आराध्य देवियों के रूप में अमरना घाटी के देवकुल में सम्मिलित नहीं हैं। मजूषा अवश्य ही अन्त कालीन कृति है, जिसे 'धर्मान्तरित' फराऊन द्वारा विनियुक्त नास्तिक सम्प्रदाय में दीक्षित कलाकारों ने निर्मित किया था।





(81) 'सुवर्ण सिंहासन' का पिछला पेनेल एक महाद् कलाकृति है। फर्श सोने के पत्र का वर्ण है, जिसकी प्रत्येक भुजा लगभग २० इंच है। कुछ विवरण, जैसे सूर्य का गोला और चित्रलेख, उद्भूत हैं, किन्तु अधिकांश काम जडाऊ है। तूतनखामन और उसकी पत्नी की मामलता लाल कांच की है, उनके बाल नीली चीनी मिट्टी के हैं तथा वस्त्र चांदी के, राज-दम्पति के मुकुट, रिबन और कालर, मेज और उस पर पड़े हुए गजरे, तथा पूरे चित्र का सुन्दर चौखटा सफेद पत्थर और काली व आसमानी चीनी मिट्टी के बने हैं। रंगों की सख्या से जिस चटक-मटक का अनुमान होता है उसे कलाकार ने किसी प्रकार पेदा नहीं होने दिया है और एक अपूर्व सुन्दर

कृति का निर्माण किया है।

सिंहासनारूढ होते ही मिस्री फराऊन अपनी अन्त्येष्टि की तैयारी में व्यस्त हो जाता था। 'सुवर्ण सिंहासन' विशुद्ध अमरना घाटी की शैली में है, और सूर्य का गोला, जिसकी किरणों का अन्त मानवीय हाथों के रूप में होता है, अखनातन के सम्प्रदाय का, जो तूतनखामन के शासनकाल में एक अभिशाप बन गया था, विलक्षण चिन्ह है। स्पष्टतः इसका निर्माण प्रारम्भिक काल में (जब वह विद्रोही नहीं बना था) हुआ था लेकिन चूंकि उसके जीवनकाल में राजकीय कार्यों के लिए नहीं बल्कि उसकी समाधि के लिए इसे बनाया गया था, इस लिए इसकी धर्म विरोधी विशिष्टता पर ध्यान नहीं दिया गया।

जेरिको

गत नव्वे वर्षों के दौरान, जेरिको में कम-से-कम चार बार खुदाई हुई है और स्पष्ट दीखता है कि आज की अधिक उन्नत विधियों और पुरातत्व के सग्रहीत ज्ञान के कारण किस तरह पहले के पुराविदों द्वारा प्रस्तुत आजमायशी निष्कर्षों में सुधार हुआ है। जेरिको का नाम लेते ही अधिकांश व्यक्तियों को जोशुआ और किलेबन्द नगर पर अद्भुत विजय की कथा याद आ जाती है।

कथा का प्रभाव उत्खननको पर भी पड़ा था, और जब नगर की ध्वस्त तथा टूटी-फूटी दीवारें उन्हें मिली तो उन्होंने उन्हें ही हिब्रू आक्रमणकारियों की विजय का प्रमाण मान लिया ।

अब यह सिद्ध किया जा सकता है कि इजराइलियों के जार्डन में पहुँचने से लगभग दो शताब्दी पहले—शायद मिस्रियों ने—इन दीवारों का ध्वस किया था । जोशुआ ने जिस नगर में आग लगा दी थी उसके एक घर का हिस्सा भर रह गया है, शेष सब कुछ अनेक शताब्दियों के दौरान, जब स्थल अरक्षित पड़ा रहा है, हवा और मौसम द्वारा विनष्ट किया जा चुका है । खुदाइयों से 'ओल्ड टेस्टामेंट' की जोशुआ की कथा पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता, और न कभी पड़ सकता है, लेकिन इतना जरूर मालूम हो गया है कि अब्राहम और अन्य सत्रों को सैकड़ों वर्षों पहले ज्ञात फिलिस्तीन के नगर किस तरह के थे ।

जेरिको में किये गये कार्य के रोमाचक होने के कारण दूसरे हैं । विधिपूर्वक, एक-एक स्तर करके, जोशुआ के समय के एकमात्र अवशेष के नीचे, पचास फुट की गहराई की अछूती चट्टानों तक खुदाई करके, मिस्र कैथलीन केन्यन ने अविश्वसनीय प्राचीन दीवारों से घिरा हुआ शहर खोद निकाला है । सबसे ऊपर 'मध्य कांस्य युग' की लगभग 1600 ईसापूर्व की इमारतें थी जिन्हें सत्रों ने देखा था; उसके नीचे 1900 और 2300 ईसापूर्व के बीच के 'अन्तरिम युग' के मकान थे, इसके बाद 'आदि कांस्य युग' की कम-से-कम तीन अवस्थाएँ थी । मिस्र केन्यन ने इस प्रकार खुदाई करते हुए पाया कि 3100 ईसापूर्व के आसपास की सबसे पुरानी बस्ती को पत्थरों और ईंटों के परकोटे से घेरा गया था और उसपर थोड़ी-थोड़ी दूर पर अर्धवृत्ताकार मीनारें थी । तब नव-पाषाण काल आया । सबसे ऊपर की दो परतों में गोल ईंटों के, जिनका उपयोग मेसोपोटामिया में किया गया था, मकान थे, छोटे-छोटे घर थे, जिनमें रहने वालों के औजार और अस्त्र सभी पत्थर के बने थे—जैसे, चकमक पत्थर के चाकू, छेनी और हसिए तथा ज्वालामुखी शैल की सानें—तथा मिट्टी के बर्तन उसी प्रकार के थे जैसे सीरिया और मेसोपोटामिया के नवपाषाणकालीन स्थलों से प्राप्त हो चुके थे और जिन्हें 4500 ईसापूर्व का माना जाता था । उससे पहले, टीले पर अपेक्षया अधिक जगली लोग रहते थे, वे किसान थे, जो, ऐसा लगता है, घर न बनाकर पैतालीस फुट ऊँची पहाड़ी पर तम्बू या खोखे डालकर रहते थे, वे कहीं और आए थे और अपने साथ ऐसे मिट्टी के बर्तन लाए थे जो उत्तर नवपाषाण कालीन गृह-वासियों के बर्तनों से बिल्कुल भिन्न थे—जेरिको में प्राप्त ये प्राचीनतम बर्तन क्रीम के रंग के थे और चकमदार लाल रंग से उन पर अलकरण था । कारण, उनके आने से पहले, जेरिको के निवासी उस संस्कृति-स्तर पर नहीं पहुँच सके थे जब आदमी ने पकायी हुई मिट्टी के बर्तन बनाना सीखा, अपने पत्थर के औजारों से वे मुलायम पत्थरों को छीलकर या लकड़ी को काटकर प्याले आदि बनाते थे, बकरी की खाल से बोटलें, और सरकड़ों को बुनकर डलिया या चटाईया बनाना भी उन्हें आता था, लेकिन मिट्टी के बर्तन बनाने की कला अज्ञात थी । इसके बावजूद, वे सिर्फ जगली न थे । वे ईंटों से बने मकानों में रहते थे, मकानों की दीवारों और फर्शों पर क्रीम या गुलाबी रंग का प्लास्टर चढ़ाया जाता था जो चमकाने वाले पत्थरों से रंग-

जेरिको

रगड़कर चमकीला और लगभग जलाभेद्य बना दिया जाता था। वे अपनी बस्ती को बड़े-बड़े पत्थरो से बनी विशाल दीवार से घेरते थे, पत्थर आधा मील दूर स्थित एक पहाड़ की तलहटी से लाये जाते थे, जिससे सिद्ध होता है कि उनका समाज सगठित और अनुशासित था। वे मृतको को घरों के फर्श के नीचे गाड़ देते थे, लेकिन गाड़ने से पहले खोपड़िया उतार लेते थे और उनके आधार पर मृतको के पोर्ट्रेट प्लास्टर से बनाते थे, जिनका कोई न कोई धार्मिक महत्त्व अवश्य रहा होगा।

वे उस स्थान पर बहुत समय तक रहे, क्योंकि उन्नीस स्तरो को अलग-अलग पहचाना जा चुका है और प्रत्येक स्तर में उसकी इमारतों के अवशेष मिले हैं—लेकिन प्रश्न यह है कि वे कितने समय तक रहे और कब ? इस प्रश्न का उत्तर पुरातत्व नहीं दे सकता, लेकिन दो पृथक् स्तरो से प्राप्त कोयले के दो नमूनों का काल-निर्धारण 'कार्बन 14' विधि से (जिसमें रेडियमधर्मिता की हानि की माप की जाती है) लगभग 5850 और लगभग 6250 ईसापूर्व किया गया, इसलिए दोनों ही तिथियाँ 'चमकीले फर्श' वाले लोगों के काल की होनी चाहिए। लेकिन प्राचीनतम चमकीले फर्श वाले घरों के नीचे मिस्र केन्यन ने एक और पुरानी बस्ती के अवशेष पाए, चमकीले फर्श वाले लोगों ने इन्हीं बस्तियों के वासियों को हराकर बस्तियों पर कब्जा कर लिया होगा। यहाँ, अबूती चट्टान तक, के मकान बिल्कुल अलग किस्म की ईंटों के बने थे, जो बाद के किसी काल में कभी उपयोग में नहीं लायी गयी। स्थल पर प्राप्त पकी हुई मिट्टी के एक पुराने मॉडेल से हमें मालूम होता है कि घर मधुमक्खी के छत्तों के समान थे, और उनके गिर्द भी एक विशाल पत्थरो की दीवार थी—अब तक, प्राप्त दीवारों में यही सबसे पुरानी है।

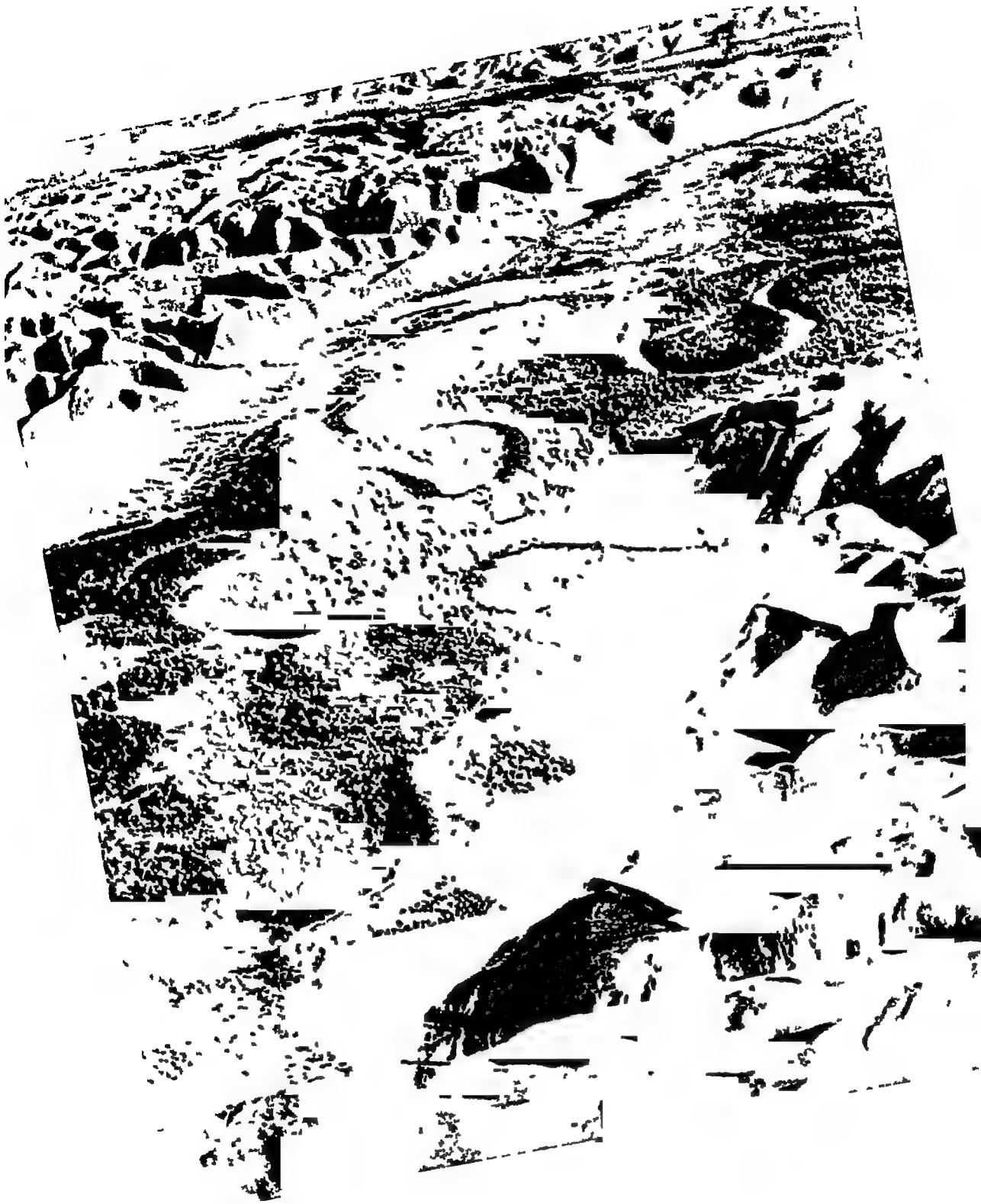
खोज क्रान्तिकारी थी। बस्तियाँ बसाकर जीवनयापन कब से आरम्भ हुआ, इसके बारे में हमारी सभी धारणाएँ लड़खड़ा गयीं। अभी तक इसके बारे में पार्थिव प्रमाण के रूप में केवल कुछ गावों के अपर्याप्त अवशेष मात्र थे, पुरानी खोपड़ियों के समूह मात्र, जिन्हें पाचवीं सहस्राब्दी ईसापूर्व का माना गया था। और इनसे जो पता चलता था वह हम अपने अनुमान से ही जानते थे—आदमी ने जब शिकार और भोजन-संग्रह के अलावा खेती करना भी शुरू कर दिया, तो वह अपने लिए खोपड़ियाँ बनाने लगा और स्वभावतः उन्हीं स्थलों पर रहने लगा जहाँ अच्छी मिट्टी और पानी के कारण खेती की सुविधा थी। जेरिको में हम और पीछे, सातवीं सहस्राब्दी ईसापूर्व में कहीं पहुँच जाते हैं, और हमें काफी बड़े-बड़े एकाशों में सगठित समाज का पता चलता है (दीवार के भीतर करीब तीन हजार आदमियों के रहने लायक स्थान है), जिसके सदस्य एक साथ मिलकर नगर की दीवार बनाने जैसा बड़ा काम भी कर सकते थे, और जिसकी अपनी कोई न कोई सामाजिक आचार-संहिता भी अवश्य रही होगी। इसके अलावा, जेरिको अपने ढग का अकेला नगर भी नहीं हो सकता क्योंकि इसके निवासी अपने से अधिक शक्तिशाली और उन्नत पड़ोसियों या शत्रुओं (जैसा चमकीले फर्श वाले लोगों के अवशेषों से पता चलता है) के विरुद्ध सगठित थे, क्योंकि बड़ी दीवार का शत्रु से रक्षा के अलावा और कोई अर्थ न था। जेरिको के उत्खनन से मानव की आदि प्रगति के इतिहास

का चक्र दो-तीन हजार साल पीछे घूम गया है, और उस क्रान्तिकारी काल की परिस्थितियों का पूर्णतः अप्रत्याशित चित्र हमारे सामने आ गया है जब मानव ने खेती करना और श्रम करके जीविकोपार्जन आरम्भ किया था।

(82) चश्मे के पास एक खाइयोंदार टीला है, जो अनेक जेरिको के खण्डहरों से बना है। यह एक सत्तर फुट ऊँची पहाड़ी है, जिसकी चोटी से एक नखलिस्तान दोख पड़ता है, जिसके खजूर वृक्षों और

बगीचों के बीच आधुनिक गांव है। पुराने टीले की तलहटी पर मिस्र, केन्यन के अभियान दल का घर और केम्प है।





(83) जॉर्डन घाटी। समुद्र तल से 1,200 फुट नीची इस गहरी घाटी में जॉर्डन नदी बेत और भाऊ से भरे दलदलों के बीच नागिन की तरह टेढ़ी-मेढ़ी बहती है। घाटी के किनारे सूखे कीचड़ के हैं जिनमें कुछ भी नहीं उगता। सिर्फ एक जगह पर मीठे पानी,

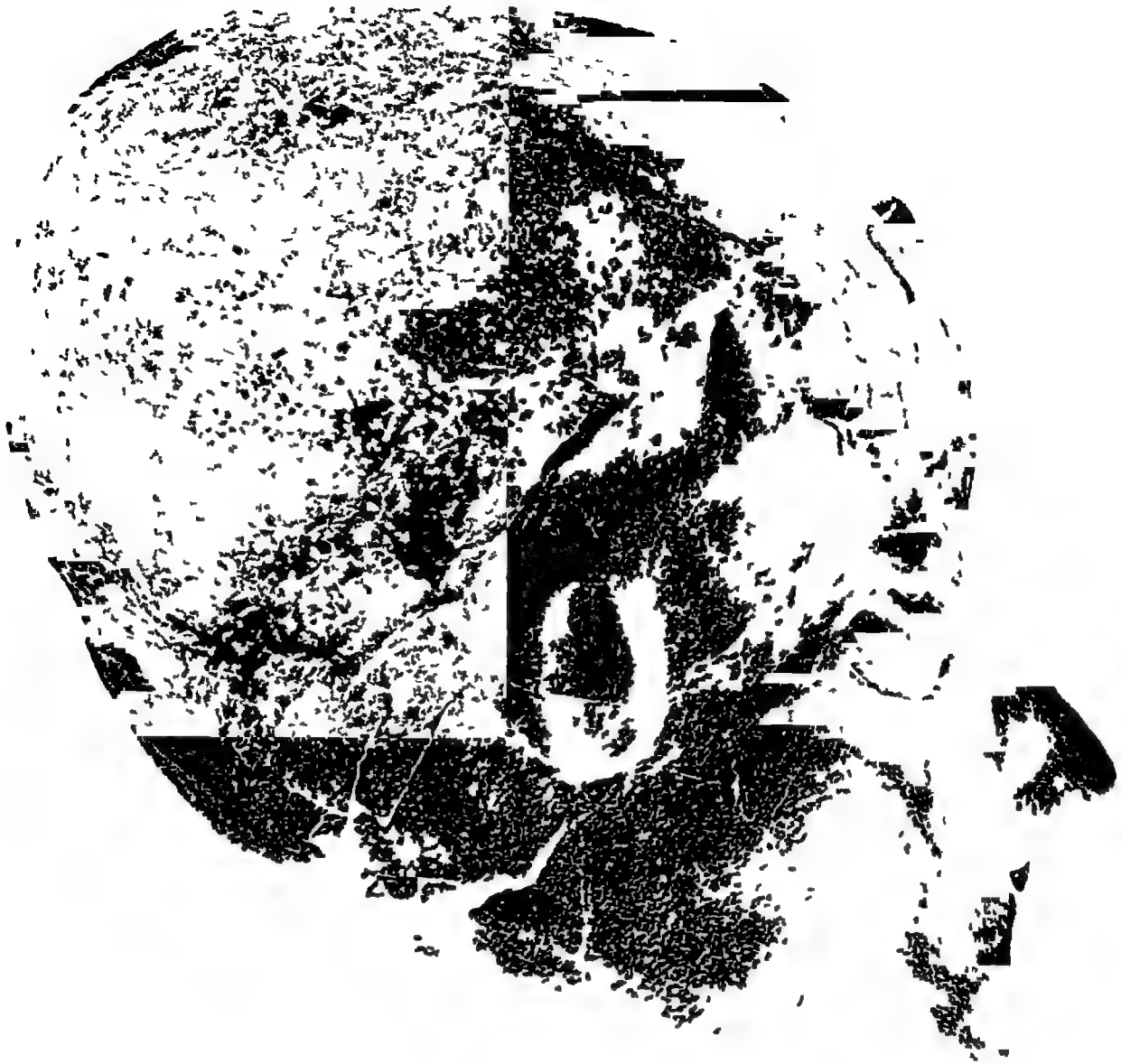
के चश्मे कीचड़ को सींचते हैं और एक उपजाऊ नखलिस्तान बन गया है। यहाँ, आसान खेती की सम्भावनाओं से आकर्षित होकर, नवपापाण काल के लोगों ने लगभग 7,000 ईसा पूर्व में जेरिको का पहला नगर बसाया।



(84) पाषाण काल के एक समतल छत वाले घर का एक हिस्सा। यह मकान ऐसे लोगों ने बनाया था जिन्होंने मिट्टी के बर्तन बनाना और पकाना तक नहीं सीखा था। लेकिन दीवारें ईंटों की ही बनी हैं, और दीवारों तथा फर्श पर एक प्लास्टर लगा है, जो रंगा और अच्छी तरह चमकाया गया था। ये खण्डहर लगभग 6,000 ईसा पूर्व के हैं।



(85) मिस्र के न्यून ने अपना काम टीले के शिखर से नहीं बल्कि उसके पूर्वी ढाल से (जहाँ की ऊपरी पतें मौसम के प्रभाव के कारण क्षत हो चुकी थीं) शुरू किया, और सबसे पहले जो अवशेष मिले वे 3,000 और 2,500 ईसा पूर्व के बीच के थे। यहाँ ढाल पर एक बड़ा गड्ढा खोदा गया था, जो एक के ऊपर एक लदे सभी स्तरों को काटता था, और ये स्तर ही नगर के इतिहास की क्रमिक अवस्थाओं को प्रकट करते हैं। गड्ढे की तलहटी में उत्खनन उस स्तर तक जा पहुँचे तो अछूती चट्टान पर टिका था और जिसे लगभग 7,000 ईसा पूर्व का समझा जा सकता था। फोटोग्राफ में देखने वाली सीढ़ियाँ मिट्टी को काटकर बनायी गयी थीं और कर्मचारी इनका इस्तेमाल करते थे।



(86, 87) लेकिन ये लोग अपने वारे में इससे कहीं अधिक विलक्षण और अन्तरंग, प्रमाण छोड़ गये हैं। चिकने फर्शों के नीचे कब्रें थी जिनमें उनके शव थे, लेकिन शव आमतौर पर सिर विहीन थे। वे लोग मृतकों को खोपड़िया अलग करके, उससे मांस और त्वचा निकालकर, उस पर प्लास्टर से उस आदमी का यथावत चेहरा बनाते थे। ये जीवन्त पोर्ट्रेट, जिनमें कौड़िया लगाकर आखें बनायी जाती थी और इस प्रकार अंगों के अकन में एक स्वेदनीयता व्याप्त हो जाती थी, नवपाषाणकालीन मानव की अपूर्व कृतियां हैं और किसी भी युग की कला में इनका उच्च स्थान है।

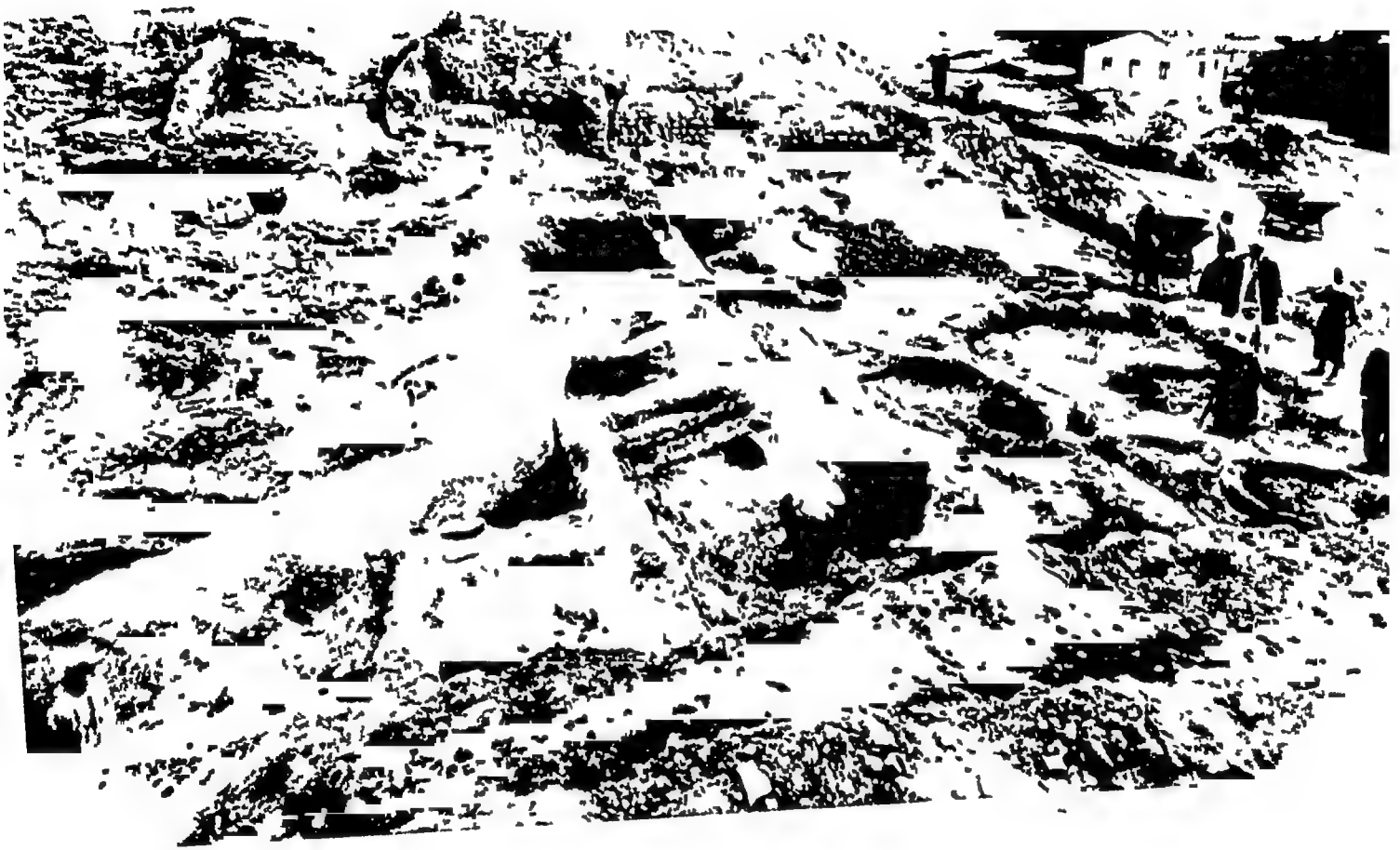




(88) एक गहरी खाई में प्राचीनतम दीवार की सतह दोख रही है। इसके निर्माताओं ने पहले लगभग 30 फुट चौड़ी और दस फुट गहरी खाई ठोस चट्टान में खोदी, फिर खाई के भीतरी किनारे पर मिट्टी और कंकड़ों के भराव से दीवार बनायी, यह अब भी करीब बीस फुट की ऊँचाई तक मौजूद है।



(89) अनगढ़ पत्थरों की एक विशाल नगर-दीवार के भीतरी सतह के सहारे चिकने फर्श वाले लोगों के मकान बनाये जाते थे। यह फोटोग्राफ के ऊपरी भाग में देखा जा सकता है। लेकिन उसके नीचे एक और पत्थर की दीवार है (एक कामगर उस पर खड़ा है), जो प्राचीनतम जेरिको की नगर-दीवार है।



(90) उस समय के घर वृत्ताकार थे, उनके फर्श बाहरी जमीन की सतह से काफी नीचे होते थे और सीढ़ियों से वहाँ पहुँचा जा सकता था। दीवारें (कच्ची ईंटों से बनी) अन्दर की ओर झुकी रहती थी, जिनसे मक्खी के घर का-सा आकार बन जाता था।

अरिकमेदु और ब्रह्मगिरि

सन् 1939 के आरम्भ की बात है। मैं मदरास संग्रहालय में दक्षिण भारत की प्रागैतिहासिक वस्तुओं के एक विशाल संग्रह का निरीक्षण कर रहा था। सहसा मेरा ध्यान एक किस्म के मिट्टी के वर्तन की ओर आकर्षित हुआ जो मेरे लिए सर्वथा नया था। मैंने सुपरिण्टेण्डेण्ट से उसका समय जानना चाहा तो उन्होंने उत्तर दिया, 'एक हजार वर्ष की सीमा के भीतर भी उसका समय बताना मुश्किल है।' सचार्ड यह थी कि दक्षिण के पुरातत्व के बारे में कुछ भी मालूम नहीं था,

उत्साही सग्राहको ने अपहृत कब्रिस्तानो से तरह-तरह की वस्तुएँ तो इकट्ठी कर ली थी, लेकिन न कुछ वैज्ञानिक कार्य किया गया था और न वास्तविक ज्ञान का अर्जन हुआ था। पाच साल बाद; उसी संग्रहालय में, मॉर्टिमर ह्वीलर ने, जो 'आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया' के नये निदेशक नियुक्त हुए थे, एक आलमारी में बर्तनों के कुछ टुकड़े पाये। उसने फौरन पहचान लिया कि वे भारतीय नहीं बल्कि यूनानी-रोम हैं—पहली शताब्दी ईसापूर्व से पहली शताब्दी ई० के बीच किसी समय के मदिरापात्रों के अवशेष। वे कहाँ से आये थे? कुछ वर्षों पहले, फ्रांसीसियों ने दक्षिण-पूर्वी समुद्र तट पर, पाडिचेरी के तनिक दक्षिण में स्थित, अरिकमेदु में उत्खनन-कार्य किया था; वही ये टुकड़े मिले थे। ह्वीलर ने फ्रांसीसी अधिकारियों से बातचीत की और उसे उसी स्थान पर खुदाई करने की आज्ञा मिल गयी।

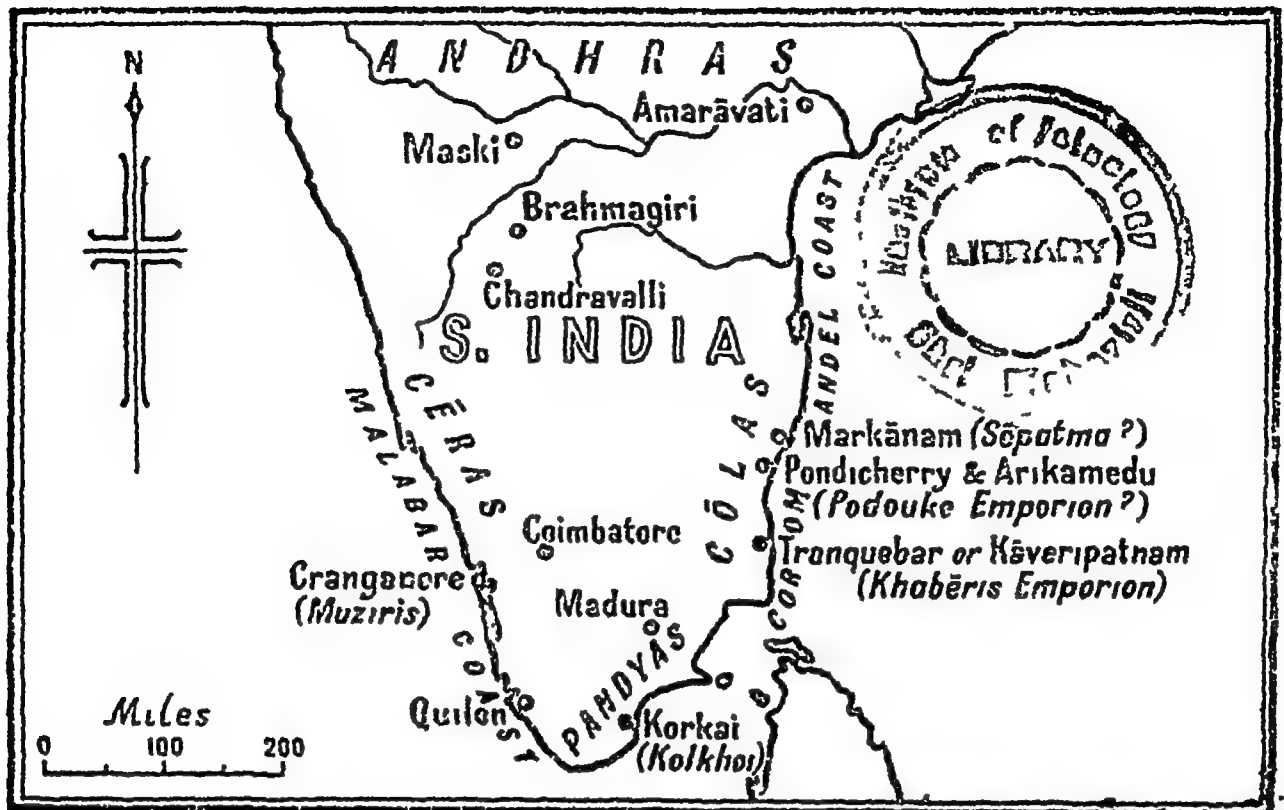
वहाँ टूटे हुए मिट्टी के बर्तनों के अलावा कुछ नहीं मिला, लेकिन वैज्ञानिक निष्कर्ष अत्यधिक महत्वपूर्ण थे। भूमध्य सागरीय मदिरा पात्रों के साथ-साथ, उत्तरी इटली के अरेजो नामक स्थान पर पहली शताब्दी ई० में बने हुए बर्तनों के टुकड़े भी मिले। इन बर्तनों के कुछ टुकड़ों पर निर्माताओं के नाम अंकित थे, और ये ऐसे स्तर में मिले थे जिसे स्पष्टतः पहचाना जा सकता था। फलतः इनकी मदद से ऐतिहासिक कालक्रम निर्धारित हुआ। सोचा जाने लगा कि अरिकमेदु एक व्यस्त बन्दरगाह था, जिसे यूनान और इटली से दक्षिण भारत के बीच आने-जाने वाले पूर्वी व्यापारी उपयोग करते थे। लेकिन उन्हीं स्तरों पर भारत-निर्मित बर्तन भी थे, और चूँकि अरेजो के बर्तनों को काफी निश्चयपूर्वक 20-50 ई० के बीच का समझा जाता था, इसलिए भारतीय बर्तन भी उसी काल के होने चाहिए। एक विशिष्ट स्थानीय बर्तन थी चिकनी काली मिट्टी की तश्तरी, जिसके चपटे पेंदे का अलकरण चक्राकित पैटर्न का था जिसमें दातेदार किनारों वाले बेलन से बनायी गयी दो या तीन सकेन्द्रीय पट्टियाँ थी, वे ई० सन् से पहले की अन्तिम शताब्दियों में यूनान और इटली में समान रूप से निर्मित काले चक्राकित भाँडों की प्रतिलिपियाँ जैसी दीखती हैं, और अरिकमेदु में प्राप्त बर्तन सचमुच अरेजो के बर्तनों से पहले के थे। दूसरा बर्तन, जिसे अधिक निश्चित रूप से भारतीय माना गया है, 'काला और लाल' या 'काला और भूरा' था, यह कटोरे की आकृति का था और इसके भीतरी-बाहरी दोनों सिरे काले थे तथा शेष बाहरी सतह लाल या भूरी थी—बाहरी रंग उस भट्टी की प्रकृति (अर्थात् भट्टी आवसीकारक थी या अवकारक) पर निर्भर था जिसमें बर्तन को पकाया गया था। विभिन्न रूपाकारों के बहुसंख्यक बर्तन भी मिले—भूरे या लाल बर्तन, लोहित या चमकीले लाल रंग के लेप से रंगे हुए, उनकी बनावट अपेक्षया कम विशिष्ट थी, लेकिन आकृतियाँ अनेक प्रकार की बन सकती थीं। सभी बर्तन समकालीन और तुलनात्मक दृष्टि से महत्वपूर्ण थे। कई प्रकार के बहुसंख्यक बर्तनों का काल-निर्धारण, जो पहले नहीं हो सका था, अब पहली बार—पहली शताब्दी ई० के पहले पचास सालों की सीमा में—संभव हो सका। उसी स्थल में, अरेजो के बर्तनों वाली सतह के ठीक नीचे वाले स्तरों से अलकृत बर्तनों के टुकड़े मिले, जिनका अलकरण रंग कर, खोद कर या छेद करके किया गया था। इनका काल निश्चयपूर्वक पहली या पहली-दूसरी शताब्दी

ईसापूर्व निर्धारित किया जा सकता था। उचित ढंग से की गयी एक मामूली खुदाई से दक्षिण भारत की प्रागैतिहासिक सस्कृतियों के कालक्रम की नींव पड़ गयी।

अरिकमेदु से प्राप्त निष्कर्षों के महत्त्व की जाच अगला कदम था।

भारतीय पुरातत्व की एक कठिन समस्या थी दक्षिण की महापाषाणी कब्रों का काल-निर्धारण। मैसूर से हैदराबाद तक, अनेक स्थानों पर ढूँहे और प्रस्तर-वृत्त वाले विशाल कब्रिस्तान थे, उनमें से अनेक को खोदा और उनकी वस्तुओं का अपहरण किया जा चुका था। सभी कब्रें एक ही किस्म की थीं। मिट्टी में एक गड्ढा खोदा जाता था और उसमें विशाल शिलाखंडों का एक प्रकोष्ठ बनाया जाता था—शिलाखंड इतने बड़े-बड़े होते थे कि चारों दीवारों के लिए एक-एक तथा फर्श और छत के लिए एक-एक काफी था। प्रकोष्ठ मात फुट लम्बा और चार फुट चौड़ा होता था, और एक ओर के शिलाखंड पर ऊपर की ओर एक बड़ा छेद होता था, जिससे उपहार भीतर पहुँचाए जा सकते थे। इस छेद तक एक 'लुप्त' रास्ता पहुँचता था, लेकिन लाश को दफनाने के बाद छेद को एक चपटे शिलाखंड से बन्द करके रास्ते पर दीवार खड़ी कर दी या मिट्टी भर दी जाती थी। प्रकोष्ठ की दीवारों और गड्ढे की दीवारों के बीच की जगह में ककड़-पत्थर भर दिये जाते थे। इस सबके ऊपर, मिट्टी के ढेर पर, या तो भीतर की ओर झुकी हुई विना मसाले की चिनी हुई दीवारें खड़ी कर दी जाती थी कि एक ढलवा टीला बन जाय, या फिर गड्ढे के चारों ओर बड़े-बड़े पत्थरों को एक गोले में लगा दिया जाता था ताकि उनके भीतर टीला सुरक्षित रह सके। लगभग इसी तरह की कब्रें, जिनमें इसी तरह की विचित्र छेदयुक्त शिलायें हैं, काकेशस क्षेत्र, फिलिस्तीन, सार्डीनिया और स्पेन, उत्तर-पश्चिमी यूरोप और ब्रिटिश द्वीप समूह में भी मिली हैं। दोनों में किसी पारस्परिक सम्बन्ध की बात सोचना स्वाभाविक ही था। ब्रिटिश की महापाषाणी कब्रें लगभग 2000 ईसापूर्व की हैं, इसी आधार पर कुछ विद्वान् दक्षिण भारतीय कब्रों को भी उतनी ही पुरानी मानने को उन्मुख थे। कुछ कब्रों से लोहे की वस्तुएँ भी निकली थी, जबकि लोहा ब्रिटेन में लगभग 500 ईसापूर्व में ही पहुँचा था। दक्षिण भारत में लोहा कब्रें पहुँचा, यह कहना मुश्किल था।

समुद्र-तट से दूर कुछ अन्य स्थलों पर भी अवैज्ञानिक खुदाइयाँ हुई थी और वहाँ पर भी अरिकमेदु जैसे वर्तन मिले थे। ब्रह्मगिरि ऐसा ही एक स्थल था। वहाँ महापाषाणी कब्रें तथा एक नगर का स्थल मिले हैं। नगर-स्थल पर पालिशबार पत्थर की कुल्हाड़ियाँ, चकमक पत्थर के टुकड़े और रंगीन वर्तन भी मिले थे। 1947 में मॉर्टिमर ने ब्रह्मगिरि में काम शुरू किया। उसने अनेक कब्रों की, जिनमें मिट्टी के वर्तन और लोहे की वस्तुएँ थे, सफाई की, और स्तरों के विशद अध्ययन के फलस्वरूप, उस क्षेत्र में तीन विशिष्ट सस्कृतियों के क्रम की स्थापना की। मिट्टी के वर्तनों की पहचान से सिद्ध हुआ कि माध्यमिक सस्कृति उन लोगों की थी जिन्होंने महापाषाणी कब्रें बनायीं और जिन्हें उन्हीं कब्रों में दफनाया गया। इस सस्कृति के साथ-साथ तथा बाद में एक और सस्कृति हुई जिसमें चक्राकित वर्तन, जिन्हें अरिकमेदु में पहली गताब्दी ई० का माना गया था, बने। महापाषाणी कब्र-निर्माताओं की सस्कृति के नीचे पाषाणकालीन सस्कृति है, जो अपने स्तरीकरण और



श्री ब्रह्मगिरि हिंदू जैन धर्म की महतीर जी (राज्य)

स्वभाव से दो भागों में विभाजित है। इनमें से निचली वाली, प्राचीनतर, असली मिट्टी पर आधारित संस्कृति अधिक पुरानी है, ऊपरी परत में एक-दो ताँबे के औजार भी मिले हैं, लेकिन प्रधानता पत्थर की ही है। मिट्टी के वर्तन हाथों से बने और कभी-कभी रंगे हुए हैं। मॉर्टिमर ह्वीलर ने एक अन्य स्थल, चन्द्रवल्ली, का उत्खनन भी किया था। दोनों स्थानों के प्रमाणों से लगता है कि लगभग 200 ईसापूर्व में नये तरह के लोग आये थे, जो कुम्हार के चाक पर अपने वर्तन बनाते थे, जिनके पास लोहे के औजार और हथियार थे और जो महापाषाणी कब्रों में मुर्दे दफनाते थे, लेकिन चूँकि स्तरीकरण मात्र प्रतिस्थापन न होकर परस्परव्यापी है, इसलिए स्पष्ट है कि वहाँ पर बस्ती हमेशा बनी रही और हम निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि दक्षिण भारत में पाषाण काल लगभग 200 ईसापूर्व तक रहा। महापाषाणी संस्कृति की अवधि बहुत अधिक नहीं मानी जा सकती, और तीनों स्थलों के प्रमाणों से यह पता चलता है कि पहली शताब्दी ई० के आसपास कभी 'आध्र' संस्कृति ने उसका स्थान ले लिया। यह संस्कृति उन लोगों की थी जो चाक पर बनाए गए या महापाषाणी अनीत में उत्तराधिकृत चक्राकृत वर्तनों को रंगते थे, और इतने संस्कृत थे कि अपने निम्नों के अगला सम्राट् आगम्य और सम्राट् टाउवेरियन के चांदी के सिक्कों का भी उपयोग करते थे, जो उन तक रोम के नाव व्यापार के फलस्वरूप पहुँचते थे। यह आध्र संस्कृति तीसरी शताब्दी ई० तक रही।

इस सबका परिणाम यह हुआ है कि दक्षिण भारत के आदिकालीन पुरातत्व को एक सुदृढ कालक्रम का आधार प्राप्त हो गया है। समस्याएँ अब भी शेष हैं, किन्तु इन उत्खननों के—जो छोटे पैमाने पर होते हुए भी ठोस वैज्ञानिक विधियों के अनुसार हुई थी—परिणामस्वरूप मुख्य रूप-रेखाएँ निर्धारित हो चुकी हैं, और संग्रहालय के प्रदर्श, जो पहले अर्थहीन थे, अब ज्ञात इतिहास के मूल्यवान् दृष्टान्त बन गये हैं।



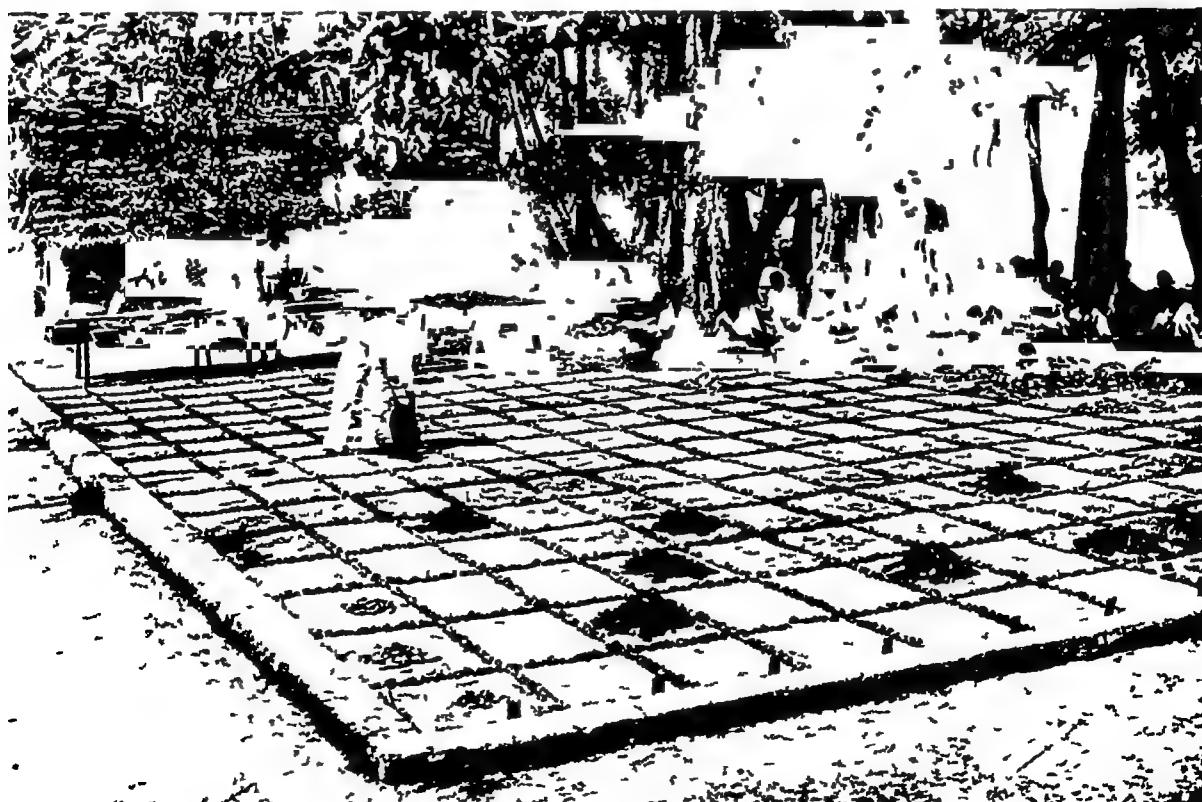


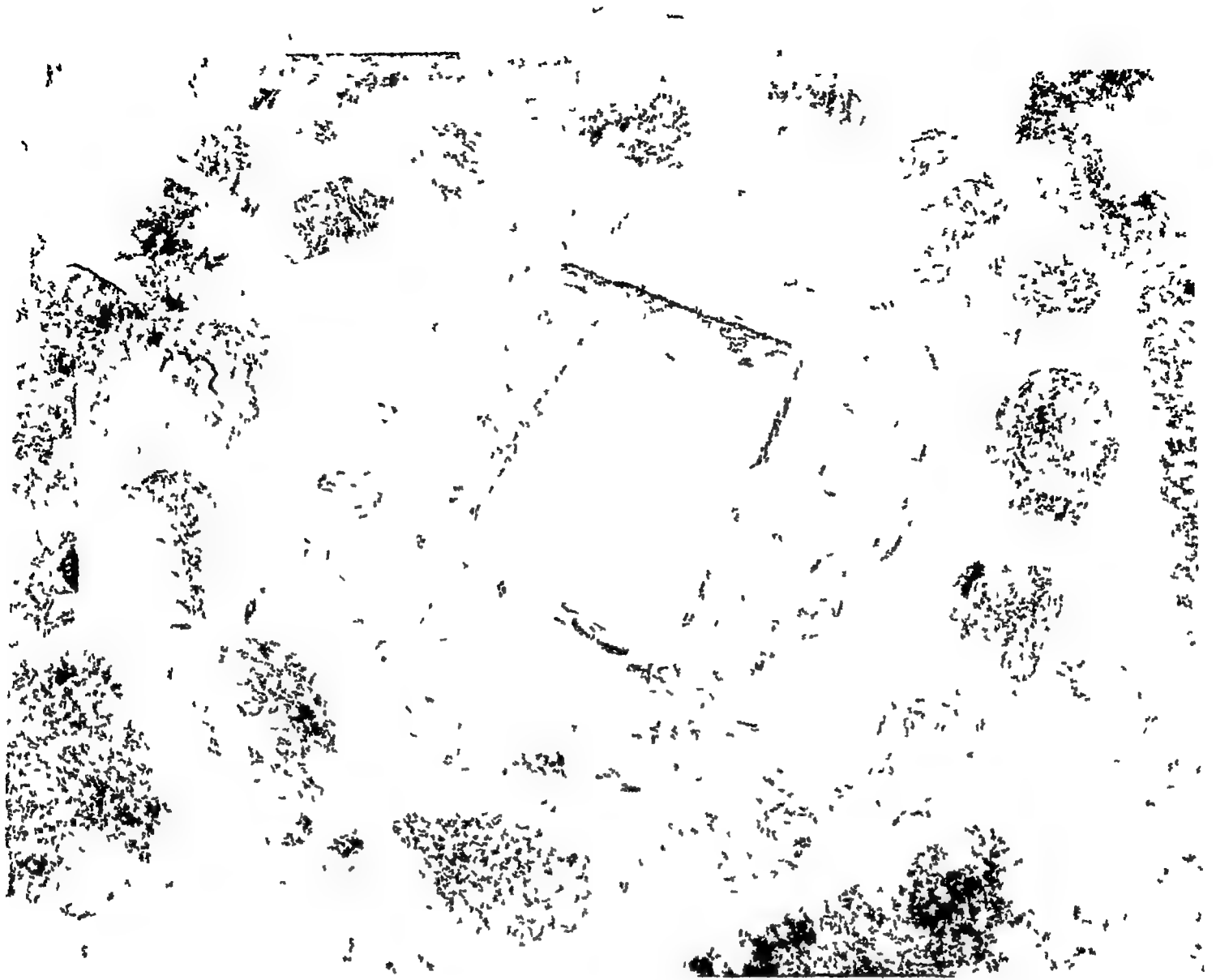
(92) नदी-तट के नीचे चट्टानी कगार से ईंटों की दीवारों के टूटे-फूटे सिरे आगे को निकले हैं, लेकिन अपहर्ताओं ने अपना काम खूबी से किया था और सिर्फ नीवें रह गयी हैं—वह भी सिर्फ अलग-अलग टुकड़ों में।

(93) नदी के किनारे-किनारे मार्टिनर हिलर ने एक लम्बी खाई खोदी, जो बिना खुदी मिट्टी की पतली दीवारों से एक जैसे वर्गों में बटी थी। खाई के समानान्तर तथा प्रत्येक वर्ग के हर तरफ सतही मिट्टी पर खंटिया गाड़कर क्षैतिज मापों की गयी थी।



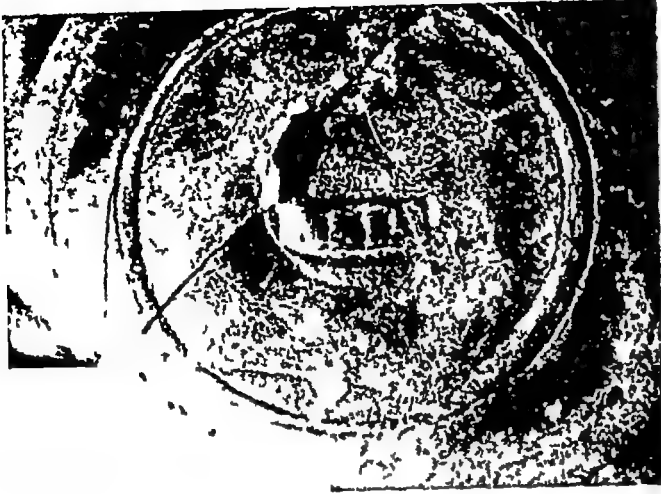
(94) खुदाई ज्यों-ज्यों गहराई की ओर बढ़ती गई, खाई की दीवारों पर निशान लगा दिये गये ताकि ऊर्ध्व मापें ली जा सकें। प्रत्येक वस्तु जिस स्थान और जिस स्तर पर मिली उसका ठीक-ठीक लेखा रखना इस विधि से आसान हो गया। असली खण्डहरों से, जो टूटी हुई दीवारें मात्र थे, अपेक्षया बहुत कम पता चलता था, और जानकारी की प्राप्ति के लिए उत्खनकों को वस्तुओं पर निर्भर रहना था—और यहाँ पर 'वस्तुएँ' थीं मिट्टी के बर्तनों के टुकड़े।





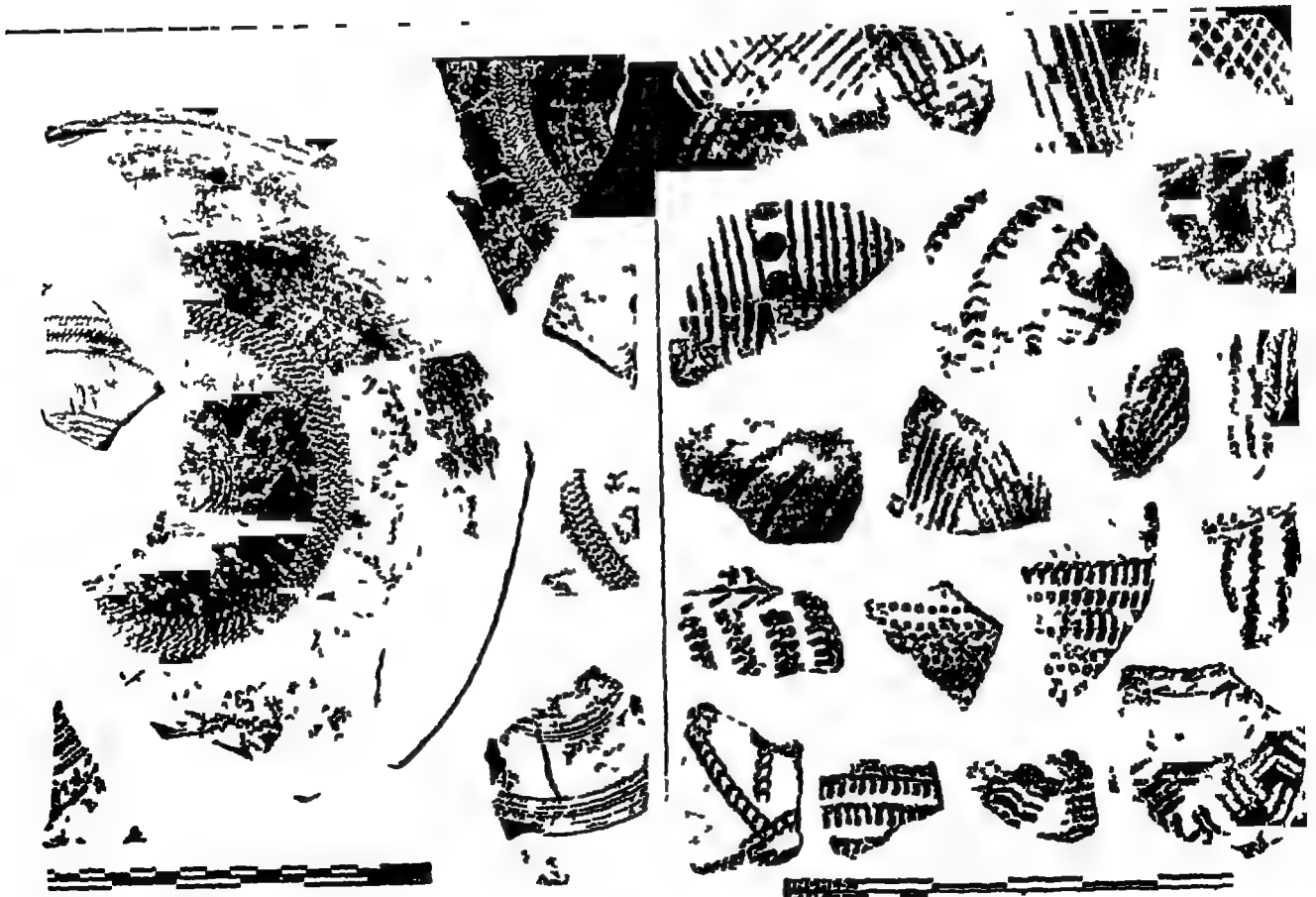
(95) लेकिन मिट्टी के बर्तनों के टुकड़ों से वास्तविक ऐतिहासिक जानकारी की प्राप्ति के लिए आवश्यक था कि उनमें से प्रत्येक का सतर्क रिकार्ड रखा जाय। उत्खनित स्थान के पास समतल भूमि पर एक चार-खाना बनाया गया, जिसमें वर्गों पर क्रमांक खाई के क्षेत्रों खण्डों और ऊर्ध्व स्तरों के अनुकूल लिख दिये गये थे, खाई के क्षेत्र के प्रत्येक खण्ड तथा प्रत्येक स्तर पर प्राप्त मृद्भांड-खण्डों को यथोचित वर्ग में रख दिया जाता था ताकि अवसर मिलने पर उनका निरोक्षण और विश्लेषण हो सके। इस तरह उत्खनन प्रत्येक क्रमिक स्तर में मौजूद वस्तुओं की ठीक-ठीक जानकारी पा सके तथा नगर के इतिहास की विभिन्न अवस्थाओं में प्रयुक्त मृद्भांडों का परिवर्तन जान सके।

(96) उत्खनन के बाद एक महापाषाणी समाधि ॥ बीच में वह आयताकार प्रकोष्ठ दीख रहा है जिसमें अस्थिया और उपहार रखे जाते थे, तथा उसके गोल छेद को बाहर से शिला रखकर बन्द किया जा सकता था। ताबूत के चारों ओर पत्थरों का भराव है, और उसके भी चारों ओर, किन्तु जमीन के तल पर, बड़ी-बड़ी चट्टानों का घेरा है, जो पहले मिट्टी के टीले का आधार था।



(97) एक आयातित 'आरेताइन' तश्तरी की पेंदी, जिस पर कुम्हार की मुहर लगी है—ATTI (उलटकर लिखी गयी)। पब्लियस ऐटियस 11 ईसा पूर्व और 16 ईस्वी के बीच अरेजो (या शायद नेपिस् के समीप पजुओली) में एक कारखाना चलता था।

(98, 99) ब्रह्मगिरि से प्राप्त कुछ 'चक्राकित' पात्र। ब्रह्मगिरि से प्राप्त 'आन्ध्र' सस्कृति के रंगीन मृद्भांड।



रस शम्र-उगरित

एक सीरियाई किसान की आकस्मिक खोज के कारण सीरियाई समुद्र तट पर, लताकिया के तनिक उत्तर में, स्थित रस शम्र के दो टीलों की तरफ ध्यान गया। स्थल का वैज्ञानिक उत्खनन 1929 में आरम्भ हुआ और वर्षों सफलतापूर्वक जारी रहा। डाक्टर क्लॉड शीफर ने अपनी अत्यधिक मतर्क कार्य-विधि तथा उपलब्ध प्रमाणों की श्रेष्ठ व्याख्या के बल पर मृद्भांडों, कांस्य-वस्तुओं आदि का एक ऐतिहासिक कालक्रम, जो 2,000 वर्षों के अरसे में फैला है, पता लगाया है। इस काम के लिए सभी पुराविद् उसके आभारी हैं। लेकिन जनसामान्य की दिलचस्पी की अनेक चीजों में से दो प्रमुख हैं। प्रथम, ऐजियाई ससार के साथ उगरित (यही नगर का पुराना नाम था) का सम्बन्ध; द्वितीय, प्रारम्भिक सीरिया के इतिहास और धर्म पर लिखित प्रलेखों द्वारा पड़ने वाला प्रकाश।

उगरित फिनीशियाइयों का शहर और वन्दरगाह था, तथा सीरियाई तट के किनारे बसे नगरों में सब से उत्तरी था। तायर और सिदोन, जिनके नाम मशहूर हैं, अब भूमध्यसागर के गर्भ में हैं। बाइब्लस की खुदाई की गयी है, जिसके फलस्वरूप अमूल्य वस्तुएँ मिली हैं—बढिया सोने का काम, सिलखडी के फूलदान जिनपर मिन्नी फराऊनों के नाम अंकित हैं, एक स्थानीय राजा अहिरम का तावूत जिसमें एक प्राचीनतम फिनीशियाई मूलपाठ है, लेकिन कुल मिलाकर इतिहास में बाइब्लस का अगदान बहुत अधिक नहीं है। अर्वंद की समुद्र के सामने वाली विशाल दीवार भर बाकी है। (असुर राजा ने यरुशलम के हेजेकिया को अपने सदेश में दर्पोक्ति लिखी थी, 'कहा है अर्वंद के देवगण!')। अमाथस के बारे में, स्मृति-समाधियों को छोड़कर, कुछ नहीं मालूम। उगरित के बारे में जानकारी सबसे कम थी, लेकिन आज उसका महत्त्व सर्वोपरि है।

तायर, सिदोन और बाइब्लस में प्राप्त मिकीनी मृद्भांडों के टुकड़ों से हम में से कई पुराविदों को लगा था कि ग्रीक-भाषी मिकीनियाई सागरचारियों के प्रभाव में आकर सीरियाई समुद्र-तट के फिनीशियाई—जो अब तक तटवर्ती यातायात से ही सन्तुष्ट थे और लेबनान की देवदारु की लकड़िया तथा तायरी बैंगनी रंग से रंगी वस्तुओं को मिस्र ले जाया करते थे—सहसा दूर-दूर की यात्रा करने लगे, और उन्होंने दक्षिणी फ्रांस के मार्सेली, स्पेनी तट पर, तथा काथेज में व्यापारिक अड्डे स्थापित किये। यह केवल प्रमाणरहित सन्देह मात्र था। लेकिन अब डाक्टर शीफर

ने उगरित मे कनोसस के मुलायम पतले फूलदान पाये है, जिससे सिद्ध हो सका है कि उन्नीसवीं शताब्दी ईसा पूर्व मे ही फिनीशियाई नगर का सम्बन्ध मिनोई क्रीत के साथ था, और 1400 ईसा पूर्व के बाद तो, जब तक मिकीनियो ने क्रीत को परास्त करके मिन्नेस के वश का खात्मा कर दिया था, उगरित एक प्रकार से मिकीनी उपनिवेश ही बन गया। शहर चारो ओर से अनगढ़ पत्थरो की विशाल दीवारो से घिरा है जिनमे महाराबदार निर्गम द्वार हैं—ये दीवारे यूनानी पेलोपोनेस के तिरिन्स की दीवारो जैसी है। इस नगर से जुड़े हुए बन्दरगाह-शहर मे धनी व्यापारी अपने घरों के फर्शों के नीचे, महाराबदार प्रस्तर-समाधियो मे दफन हैं—ये समाधियाँ क्रीत, साइप्रस और मिकीनी की आदि समाधियो जैसी दीखती हैं और मृतको के साथ रखी गयी वस्तुएँ मुख्यतः मिकीनियाई है। स्पष्ट है कि नगर मे मिकीनियाई यूनानियो की एक बस्ती थी और वे स्थानीय समाज के अगुआ, और अत्यधिक समृद्धिशाली व्यापारी समुदाय के प्रमुख व्यापारी थे। साथ ही, वे, निस्सदिग्ध रूप से, फिनीशियाई प्रसार के मुख्य संचालक भी थे, जिसके फलस्वरूप समस्त भूमध्य सागरीय प्रदेश पर मिश्रित फिनीशियाई संस्कृति—जिसमे मिस्र, मेसोपोटामिया, अनातूलिया की तथा ऐजियाई कलाओं का योगदान था—का फैलाव हुआ। यह बात पुराविदो की व्यावसायिक रुचि मात्र की नहीं है, यह तो इतिहासज्ञो के लिए भी, जो आधुनिक ससार के विकास का आदि स्रोत प्राचीन मे खोजते है, एक अनिवार्य प्रमाण है।

डाक्टर शीफर की दूसरी खोज भी ऐसी ही थी और किसी को उसका आभास न हो सका था। पहली दृष्टि मे यह खोज केवल वैज्ञानिक प्राच्यविदो की रुचि की मगलूम पडती है, लेकिन वास्तव मे है कही अधिक सख्यक लोगो की दिलचस्पी की।

तेरहवीं शताब्दी की एक विशाल इमारत मे, जिसे डाक्टर शीफर पुष्ट आधारों पर उगरित के प्रधान पुरोहित—शायद दागोन देवता के पुरोहित—का घर समझते थे, उन्हे अभिलिखित मृदफलको का एक बड़ा ढेर मिला, जिनमे से अनेक पर धार्मिक पाठ था। बाद मे, राजप्रासाद मे, शीफर को फलको से भरा राजकीय अभिलेखागार मिला (फलक तब भी भौगोलिक समूहो मे व्यवस्थित थे), जिनमे उगरित के राजा का हित्ती राजाओ तथा उनके मित्र-राजाओ, तथा कार्केमिश और अमोराइट के राजाओ के साथ पत्रव्यवहार भी है। राजनीतिक इतिहास की दृष्टि से अन्तिम पत्र व्यवहार अत्यधिक महत्वपूर्ण है, लेकिन सबसे गहरा प्रभाव तो धार्मिक पाठों का पडता है।

इनमे लम्बी पौराणिक कविताएँ हैं। इनसे हमे पहली बार आरम्भिक कैनानाइटो (जिनके साथ हिब्रू लोगो का अति घनिष्ठ सम्बन्ध था) के धार्मिक विश्वासों का पता चला है, इसी सम्बन्ध के कारण ये कविताएँ हिब्रूओ के प्राचीन धर्म पर भी प्रकाश डाल सकती हैं। कभी-कभी उनसे 'ओल्ड टेस्टामेंट' की कोई समस्या हल हो जाती है या कोई अज्ञात दृष्टान्त मिल जाता है। 2वें भजन मे, देवताओ की सभा की अध्यक्षता करते हुए जेहोवा देवताओ मे कहते हैं

‘मैं कह चुका हूँ “आप देवता हैं

आप सभी सर्वोच्च के बेटे हैं,

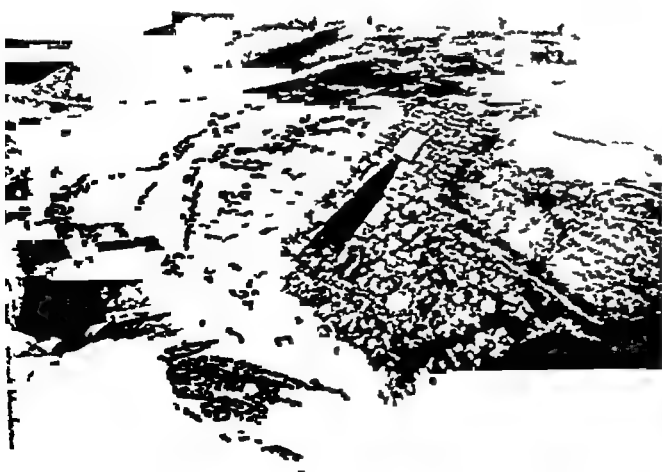
लेकिन आप भी आदमियों की तरह मरेगे
और राजाओं की तरह आपका भी पतन होगा ।”

इसे पढ़कर, एक प्रत्यक्ष विरोधाभास के कारण, परेशानी में पड़ जाना स्वाभाविक है । लेकिन उगरित की कविताओं से हमें पता चलता है कि ‘सर्वोच्च’ का अर्थ जेहोवा नहीं है, बल्कि ‘ईल्यन’ (फिनीगियाई देवकुल का मुख्य देवता तथा अन्य सभी देवताओं का, जिनके पतन की पूर्वसूचना भजन में दी गयी है, पिता) का सर्वप्रचलित दूसरा नाम है । अब भजन का अर्थ स्पष्ट हो जाता है । अक्सर सम्बन्ध स्पष्ट है किन्तु अर्थ का पता लगाना मुश्किल है । योद्धा केरेथ के बारे में एक फिनीगियाई कथन है, जिसके कुछ विवरण बाइबिल की गिडियन की कथा से मिलते-जुलते हैं । फिलिस्तीन के दक्षिण में स्थित नजब के राज्य केरेथ को उसके देवता, ‘एल’, का आदेश मिलता है कि वह तराह को फिलिस्तीन से बाहर निकाल दे । हमें से जो लोग जानते हैं कि तराह अब्राहम का पिता था, उलझन में पड़ जाते हैं । फिर पता लगता है कि जबूलन जाति तराह के और अशर जाति केरेथ के पक्ष में थी तो यह उलझन और बढ़ जाती है । ‘ओल्ड टेस्टामेंट’ के अध्ययन पर इन प्राचीन पाठों के समग्र प्रभाव की बात तो अभी नहीं की जा सकती, लेकिन इतना अवश्य है कि उगरित में सर्वथा अप्रत्याशित ढंग से प्राप्त पुरोहित-पुस्तकालय के कारण इजराइल के पड़ोसियों और पूर्वजों के धार्मिक विश्वासों की जानकारी होने पर अध्ययन अधिक पूर्ण हो जायेगा ।



(100) इस हवाई फोटो में दो टीले दिखाई दे रहे हैं, जिनका उखनन डाक्टर शीफर ने किया था। समुद्रतट अधिक आकर्षक नहीं है और उस पर बन्दरगाह भी कम भरव्या में हैं। खाड़ी उथली है और उसका तट मफेद बालुकामय है। यही उसके आधुनिक नाम 'द हाइट हार्बर' का कारण है। यही कारण है कि पुराने जमाने के छोटे-छोटे जहाज सुरक्षित रूप से यहा ठहर सकते थे। लगभग तट पर

ही छोटा टीला है, जो बन्दरगाह-नगर का अवशेष हैं जहा मिकोनी व्यापारी अपने व्यापार में लगे रहते थे और उन्होंने अपने बढिया मकान बनवाये थे। तट से कुछ दूर चलने पर बड़ा टीला है जिसके नीचे एक प्राचीर-युक्त नगर के—जहा कभी राजप्रासाद मन्दिर और महापुजारी का घर था—खण्डहर छिपे हैं।



(101) पत्थरी से पुस्ताबन्द ढाल—अनातुलियाइयों सोखे हुए विलक्षण सामरिक वास्तु की विशिष्टता—से विशाल नगर-प्राचीर उठती थी, उसके आरपार एक महाराज्युक्त निर्गम द्वार है, जिसमें समकोण पर मोड़ है ताकि उसकी सुरक्षा अधिक अच्छी तरह से हो सके। हित्तियों की राजधानी बोगाजकाय की दीवारों में भी इसी प्रकार के निर्गम द्वार थे, लेकिन यूनान की मुख्य भूमि पर तिरिन्स की मिकोनी दीवारों के साथ इनकी समानता द्रष्टव्य है।



(102, 103) पश्चिमी एशिया का आम रिवाज था कि जिस मकान में लोग रहते थे, और उनके बाद उनके परिवार रहते थे, उसी मकान की सीमाओं में मृतकों को अन्त्येष्टि की जाय, बाबुल में तो यह आम कायदा था। लेकिन उगरित की समाधियों और बाबुल की कच्ची ईंटों से बनी कब्रों में कोई समानता नहीं है। उगरित की समाधिया पत्थरों के साथ-साथ रखकर बनी हैं, जिन्हें चूनिया पत्थर के टुकड़ों को खूबसूरती से लगाकर चिकना दिया गया है, पत्थर की सीढ़िया प्रवेशद्वार तक पहुँचाती हैं और सीढ़ियों के दोनों ओर दीवारों पर अवसर

उपहार रखने के लिए आले हैं, प्रकोष्ठ के फर्श पर पत्थर लगे हैं तथा पत्थर की ही महराबें हैं, और ऊपर की ओर एक खिड़की है, जिसमें से परिवार के लोग अपने पूर्वजों की आत्माओं के प्रति तर्पण रख देते थे। उगरित के व्यापारियों की शक्ति और सम्पत्ति इतनी अधिक थी कि ये समाधियाँ ईजिप्शन की अन्य ऐसी समाधियों से कहीं अधिक अच्छी हैं, वेभव और शिल्पकौशल में इन समाधियों से श्रेष्ठतर विशाल गुम्बददार 'थोलस समाधियाँ—जैसे, मिकोनों के तथाकथित 'अत्रेडस का कोषागार' या 'अगामेम्मन की समाधि'।





(104, 105) समाधियों में मौजूद वस्तुओं में सबसे अधिक संख्या में रंगीन मिट्टी के पात्र हैं, कुछ यहाँ प्रदर्शित हैं। ये मिकीनी में प्राप्त नमूनों के हैं और उगरित में उन्हें विदेश से आयात किया हुआ ही माना जा सकता है। समाधियों में उनके उपयोग का अर्थ यही है कि बन्दरगाह के निवासी मिकीनियाई

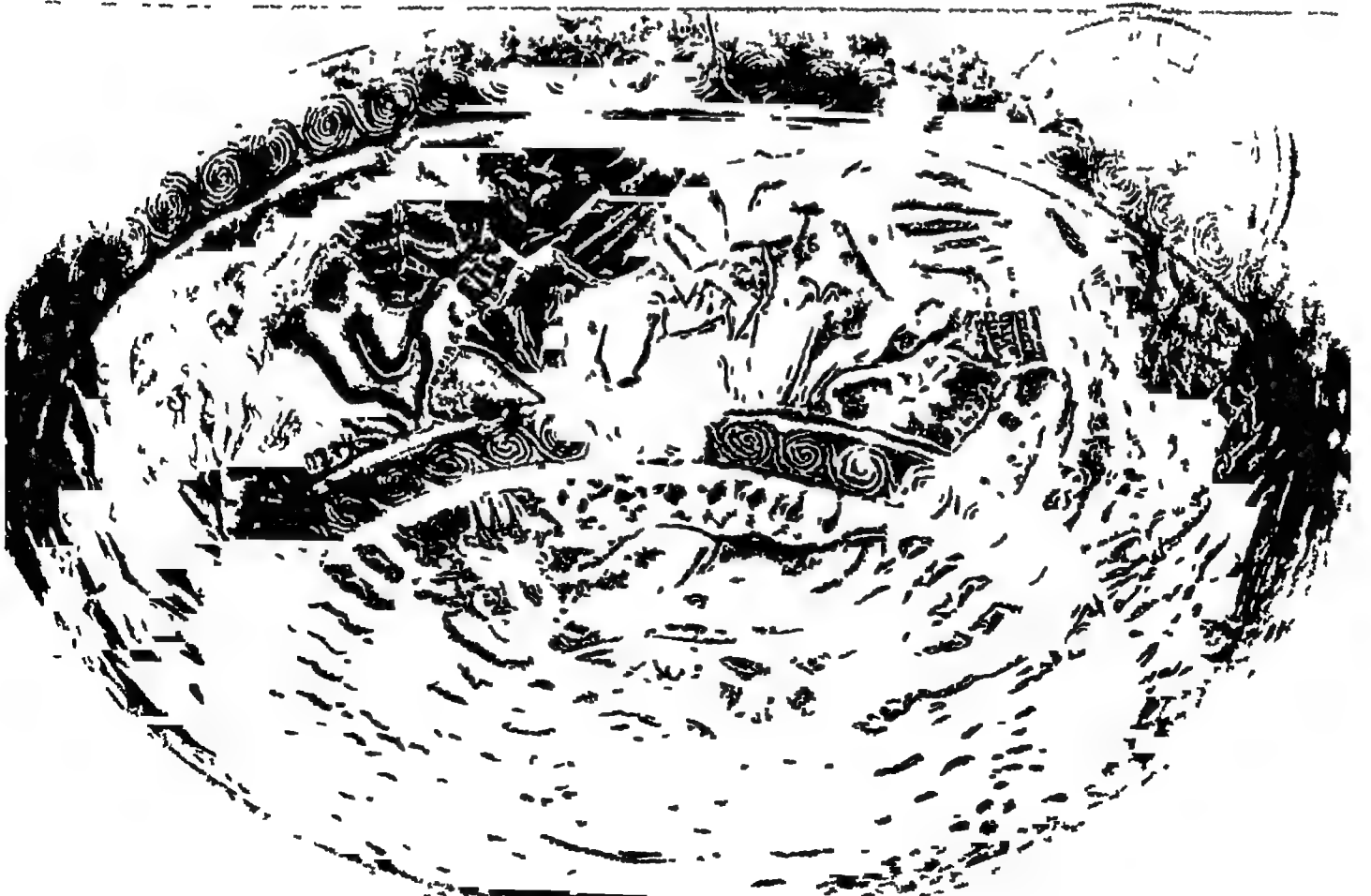
व्यापारी स्वयं को सदैव मिकीनियाई ही (एशियाई नहीं) समझते रहे, और यद्यपि व्यापार के कारण उन्होंने अपना जीवन फिनीशियाईयों के बीच बिताया था, फिर भी दूसरी दुनिया में अपने साथ वे स्वदेश की ही वस्तु ले जाना चाहते थे।

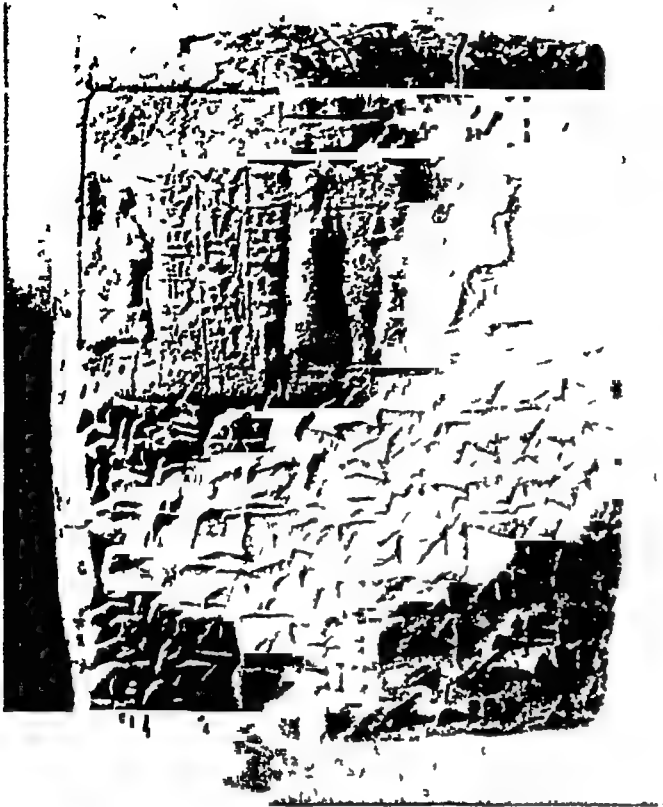


(106) फिनीशियाई अन्य लोगों की कृतियों के अनुकरण में अत्यन्त कुशल थे, और उन्होंने मिस्री और एजियाई कला में अनुकरण योग्य वस्तुएं फौरन तलाश कर ली। वे हाथीदांत के काम में मशहूर थे और हाथीदांत का यह ढक्कन निस्संदेह किसी फिनीशियाई शिल्पी ने ही उकेरा था, किन्तु विषय-वस्तु और शैली क्रोत से ली गयी है तथा देवी भिनोई मूर्तियों का सुपरिचित घाघरा पहने हुए है।



(107) दूसरी ओर, यह सोने का प्याला इस बात का प्रमाण है कि सर्वथा भिन्न स्रोतों से प्राप्त अभिप्रायो और रचना-शैलियों के सम्मिश्रण में फिनीशियाई कलाकार कितना कुशल था। यहा उसने एजियाई और मिस्री दोनों प्रभाव ग्रहण किये हैं, किन्तु मिस्री प्रभाव अधिक होते हुए भी यह प्याला नील की घाटी में हरगिज नहीं बन सकता था, यह फिनीशियाई कला का श्रेष्ठ और विशिष्ट उदाहरण है।





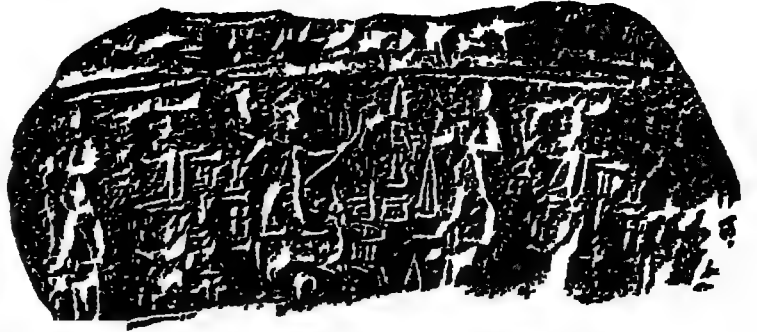
(108) उगरित के राजा बेलनाकार 'राजवशीय' मुद्राये प्रयोग करते थे। ये बाबुली मुद्राओं जैसी होती थीं और पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती थीं, इस मुद्रा पर निकमद द्वितीय का नाम लिखा है और इसमें राजा अपने इष्ट देवता की उपस्थिति में खड़ा है।

समस्त पश्चिमी एशिया में राजनीति की भाषा अक्कादी थी, जो बाबुली कोलाकार लिपि में लिखी जाती थी। पत्रों पर राजा की मुहर लगाकर दस्तावेज होते थे, मुहर गोली मिट्टी पर लगाई या (अगर मुहर बेलनाकार हुई तो) फेलाई जाती थी, यह आवश्यक नहीं था कि नाम भी अक्कादी में ही लिखा जाय—वह विभिन्न देशों को अपनी भाषाओं (और शायद अपनी लिपि में भी) लिखा जा सकता था।



(109) हित्तियों के महात् राजा और उगरित के निकमद राजा के बीच सश्रय संधि की बातचीतों और शर्तों से सम्बन्धित कई फलकों पर एक गोल दबाकर लगाने वाली मुद्रा है, जिसपर हित्ती चित्र-लिपि में, बोगाज़काय के राजा सप्पिलुलियमा तथा उसकी रानी तबनन्ना के नाम अंकित हैं।

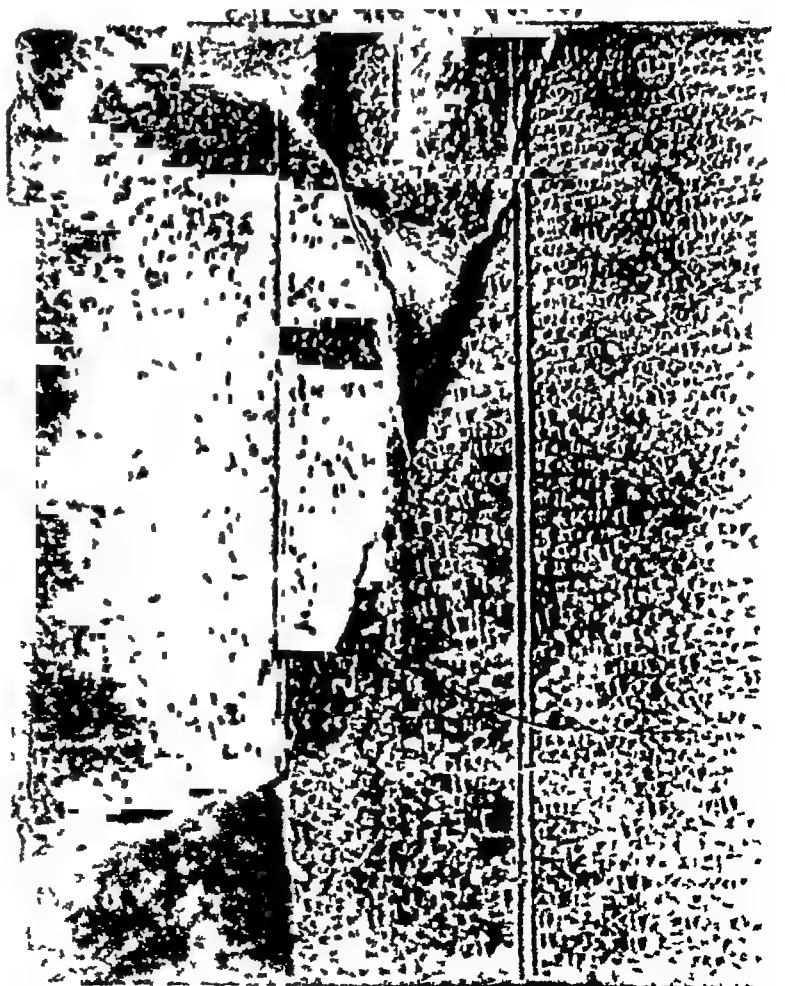
(110) कारमेकिश के राजा इनि-तेशुब ने एक विदेशी व्यापारी (जो शायद उसका प्रजाजिन था) की हत्या के अपराधी कुछ नागरिकों को क्षमा अदा करने के आज्ञापत्र में एक वेलनाकार मुद्रा का उपयोग किया है, जिसमें लिखावट कीलाकार चित्रलिपि दोनों में है।



(111) महापुजारी के घर में प्राप्त फलकों में से कुछ सर्वथा नयी किस्म के हैं। ये मामूली कीलाकार चिह्नो किन्तु फिनीशियाई भाषा में लिखे गये थे, और प्रत्येक कीलाकार चिह्न बाबुली और अक्कादी की भाँति दो व्यंजनो और एक स्वर के मिलने से बने (साधारणतः) पदांश को नहीं बल्कि उस पदांश के पहले व्यंजन को व्यक्त करता है। उगरित का कोई कात्तिब शायद अपनी अलग भाषा में लिखना चाहता था और जब उसने पाया कि बाबुली पदांश उसके फिनीशियाई शब्दों के उपयुक्त नहीं हैं, तो उसने अक्षर-प्रणाली का सूत्रपात कर दिया। वस्तुतः उसकी प्रणाली प्रचलित नहीं हो सकी, और फिनीशियाई वर्णमाला, जिससे यूनानी और अंग्रेजी भाषाओं की वर्णमालाये निकली है, का प्रारम्भ सीरिया में अन्यत्र हुआ था, लेकिन उगरित के कात्तिब को इस विवेकपूर्ण विचार का श्रेय तो मिलना ही चाहिए। यह सब से पुराना वर्ण-लिखित पाठ्य है।



(112) और यह है महापुजारी के पुस्तकालय में प्राप्त एक धार्मिक फलक, जिसमें 'केनेथ की कथा' का कुछ अंश दिया गया है।



सरहिन्द 1

यह कहानी एक उत्खनन की नहीं वरन् बीसियों उत्खननों की है। पुरानी दुनिया की खोज में जितना दुस्साहस पुराविदों ने इन उत्खननों में दिखाया है वह विलक्षण है। तिब्बत से परे चीनी तुर्किस्तान है। इसके दक्षिण में वीरान और अलघ्य कुन लुन पर्वत श्रेणी, पश्चिम में 'ससार की छत' पामीर पर्वत, उत्तर में एक अन्य पर्वत श्रेणी अल्ताई है, तथा पूर्व में यह कुख्यात गोवी मरुभूमि में जा मिलता है। यह प्रदेश लगभग पूरा का पूरा पथरीले वजरो और परिवर्ती बालू के टीलों का प्रदेश है।

कुन-लुन पर्वत श्रेणी की तराई में कुछ नखलिस्तान हैं, जहाँ छोटे पैमाने पर 'शहरी' जीवन संभव है—पृष्ठ 119 पर दिये गये नक्शे में काशगर, यारकन्द, खोतन (जो कभी एक राज्य

की राजधानी था), अन-ह्सी, और सू-चाऊ दिखाए गये हैं, लेकिन उत्तर से दक्षिण लगभग 250 मील और पूर्व से पश्चिम लगभग 1500 मील के क्षेत्र में वीरान रेगिस्तान फैला है—सूखी हुई नदियों के पेटे और शायद कहीं-कहीं शताब्दियों पहले सूख गये पेड़ों के तने एक निर्जीव देश की विषण्णता को और बढ़ाते हैं।

लेकिन एक जमाना था जब मौसम के परिवर्तन ने सारी जिन्दगी को नष्ट नहीं किया था और यह दो ससारा को मिलाने वाला राजमार्ग था। वहाँ तब नदियाँ बहती थीं और लोग रहते व खेती करते थे तथा चीन और पश्चिम-भारत और अफगानिस्तान—जहाँ सिकन्दर महान् के अनुगामियों ने बैक्ट्रिया साम्राज्य की स्थापना की थी—के बीच काफिले आते-जाते थे। चीनी साहित्य में इन यात्रियों का जिक्र है लेकिन केवल भारत से चीन जाने वाले बौद्ध यात्रियों का, तुर्किस्तान के सामाजिक और राजनैतिक इतिहास का जिक्र कहीं नहीं है, यद्यपि वह इतिहास निश्चयतः महत्वपूर्ण होगा।

भारतीय सार्वजनिक सेवा के ऑरिल स्टीन ने उस अज्ञात देश का अन्वेषण किया तो मानो उसके जीवन की महत्त्वाकांक्षा पूर्ण हो गयी। 1900-1 तथा 1906-8 में आयोजित दो पृथक् अभियानों में उसने चीनी तुर्किस्तान का अद्भुत पुरातात्विक एवं भौगोलिक सर्वेक्षण किया। भारतीय सर्वेक्षण विभाग के दो-तीन मुसलमानों के साथ उसने (दल में वही एकमात्र यूरोपीय था) 20,000 फुट ऊँचे दर्रों से बार-बार पामीर पर्वत को पार किया; अपने दल के साथ उसने तकलामकन रेगिस्तान को, जहाँ वह सबसे ज्यादा चौड़ा था, उत्तर से दक्षिण पार किया—पानी के लिए उसने ऊँटों पर बर्फ लदवा रखा था और पानी की आखिरी बूद खत्म होते-होते वह अपने दुस्साहस और यात्रा-विधि के जोर पर अपने लक्ष्य तक पहुँच गया। उसने पैदल या टट्टू पर सवार होकर 10,000 मील की यात्रा की। प्राचीन स्थलों पर डेरे डालकर उसने उस समय खुदाई की जब तापमान शून्य से बारह अंश कम होता था और उसके फाउण्टेनपेन की स्याही जम जाती थी। उसका एक भारतीय सर्वेक्षक अशक्त हो गया तो उसे घर भेज दिया गया। हिमान्धता के कारण एक की आँखें जाती रहीं, और अभियान समाप्त होते-होते पाला मारने के कारण स्टीन के पैरों की अंगुलियाँ नष्ट हो गयीं और उसे उपचार के लिए 300 मील के सफर के बाद पर्वत पार तिब्बत ले जाया गया। लेकिन इससे वह मूल्यवान पुरावशेषों की 100 पेटियाँ तैयार कराकर ब्रिटिश संग्रहालय को भेज चुका था, तथा उसके विस्तृत सर्वेक्षण के फलस्वरूप ऐसे क्षेत्र के चौरानवे बड़े-बड़े नक्शे तैयार हुए, जिसके मानचित्र तब तक तैयार नहीं हुए थे।

एक आकर्षक खोज थी 'पुरानी दीवार'। विख्यात 'चीन की विशाल दीवार' मंगोल आक्रमण से चीन साम्राज्य की रक्षा करती थी, अब, इस विख्यात दीवार के 'जेट दरवाजे' से लगभग 200 मील पूर्व में, स्टीन को दूसरी विशाल सामरिक दीवार मिली, जो पूर्व-पश्चिम दिशा में थी और हूणों के पूर्वजों से अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार मार्गों की सुरक्षा के लिए बनायी गयी थी, स्टीन ने 100 मील तक इस दीवार को खोज निकाला। पहरेदारों के घरों की खुदाई से बहुसंख्यक सरकारी

प्रलेख मिले जिनसे सिद्ध हुआ कि दीवार का निर्माण दूसरी शताब्दी ईसापूर्व में हुआ था—यही वह समय था जब हान-वंश के सम्राटों ने चीनी साम्राज्य का अधिकतम विस्तार किया—और 57 ईसा-पूर्व तक उस पर कब्जा किए रहे थे ।

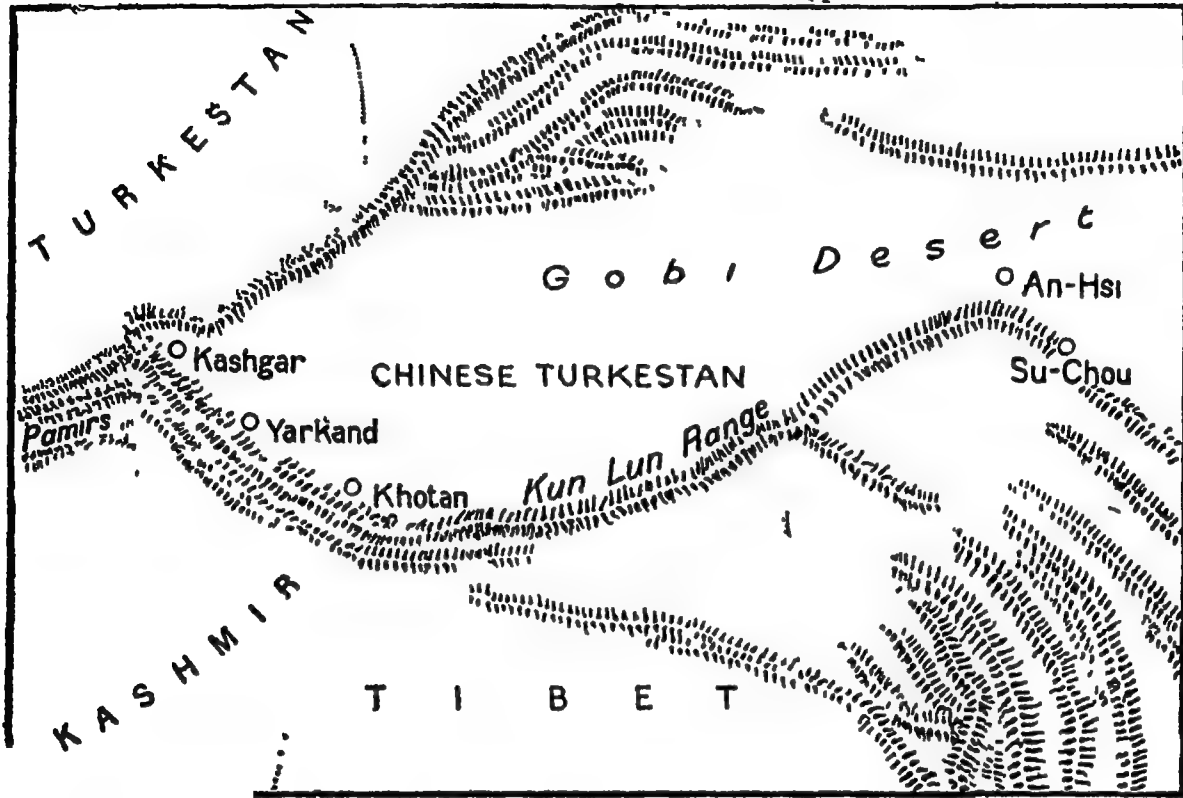
‘पुरानी दीवार’ के पीछे के सुरक्षित प्रदेश में, जो अब वीरान है, ऐतिहासिक अवशेष भरे पड़े थे । एक के बाद एक स्टीन ने मन्दिरों और घरों की खुदाई की । मन्दिरों में उसे सगमर-मरी चूने की मूर्तों, उच्चित्र और भित्तिचित्र मिले तथा घरों में हजारों लिखित दस्तावेज । लकड़ी, भोज-पत्र, ताड़-पत्र, कागज या रेशम पर लिखे दस्तावेज अलग-अलग लिपियों और भाषाओं में थे, अनेक पञ्जाब के कुषाण शासकों द्वारा प्रयुक्त प्राचीन भारतीय ब्राह्मी लिपि में थे, कुछ बुखारा और समरकन्द के निवासी ईरानियों की लिपि और भाषा ‘अरमाइक’ में थे, अनेक ‘खरोष्ठी’ में थे, जो, सिक्को और अभिलेखों के आधार पर, उत्तर-पश्चिमी भारत की लिपि थी, बहुसंख्यक चीनी भाषा में थे और कुछ तो ऐसी भाषाओं में थे जिनका पता अभी तक नहीं चला है, इन सभी के सम्मिलित आधार पर कम से कम तुर्किस्तान के राजनीतिक इतिहास की रूपरेखा तो बनायी जा सकती थी ।

तुर्किस्तान वस्तुतः राष्ट्रों का सगम-स्थल था । शुरू-शुरू में हान सम्राट् तारिम काठे पर अपने अधिकार की रक्षा करते थे , उनके सैनिक अधिकतर सागदियाना के भारतीय-शक लोग थे, जो उत्तरी हूणों के परम्परागत शत्रु थे क्योंकि हूणों ने ही उन्हें तुर्किस्तान से बाहर निकाला था । इन्हीं भारतीय-शकों के एक कबीले से कुषाण शासक आए थे, और तक्षशिला को अपनी राजधानी बनाकर पञ्जाब पर आधिपत्य कर लेने के बाद, तुर्किस्तान पर उनका प्रभाव गहरा हो उठा और उन्हीं के कारण बौद्ध धर्म तुर्किस्तान में फैल सका । यही कारण है कि भारतीय लिपि के कुछ प्राचीनतम उदाहरण भारत से दूर तुर्किस्तान में मिलते हैं और मन्दिर मूर्ति-शिल्प पञ्जाब की यूनानी बौद्ध शैली में है । लेकिन तुर्किस्तान में भारतीय सम्प्रदाय का मिलन चीनी सम्प्रदाय के साथ हुआ और साथ-साथ बुखारा से होकर आने वाला कुछ ईरानी प्रभाव भी दीखता है , सुन्दर वस्तुएँ विभिन्न कलाओं के पारस्परिक प्रभावों को भी स्पष्ट करती हैं ।

लगभग 220 ईस्वी में हान-वंश का पतन हुआ तथा देश अपने ही भरोसे रह गया, यद्यपि कभी-कभी ताङ् सम्राट् अपना प्रभुत्व जमाने की कोशिश करते रहे । उत्तर में उइगर नामक तुर्की कबीला प्रमुख था, दक्षिण में तिब्बती लोग । लगभग 760 ईस्वी में तिब्बतियों ने जबर्दस्ती तुर्किस्तान पर कब्जा कर लिया और एक शताब्दी तक किये रखा । तब चीनी सम्राट् ने फिर अपना आधिपत्य स्थापित किया, और दसवीं शताब्दी के आरम्भ में जब ताङ् वंश का पतन हुआ तो चीनियों का आधिपत्य फिर जाता रहा । इन सभी लोगों और घटनाओं के लिखित दस्तावेज स्टीन ने इमारतों के खड्हरों से खोद निकाले हैं ।

लेकिन अब रेगिस्तान के कदम बढ़ते जा रहे थे और कभी के गुजान देश के बड़े-बड़े भूभाग वीरान हो गए , खती और जिन्दगी नखलिस्तानों की सकरी सीमाओं में सिमट गयी । पूर्व-पश्चिम का विनाश व्यापार-मार्ग फिर भी यात्रियों द्वारा प्रयोग किया जाता रहा , चीनी यात्री

बौद्धधर्म के जन्मस्थान भारत गये और पवित्र ग्रंथों व चित्रों के संग्रहों सहित चीन लौटे ताकि उनके चीनी बौद्धों की धार्मिक शिक्षा और अच्छी हो सके, तेरहवीं शताब्दी के अन्त में वेनिस-निवासी मार्को-



नक्शा, जिसमें कुन-लुन पर्वत-श्रृंखला की तलहटी के नगर दिखाए गए हैं।

पोलो इसी मार्ग से गुजरा और उसने 'लूप' रेगिस्तान का भयकर वर्णन किया है, लेकिन यातायात कम होता गया और क्रमशः चीन और पश्चिम के बीच सम्बन्ध बिल्कुल समाप्त हो गया।

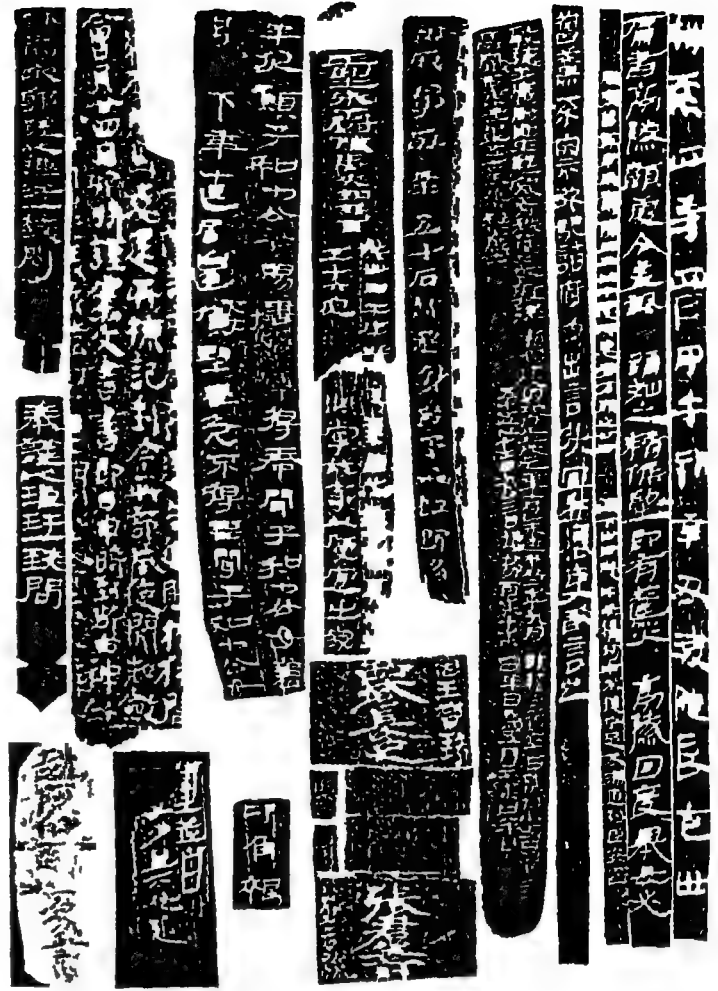


(114) तकलामकन रेगिस्तान के बाछू के टीले ।

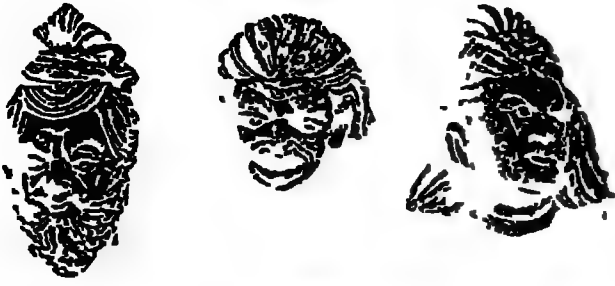


(115) बाछू में दफन मकानों के खण्डहर । मकानों के बनाने का तरीका इस प्रकार था लकड़ी का एक ढाँचा बनाकर उसमें सरपत भर दी जाती थी और बाहर-भीतर से पलस्तर कर दिया जाता था । जब लोग उनमें रहना बन्द कर देते थे और वे लगातार जगह बदलती बाछू में दब जाते थे तो उनके निचले हिस्से तो ठीक बने रहते थे लेकिन ऊपरी हिस्सों पर लगे प्लास्टर और चटाइयाँ हवा के लगातार आघात से विनष्ट हो जाती थीं और दीवारों के टूटे-फूटे खम्भे मात्र बचे रह जाते थे । इस चित्र में ऐसा ही एक खण्डहर दिखाया गया है, जिसके पास ही शहचुत के दो पेड़ों के ठूँठ खड़े हैं ।

(116) ये प्रलेख (फोटोग्राफ में प्रदर्शित अधिकांश आलेख 'दीवार' के प्रहरी-निवासों में पाये गये थे) विशुद्ध काल-निर्धारण में सहायक होने के साथ-साथ 'पश्चिमी क्षेत्रों के सेनाध्यक्ष' के अधीन सैनिक प्रति-रक्षा प्रबन्ध के बारे में विस्तृत जानकारी भी प्रदान करते हैं। सेनाध्यक्ष का काम कठिन था, यह उसके बार-बार के आज्ञापत्रों से सिद्ध है जिनमें सेनाओं के राशन में कमी और स्थानीय टुकड़ियों को खुद फसल उगाने और चारा पैदा करने के आदेश दिये गये हैं, ३३० ईस्वी तक (यह अन्तिम तारीख है) सूखा पड़ने लगा था। अफसर चीनी थे लेकिन सैनिकों को बर्बर कहा गया है, अर्थात् वे भारतीय-शक वतन-भोगी थे, लेकिन चूंकि उन्हें वस्त्र और शस्त्र सेना के संग्रह से प्राप्त होते थे, इसलिए वे निश्चय ही चीनी सैनिकों के समकक्ष रहे होंगे। यह एक अलग-थलग सैनिक चौकी थी, एक प्रलेख से, जिस पर एक सम्राट् के शासन के सोलहवें साल की तारीख है जबकि सम्राट् की मृत्यु सिंहासनारूढ़ होने के तीन साल बाद ही हो गयी थी, लगता है कि शाही मुख्यालय के साथ समस्त पत्रव्यवहार चौदह साल तक कटा रहा था।



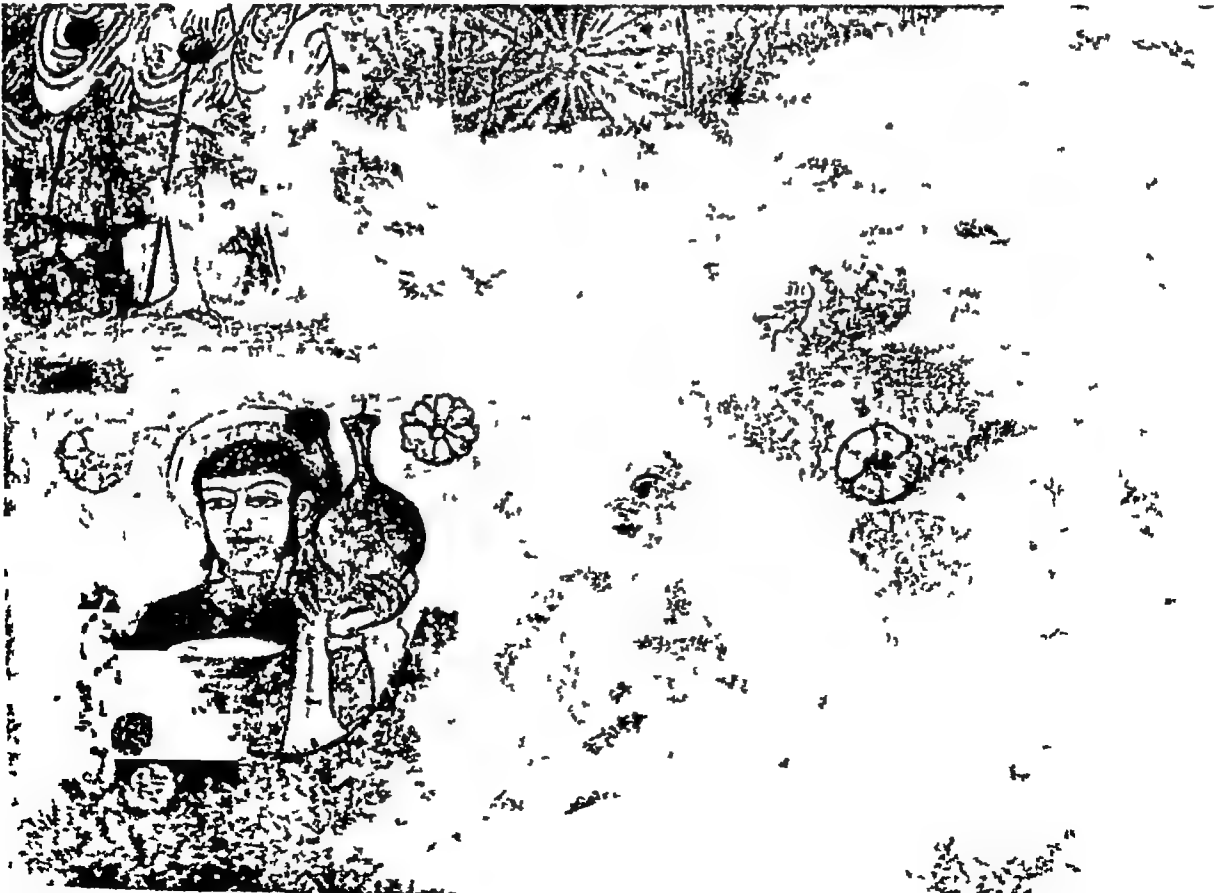
(117) बाख् की पर्त के नीचे बहुत कुछ मिलना शेष था। जहा इमारत बौद्ध मठ थी, वहाँ दीवारों पर मसाले (स्टको) के उच्चित्र बने थे, जिनके अधिकांश अब भी यथास्थान है। इनकी विषयवस्तु, शैली और तकनीक पंजाब के स्तूपों और मठों के उच्चित्रों के ही समान है और ये निश्चयत भारतीय कलाकारों द्वारा निर्मित है।



(118) अनेक उच्चित्रों में, और विशेषतः आकृतियों के सिरों में यूनानी-रोमक प्रभाव स्पष्ट है, केन्द्र में प्रदर्शित ढाल सोधे अथेना की यूनानी ढाल से प्रेरित है, जिसपर गॉरगॉन का सिर भी बना है।



(119) भित्तिचित्र अधिक महत्वपूर्ण थे। मिरान के बौद्ध मठ में, जो 250 और 300 ईस्वी के बीच निर्जन हो गया था, स्टोन ने भित्तिचित्र प्राप्त किये, जिनके बारे में कहा जा सकता है कि उनमें प्राचीन तुर्किस्तान की सार्वभौमिक प्रवृत्ति स्पष्ट लक्षित है। पहली दृष्टि में लगेगा कि हम अजन्ता की गुफाओं में हैं, और सच तो यह है कि विश्वविख्यात अजन्ता भित्तिचित्रों से ये काफी प्रभावित हैं, लेकिन यहां प्रदर्शित अंश में बायीं ओर बड़ी युवती भारतीय नहीं है और शायद किसी फारसी लघुचित्र से आयी होगी। दायीं ओर का पुरुष शायद रोमक चित्र है और बीच में उपस्थित 'अमोरिनो' भी प्राचीन है।



यात्री के मार्ग के पूर्वी छोर पर ऐसी जगह है जहाँ नदी की घाटी के साथ की पहाड़ी दीवार पर बुद्ध के अनेक गुहा-मन्दिर हैं। गायद कोई श्रान्त पथिक स्वदेग की सीमा पर ठहर गया था और उसने चट्टान में एक मन्दिर खोद दिया था, उसकी भावना से प्रेरित होकर गायद दूसरो ने भी वही किया था और इस प्रकार एक भिक्षु-समाज प्रारम्भ हो गया था। स्टीन ने ऐसे मन्दिरों का एक समूह अर-तम के वाग में पाया, मन्दिर खण्डहर और वीरान थे। फिर उसे ता-शीह के दक्षिण में 'बहुबुद्ध घाटी' मिली, यह समूह पहले से कहीं अधिक बड़ा था, अच्छी दशा में था और उसमें एक भिक्षु-समाज रहता था। लेकिन उसकी महानतम खोज थी तुन-हुआङ् नामक चीनी नगर के पास 'सहस्रबुद्ध गुफाएँ'। ये गुफाएँ सर्वथा अज्ञात न थी, क्योंकि १८७६ में हंगरी का एक दल वहाँ गया था। ये एकदम वीरान भी न थी, वेगक वे टूटी-फूटी दशा में थी और अधिकांश मन्दिरों के सेहन विनष्ट हो गए थे, फिर भी लोग साल में एक बार उत्सव के लिए वहाँ एकत्र होते थे और कुछ ताओवादी भिक्षु यहाँ रहते थे, एक भिक्षु ने अपने प्रिय मन्दिर की मरम्मत के लिए धन भी एकत्र किया था। स्टीन के वहाँ जाने का असली कारण एक अफवाह थी कि प्राचीन प्रलेखों में भरा हुआ एक दीवार से वन्द मन्दिर दो साल पहले किसी भिक्षु को मिला था। स्थल पर पहुँच कर जाच करने पर अफवाह सच सिद्ध हुई। अपने चीनी दुभाषिये को साथ लेकर स्टीन सरकारी तौर पर भिक्षु के पास गया और उसने पुनर्स्थापित मन्दिर को दिखाने का आग्रह किया। ऊँचे उप-मन्दिर में कुछ समय पहले अच्छी तरह रंग-रोगन किया गया था, उससे तथा मुख्य मन्दिर को जाने वाले ऊँचे रास्ते से गुजरते हुए 'मैं दाहिनी ओर देखने से अपने को रोक न सका, जहाँ बिना प्लास्टर की हुई ईंटों की दीवार अपने पीछे एक मन्दिर छुपाए थी।' पाडुलिपिया वहाँ थी लेकिन उन्हें देखा कैसे जाय ? इससे भी मुश्किल मवाल था, उन्हें पाया कैसे जाय ? चातुरी सदैव पुराविदों की सहायक होती है, किन्तु यहाँ पर तो अत्यधिक चातुरी आवश्यक थी।

नए उपमन्दिर के नए भित्तिचित्रों में से एक में हुएन-साङ् को भारत से वापसी यात्रा में दिखाया गया था; उसके घोड़े की पीठ पर हस्तलिपियों के बडल लदे थे और वह तेज बहते पानी को पार कर रहा था। यह शुभ शकुन था और स्टीन अपने चीनी सरक्षक सन्त के बारे में सविस्तार बोलने लगा, रात्रि के लिए विदा होते समय तक उसने भिक्षु पर अपना रंग जमा दिया था। वह अपने दुभाषिये को भी वही छोड़ गया ताकि वह पुजारी से स्टीन को गुप्त खजाने का कम से कम एक अंश दिखाने की सिफारिश कर सके। काफी रात गये दुभाषिया स्टीन के खेमे में आया तो उसके साथ कुडलियों का एक बडल था—कुछ बौद्ध पुस्तकों के चीनी अनुवाद, प्रत्येक के अन्त में एक टिप्पणी थी कि हुएन-साङ् खुद उन्हें भारत में लाया था और अनुवाद भी उसने ही किया था। यह एक चमत्कार था और या शुभ शकुन जिसे नजरअन्दाज करना अमम्भव था। हुएन-साङ् पुस्तकों को इसलिए लाया था कि चीनियों को बौद्ध धर्म की अधिक अच्छी शिक्षा दी जा सके, और 1200 में अधिक वर्षों के दौरान वे किमी को दिखाई नक न पड़ी और उनका उद्देश्य ही विफल हो गया, अब हुएन-साङ् का निष्ठावान अनुगामी, पुस्तकों की पुनर्प्राप्ति के तत्काल बाद, आ गया है, और

सरहिन्द 2

सहस्रबुद्ध

भारत में बुद्ध की जीवन-लीला के स्थलों की लम्बी यात्रा करने वाले एक चीनी यात्री का नाम आज भी आदर से लिया जाता है। हुएन-साङ् ने लगभग ६५० ईस्वी में जिस मार्ग से यात्रा की थी, उसे मावधानी से लिखा था और उसकी पुस्तक 'सी-यू-की' सभी चीनी अधिकारियों की जानी-पहचानी है। साथ ही, दन्तकथाओं के फलस्वरूप उसकी प्रामाणिक कथा में अनेक प्रकार की चमत्कारपूर्ण और अलौकिक घटनाएँ भी जुड़ गयी हैं। ऑरिल स्टीन ने भारत में हुएन-साङ् के मार्ग पर चलने के बाद तुर्किस्तान में भी उसका अनुसरण करते हुए कहा था कि साधु-प्रकृति हुएन-साङ् उसका विशेष सरक्षक था। चीनी अधिकारियों के साथ वार्तालाप के दौरान वह 'ताङ्-वण के महान् भिक्षु' की स्मृति में आदर सूचक कथन नहीं भूलता था।

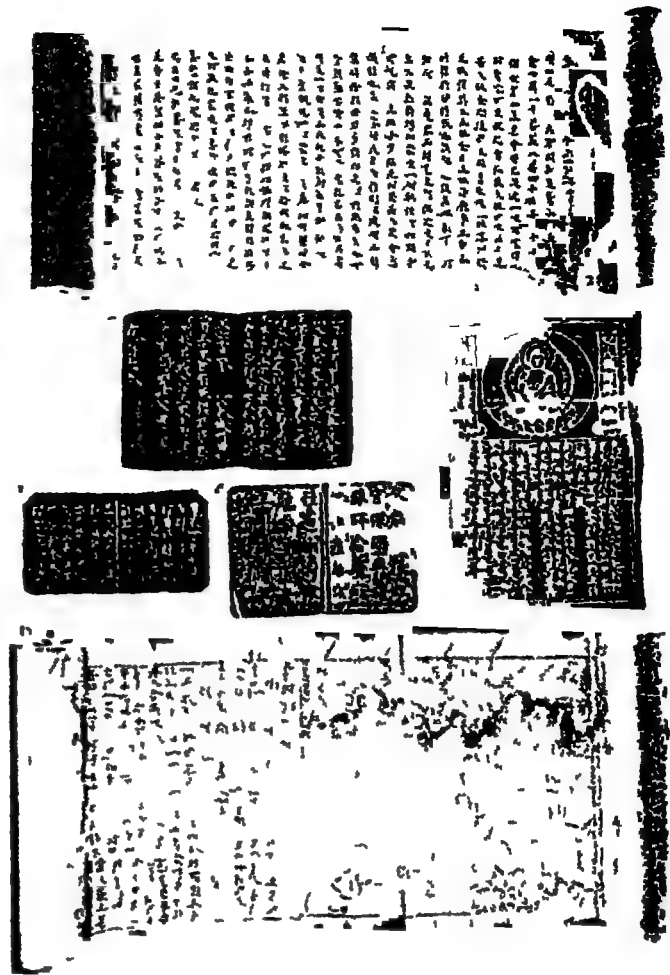
गतो तक लगातार वह चित्रो और पाडुलिपियो के भारी वडल लाद-लादकर लाता रहा । स्टीन जब 'महन्न बुद्ध' गुफाओ से रवाना हुआ तो उसके पास बारह भरी हुई पेटिया थी । बाद मे वह फिर वापस आया और अन्त मे उसी एक गुफा से प्राप्त पाडुलिपियो से भरी चौबीस पेटिया तथा चित्रो व अन्य कलाकृतियो से भरी पाच पेटिया ब्रिटिश संग्रहालय पहुची । पुरातत्व के इतिहास मे यह 'उपलब्धि' बेमिसाल है ।

उसकी केवल एक इच्छा है कि उनका अध्ययन और मानवता के कल्याण के लिए विदेश में प्रकाशन किया जाय, प्रत्यक्षत यह तो हुएन-साङ् का ही कार्य था ।

भिक्षु के हाथ-पाव फूल गए—नखलिस्तान में बैठे उसके सरक्षक सुनेगे कि वह विश्वास-घात कर रहा है तो क्या कहेंगे?—लेकिन दैवी निर्देश पर विश्वास होता था । पार्श्व मन्दिर का द्वार खोल दिया गया और पहले दुभापिये और फिर स्टीन को भीतर प्रवेश मिल गया । उनकी आखों के सामने आश्चर्यजनक दृश्य था—507 घनफुट हस्तलिपियां, कुडलिया, बडलो में बधी और पर्त पर पर्त, दस फुट की ऊंचाई तक, लगभग पूरे कमरे में बेतरतीबी से लदी ।

भिक्षु उनके देखने को बडल निकालने लगा । पहले में मोटी कुडलिया थी, लगभग एक फुट ऊंची और अक्सर दस या अधिक गज लम्बी । ये बौद्ध धर्मग्रन्थों के चीनी अनुवाद थे, सभी को लगातार काम में लाया गया था लेकिन फिर भी वे अच्छी दशा में थे, इस सूखी घाटी के एक पहाड में काटी गयी एक कोठरी में, जिसका दरवाजा डंटो से चिनकर रगीन प्लास्टर से पक्का कर दिया गया था, परिस्थितियां बहुत अच्छी थी और नवी शताब्दी के मध्य से रखे रहने पर भी हस्तलिपियों को ज़रा भी नुकसान नहीं पहुंचा था । फिर तिब्बती कुडलिया आयी । ये भी धार्मिक पाठ थी । फिर प्राचीन ब्राह्मी लिपि में लिखी कुडलिया मिली । बूढ़े ताओवादी भिक्षु के लिए ये चीनी धर्म-ग्रन्थों की तुलना में बहुत कम रोचक थी, और इसके बाद वाली कुडलिया तो उसके लिए बिल्कुल व्यर्थ थी, लेकिन स्टीन के लिए तो वही सर्वोत्तम उपहार थी । रगीन टाट से बंधे एक बड़े बडल को खोलने पर उसने पाया कि उसमें तो महीन रेशमी या लिनेन के कपडे पर बने चित्र हैं—मन्दिरों के ध्वज जिन पर बुद्ध या बुद्ध-गाथा के चित्र अंकित थे, ये भारतीय शैली में थे, दो या तीन फुट लम्बे पतले पट्टियों जैसे । दूसरे बडलो में और बड़े, रेशमी कपडे पर बने हुए चित्र थे, छ फुट लम्बे और छ फुट चौड़े । इन पर अत्यन्त सूक्ष्मतापूर्वक वैसे दृश्य अंकित थे जैसे अधिक कृत्रिम गुफाओं में प्राचीन भित्तिचित्र होते थे । कुल मिलाकर यह तो आरम्भिक पूर्वीय कला का भंडार था । भिक्षु अपने मूल्यवान् बौद्ध धर्मग्रन्थों की ओर से स्टीन का ध्यान हटाना चाहता था, इसलिए वह आतुरतापूर्वक इन चित्रों जैसी व्यर्थ वस्तुओं को खोज-खोजकर स्टीन के हाथ में ठूसता जाता था । भिक्षु के लिए दूसरी व्यर्थ वस्तुएं थी—अग्राह्य भाषा में लिखी हुई हस्तलिपियां । स्टीन ने उन्हें सावधानी से बांधकर अलग रख दिया ताकि उनका 'अधिक सूक्ष्म निरीक्षण' किया जा सके, और इस 'निरीक्षण' के लिए उन्हें अपने खेमे में लाना तो आवश्यक था ही । लेकिन उस समय उसने उन्हें वहीं रहने दिया । दिन बीतने पर उसने फिर भिक्षु के साथ अपने दोनों के आदश एव भिक्षु हुएन-साङ् की बातें करना शुरू कर दिया । उसने कहा कि हुएन-साङ् की इच्छा थी कि उसके सग्रह पश्चिमी विद्वानों को उपलब्ध होने चाहिए । उसने कहा कि इन वस्तुओं को जाने देकर ताओ भिक्षु धर्म की दृष्टि से ऊपर उठ जायेगा । उसने सकेत तो अवश्य किया कि भिक्षु ने अपनी धार्मिकता के कारण जिस मन्दिर के मूल वंशव की पुनर्स्थापना का प्रयास किया था, उसके लाभार्थ समुचित अनुदान भी प्राप्त होगा लेकिन ज्यादा जोर नहीं दिया । बहुत रात गए दुभापिया वह बडल लेकर खेमे में आया । उसके बाद, सात

(125) ताओ पुजारो बडलो को जिन वस्तुओं को सर्वाधिक मूल्यवान् मानता था वे थी बौद्ध धर्म के सम्बन्ध में चीनी पाठ्य । उनमें से कुछ यहा दिखाये गये है । वे अनेक किस्मो के थे । फोटोग्राफ में क्रम-संख्यक १, २ और ३ असलो पांडुलिपि थे, लेकिन क्रमसंख्यक १ पुरानो किस्म को कुडलो था, और २ व ३ पुस्तक रूप में थे । क्रमसंख्यक ४ शिला-भिलेखो पर 'स्याहो लगाकर प्राप्त' एक छोटी सो पुस्तक है । क्रमसंख्यक ५ ओर लकडो के ब्लाको द्वारा मुद्रित बौद्ध पाठ्य है और प्रत्येक के शीर्ष पर एक लकडो की इग्रेविंग है , कुडलो, क्रमांक ६ का समय ८६४ ईस्वी है—कैवस्टन के अपनो पहली पुस्तक छापने से छ सौ वर्ष पहले ।



(126) इस बहुभाषिक संग्रह में मौजूद गेर-चीनी प्रलेख स्टोन को दृष्टि में अधिक महत्त्वपूर्ण थे । यहा प्रदर्शित पाठ्यों में से क्रमसंख्यक १ ताडपत्रो पर संस्कृत में लिखित है, क्रमसंख्यक २ एक कागज की कुडलो है जो प्रारम्भिक तुर्की भाषा में एक मानिकी 'पाप स्वोकारोक्ति' है, क्रमसंख्यक ३ 'रुनी तुर्की' में एक पुस्तक है, क्रमसंख्यक ४ और ६ पुस्तक रूप में उद्गर पाठ्य हैं, क्रमसंख्यक ५ मध्य एशियाई ब्राह्मो में घसोट लिखा गया है—एक चीनी हस्त-लिपि को पुस्त पर, क्रमसंख्यक ८ सोगदो है और क्रम-संख्यक ९ तिब्बती । सुदूरपूर्वी भाषाओं के अध्येताओं को ऐसा विशाल भंडार पहले कभी नहीं मिला था ।





(123) पहले हर मन्दिर में एक उपशाला थी, जो मुत्तायम चट्टान के उपर्य के कारण अधिकतर नष्ट हो चुकी है। उपशाला में एक गलियारा मुख्य मन्दिर तक, जो पैतालीस फुट भुजा वाले का जंमा हो सकता था जाता था, उसकी नमी दीवारों और छत पर प्लान्टर था और भित्तिचित्र बने थे और प्रवेशद्वार के नामने एक चट्टारा या गर्भगृह होता था, जिनमें बृद्ध की एक विशाल 'स्टको' मूर्ति तथा उनके अनुचरों या अनुयायियों की छोटी-छोटी मूर्तियां थीं।



(124) एक मन्दिर के अन्तर्भाग के, जहां ताट चित्र अभी भी सुरक्षित हैं इन फोटोग्राफ में जलकरण की बहुलता द्रष्टव्य है। कई बार धार्मिक किन्तु कलाविहीन पुनर्स्थापकों के प्रयानों के फलस्वरूप भित्तिचित्र और मूर्तियां (और भी अधिक) नष्ट हो गयीं।

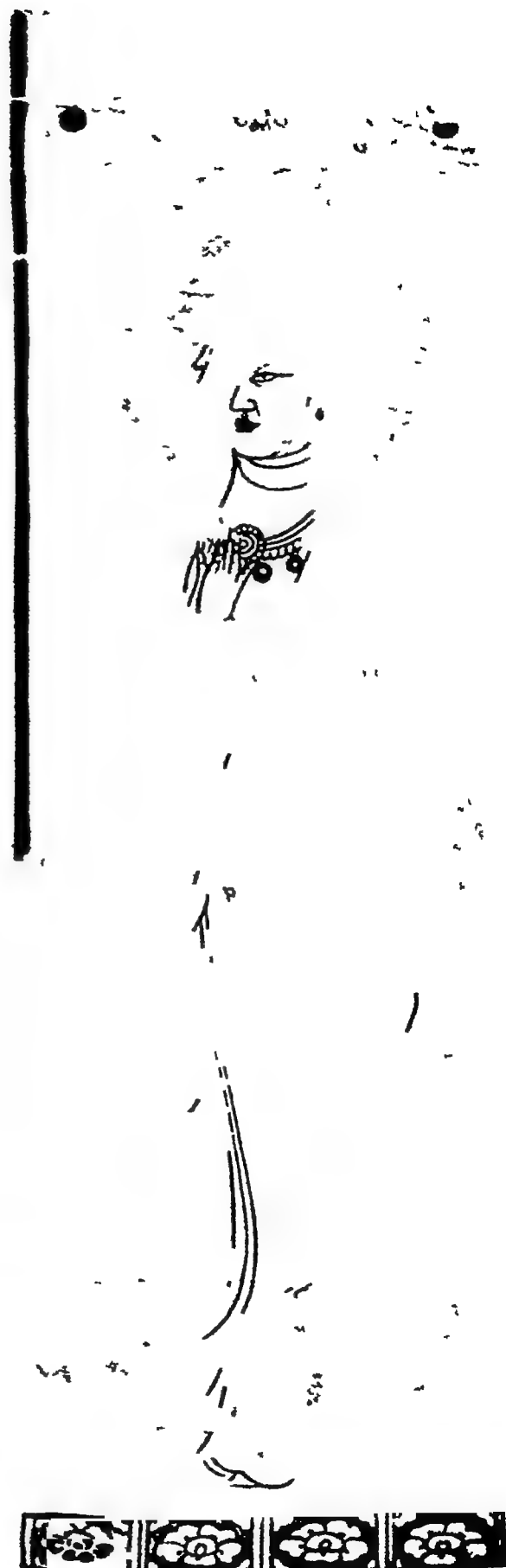
(127, 128) बहुत महीन रेशमी जाला केशुं खजुराहो जिन पर बुद्ध के अवतार बोधिसत्त्वों के चित्र अंकित हैं। मूल चित्र लगभग दो फुट लम्बे हैं। विषयवस्तु निश्चय ही बौद्धधर्म के आदि स्थान भारत से ली गयी है, किन्तु उसका प्रतिपादन विशुद्ध चीनी है, चीनी चित्रकारों ने चित्राकन ठीक उसी तरह किया है जैसे इतालवी अथवा फ्लैंडर्स निवासी चित्रकारों ने ईसाइयों की 'बाइबिल' की विषयवस्तुओं का अंकन किया था।



(129) रेशमी कपड़े पर बना एक विशाल चित्र (असली लम्बाई ४ फुट ६ इंच), जिसका समय 864 ईस्वी है। मुख्य आकृतियाँ बुद्ध के विभिन्न अवतार हैं, आधार के समानान्तर छोटी आकृतियाँ मन्दिर को चित्र प्रदान करने वाले प्रदाताओं की हैं।

(130) रेशम पर हाथ से काढ़ा हुआ एक 5½ फुट लम्बा चित्र। बुद्ध को अपने शिष्यों के बीच दिखाया गया है, नीचे की छोटी आकृतियाँ प्रदाताओं की हैं। ताइकालीन चित्रों जैसे असली बौद्ध धार्मिक चित्र चीन या जापान में बच नहीं पाये हैं, यही कारण है कि सहस्रबुद्ध गुफायें सुदूरपूर्वी कला के प्रारम्भिक इतिहास पर सर्वथा नवीन प्रकाश डालती हैं।





चित्रलेख दूर-दूर स्थित जगहों—उतरी सीरिया में अलप्पो और कारकेमिश, तारस पर्वत के उत्तर में इब्रिज, मध्य लघु एशिया में बोगाजकाय, और आयनी समुद्रतट पर स्मरना के पास—पर भी मिले थे, उसने कहा कि ये सभी हित्ती थे, उनकी प्रकृति एवं विस्तार से सिद्ध है कि हित्ती किसी समय में दुनिया की एक बड़ी ताकत थे, उनका साम्राज्य मिस्र या बाबुल के साम्राज्यों जितना बड़ा था, उनकी अपनी विशिष्ट सस्कृति और लिपि थी।



(131) तारकूमूवा (तारकोत-देमास) मुद्रा, जिससे हित्ती चित्रलिपि का विकास प्रारंभ हुआ।

क्या यह विचित्र लिपि पढ़ी जा सकती है? सेस खुद इस काम में जुट गया। उसने 'द्विभाषिक'—अर्थात् हित्ती चित्रलिपि और बाबुली कीलाकार लिपि दोनों में अभिलिखित मुद्रा की बात सुनी थी; मुद्रा गायब हो चुकी थी, लेकिन बहुत कोशिश करने पर उसे ब्रिटिश संग्रहालय में उसकी एक विद्युत-मुद्राकित प्रतिलिपि मिल ही गयी, जिसके आधार पर उसने दो या तीन संकेतों का अर्थ लगाया। लेकिन पाठ इतना कम था कि अधिक उपयोगी न था, सच्ची प्रगति के लिए तो

करतीपी और हित्ती चित्रलिपि

प्रोफेसर मेस ने 1879 में हित्तियों की खोज की। उस समय उनके बारे में जो कुछ भी मालूम था वह मत्र 'ओल्ड टेस्टामेंट' में यत्र-तत्र जिक्र पर आधारित था। एक अपवाद को छोड़कर, ओल्ड टेस्टामेंट में हित्तियों को, हिब्रू पैगम्बरों के समय में फिलिस्तीन-निवासी अनेक मामूली कबीलों में से एक बताया गया है। लेकिन कुछ वर्ष पहले, सीरिया के एक नगर हामा (प्राचीन हमथ) में पत्थरों पर विचित्र चित्रलिपि में खचित अभिलेख प्रकाशित हुए थे। अब मेस ने कहा कि यही

करतीपी और हित्ती चित्रलिपि

पता लगाये, वे 'राज्य', 'नगर', 'देश', और 'ईश्वर' के भाव सकेत थे। फिर अनुमान से, कुछ जगहों के नामों—कारकेमिश, हमथ, और तियाना—तथा क्रिया 'मैं हूँ' का पता लगा। 1934 में, बोगाज़-काय में खुदाई करते हुए, कर्ट बिबेल ने मिट्टी पर अनेक मुद्राओं के निशान पाए, जो विख्यात तारक-देमस मुद्रा की भांति, द्विभाषिक थे। इनके कारण कुछ राजसी नाम सामने आए और कुछ सकेतों को पहचाना गया। लेकिन, एक बार फिर, मुद्राओं के अभिलेख इतने सक्षिप्त थे कि ज्यादा काम न आ सके। वस्तुतः दुनिया भर के विद्वानों के परिश्रम के बल पर, कुछ समय के भीतर, चित्रलिपि-अभिलेखों की भाषा की प्रकृति और रचना के बारे में समुचित सगत जानकारी प्राप्त हो सकी, लेकिन अनुवाद की बात आयी (और अनुवाद के अनेक प्रयास किए गए) तो विद्वान् एकमत न हो सके, परिणाम भी सुखद न हुआ। उनके अनुसार अभिलेखों में एक से एक ऊलजलूल बातें लिखी थी, जिन पर सामान्य जन का विश्वास नहीं जमता था और वह केवल यही आशा कर सकता था कि यह अनुवादकों की ही गलती है, वरना बुद्धिमान् व्यक्ति अविनाशी पत्थरों पर इतने श्रमपूर्वक बेकार की बात क्यों खोदेगे !

1947 की वसन्त ऋतु में मैं अकारा पहुँचा, तो संग्रहालय निदेशक ने उत्तेजित स्वर में मुझे बताया कि अभी-अभी प्रोफेसर बॉसर्ट का, जो इस समय दक्षिण के दौरे पर थे, तार आया है जिसमें लिखा है कि उन्होंने अदाना के पूर्व में स्थित पहाड़ों पर एक नया हित्ती स्थान पाया है जहाँ द्विभाषिक अभिलेखों के मिलने की पूरी सम्भावना है। मैं स्वयं काफी उत्तेजित हो उठा। मैंने पूछा कि यह स्थान कहीं एक पहाड़ के किनारे पर स्थित पथरीला पठार तो नहीं है, जिसके पास एक घाटी है और जिसमें एक सिंहासन पर (जिस पर ढेरो अभिलेख हैं) बैठे किसी देवता या राजा की मूर्ति है? डाक्टर कोबे ने उत्तर दिया, 'हाँ, वही स्थान है, लेकिन आपको कैसे मालूम?' मुझे मालूम था। पहली लड़ाई में मेरे नीचे स्मरना का एक अग्रेज मिस्टर हाइकिसन, काम करता था, वह सिलीशिया के पहाड़ों में शिकार का शौकीन था और एक बार (उसने मुझे बताया था) वह ठीक ऐसी जगह पर जा पहुँचा था। मैंने इस सूचना से लाभ नहीं उठाया था, लेकिन अब, एक स्कूल शिक्षक से यही बात सुनकर बॉसर्ट ने फौरन इसका लाभ उठाया था; वह पठार पर चढ़ा था, सिंहासन था, मूर्ति थी जो अब गिरकर भग्न हो गयी थी; और उस पर ढेरो अभिलेख थे।

अभिलेख हित्ती में नहीं बल्कि फिनीशियाई में था जिसे पढ़ा जा सकता है। लेकिन स्थल पर लड़े झाड़ी-झाड़ों में तलाश करने पर उसे बसाल्ट पत्थर के टुकड़े मिले जिन पर हित्ती चित्रलेख थे। यहाँ पर दोनों लिपियाँ प्रयोग की जाती थी, तो फिर द्विभाषिक—दोनों लिपियों में एक पाठ—भी अवश्य होना चाहिए।

1947 के पतझड़ में 'तुर्की हिस्टारिकल सोसायटी' ने एक दल के लिए धन का प्रबन्ध किया। दल के नेता बॉसर्ट और एक अनुभवी क्षेत्र-पुराविद् डाक्टर बहादर अल्कीम थे। उनके पहले ही मौसम में महान् खोज सम्भव हो सकी। उन्होंने एक परकोटे सहित पहाड़ी नगर खोद निकालना, जिसमें उच्चित्रों से खूब अलंकृत एक शाही महल था। इन्हीं के बीच तीन लम्बे फिनीशियाई अभिलेख तथा

बहुत अधिक सामग्री की जरूरत थी। 1902 और 1906 के बीच जर्मन विद्वान् मेसर्समिट ने उस समय तक ज्ञात सभी हिती अभिलेखों का संग्रह प्रकाशित किया, ताकि विद्वानों को आगे काम करने का एक आधार मिले। विद्वानों ने काम भी किया, लेकिन परिणाम अधिक न निकला।

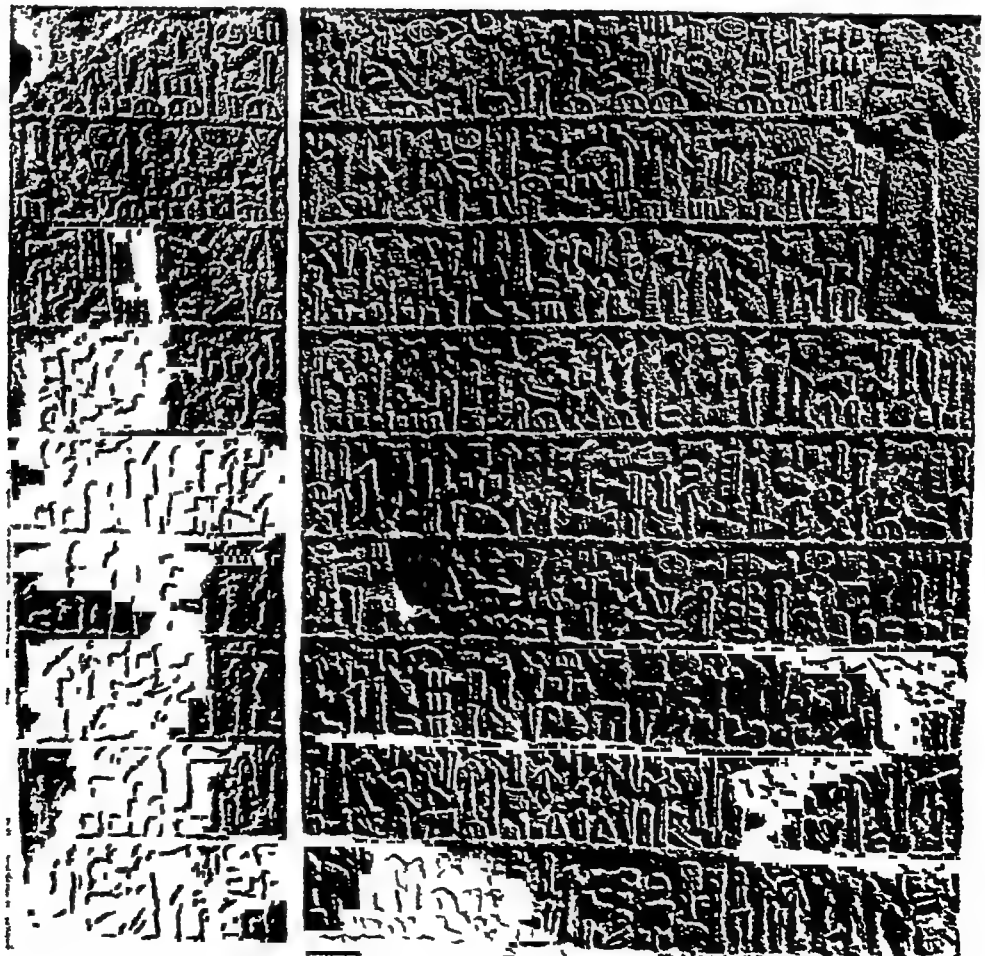
इसी बीच हिती समस्या के बारे में कुछ और भी मालूम हो चुका था। मिस्र से प्रसिद्ध 'अमरना घाटी के पत्र' मिले, मृद्फलक जो फराऊन अखनातन (1375-1358 ईसापूर्व) के विदेश विभाग के अभिलेख थे। सभी कीलाकार लिपि में और सभी अक्कादी (बाबुली) भाषा (जो उस समय अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति की भाषा थी) में थे, और उनसे सिद्ध हो गया कि हिती उस समय बहुत बड़ी ताकत में और उनका राजा खुद को फराऊन के बराबर समझता था, सेस का विवाद-ग्रस्त सिद्धान्त इस प्रकार पुष्ट हुआ और साथ ही हितियों के प्रति विद्वानों की रुचि भी बढ़ी।

'अमरना घाटी के पत्रों' में से दो ऐसे थे, जो कीलाकार लिपि, किन्तु किसी अज्ञात भाषा, में लिखे गये थे। 1893 में, हिती राजधानी बोगाज़काय में भी मृद्फलकों के टुकड़े मिले जो उसी भाषा और कीलाकार लिपि में थे। परिणामस्वरूप एक जर्मन दल बोगाज़काय में खुदाई करने लगा और काम शुरू करते ही बहुसंख्यक मृद्फलक मिलने लगे, सभी कीलाकार लिपि में थे, किन्तु अधिकांश अक्कादी भाषा में और कुछ उन दो मिस्री फलों की अज्ञात भाषा में थे। कीलाकार संकेत जाने-पहचाने थे, इसलिए बोगाज़काय अभिलेखों का लिप्यंतर किया गया और इस प्रकार कुछ प्रगति तो हुई। 1915 में चेक विद्वान फ्रेडरिक ह्लाज़्नी ने 'द सॉल्यूशन ऑफ हिती प्राब्लेम' का प्रकाशन किया, जिसका सारांश यह था कि 'हिती मुख्यतः एक भारोपीय भाषा' है। इस सिद्धान्त के अनुसार, अनातोलिया-वासी भी ग्रीक जैसी कोई भाषा व्यवहार करते थे, लोगों को यह विचारमात्र बुरा लगा और ह्लाज़्नी के सिद्धान्त का घोर विरोध हुआ। लेकिन ह्लाज़्नी अपने तर्क पर दृढ़ रहा और अन्य विद्वानों ने उसके सिद्धान्तों के अनुसार काम किया। 1919 में ही, स्विट्ज़रलैंडवासी एमिल फॉरर ने घोषणा की कि बोगाज़काय मृद्फलकों में कम से कम छ अनातोलियाई भाषाएँ या बोलियाँ मौजूद हैं और उनमें से कम से कम तीन भारोपीय थीं। अन्त में, अनेक देशों के विद्वानों के सतत परिश्रम के बाद बोगाज़काय चित्रलेखों को पढ़ा और अनूदित किया जा सका और प्राचीन इतिहास में कई नए अध्याय जुड़ गये। लेकिन कीलाकार फलों से उन चित्रलिपि में लिखित अभिलेखों पर कोई रोशनी न पड़ सकी, जिनके बल पर सेस ने हितियों को 'खोज' निकाला था।

बाद में, ज्यो-ज्यो चित्रलिपि-अभिलेख अधिकाधिक संख्या में मिलते गये, त्यो-त्यो उन्हें पढ़ने की आवश्यकता भी बढ़ती गयी। प्रथम विश्वयुद्ध से पहले के तीन सालों में ब्रिटिश संग्रहालय का एक दल कार्कैमिश गया और उसने लगभग उतने ही नए अभिलेख खोज निकाले जितने मेसर्समिट ने दस साल पहले अपने संग्रह में एकत्र किये थे। लेकिन द्विभाषिक अभिलेख एक भी न मिला। एक भी चित्रात्मक संकेत या अभिलेख में निहित किसी विशेष भाषा की ध्वनि या मूल्य नहीं मालूम था, इसलिए चित्रात्मक संकेतों की अनेकानेक पत्तियों का अर्थ ढूँढ़ निकालना लगभग असम्भव काम था। इसके बावजूद विद्वानों ने समस्या को हल करने का यत्न जारी रखा। सबसे पहले कुछ संकेतों के अर्थ सेस ने

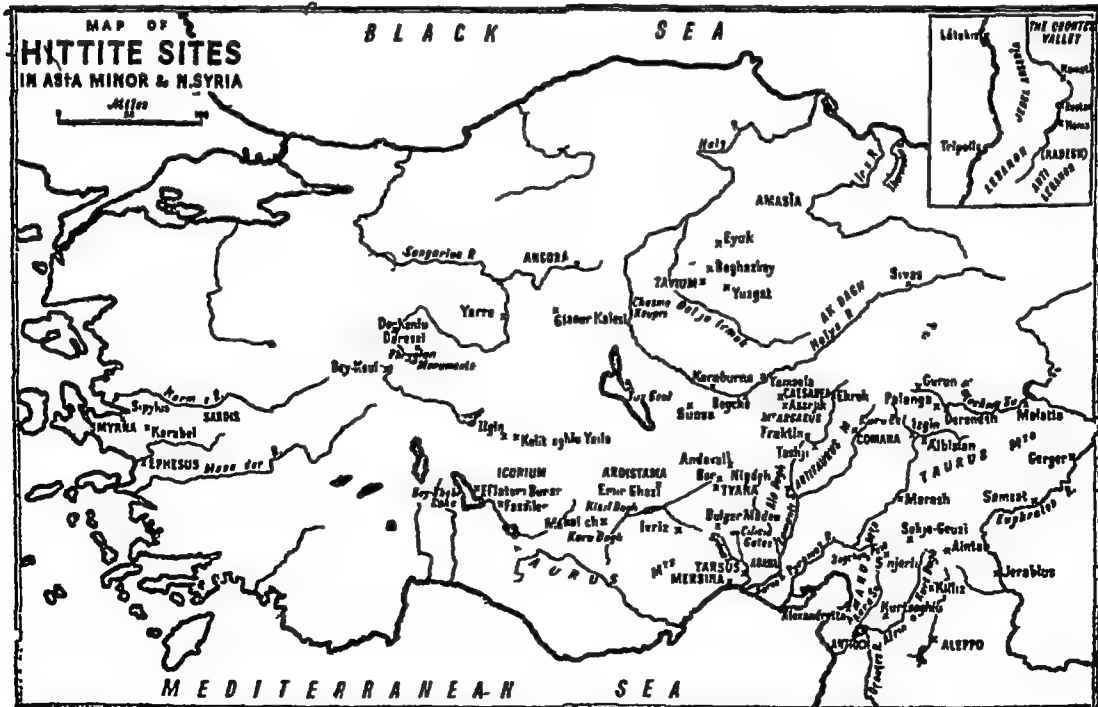
(133) यह है हामा (हामथ) से प्राप्त एक अभिलिखित बैसाण्ट ब्लाक। हिन्दी समस्या का आरम्भ इसी से हुआ। 1822 में बर्कहार्ट ने इन शिलाखण्डों को पहली बार देखा था, 'फिलिस्तीन अन्वेषण फंड' ने 1871 में पहली बार प्रकाशित किया था, और दमिश्क का एक ईसाई मिशनरी विलियम राइट 1872 में उन्हें कुस्तुनतुनिया ले गया। राइट ने कहा था कि वे शायद हिन्दी हैं, लेकिन जब तक वे अलग-अलग स्थानीय अजूबे रहे, राइट के सुझाव को अधिक महत्त्व नहीं दिया गया।

(134) लेकिन जब यह पता लगा कि रहस्यमय चित्रलेख सिर्फ हामथ में नहीं मिले थे, बल्कि उत्तरी सोरिया और फिलिस्तीन में खूब फैले थे तो फिर मामला ही बदल गया। यह कारकेमिश से प्राप्त एक विशाल अभिलिखित प्रस्तर खण्ड है, और स्पष्ट है कि इसकी व हामथ की लिपि समान है। इन स्मारकों में सकेत उभरवा उकेरे गये हैं और भीतरी विवरण भी खूब दिया गया है—यह अलकरण-प्रणाली किसी प्रासाद या सार्वजनिक भवन की सजावट के सर्वथा उपयुक्त थी।



एक ही चित्रलिपि-अभिलेख के दो पाठ (जो फिनीशियाई की प्रतिलिपि सिद्ध किये जा सकते थे) मिले। आज के विद्वान् बाबुल की कीलाकार लिपि या मिस्र की चित्रलिपि को आसानी से पढ़ लेते हैं, लेकिन हित्ती को भी उतने ही विश्वास से पढ़ पाने में अभी समय लगेगा, वैज्ञानिक निष्कर्ष जल्दबाजी में नहीं प्राप्त हो सकते। लेकिन चाबी मिल गयी है, और एक अन्य ऐतिहासिक रहस्य के उद्घाटन का उपाय पुरातत्व ने प्रदान कर दिया है।

(132) परिदृश्य हित्ती स्मारकों का व्यापक विभाजन इस नक्शे में देखा जा सकता है। आज अनेक अन्य भी ज्ञात हैं लेकिन समय के समय में ही ज्ञात स्मारक ही उसके सिद्धान्त की सत्यता सिद्ध करने को पर्याप्त थे।





(139) आधुनिक स्मिरना नगर के पीछे सिपीलस पर्वत की चट्टानों में उकेरा गया यह तीस फुट ऊंचा उच्चित्र यूनानियों के समय में भी विख्यात था—पौसानियस का कथन था कि यह लघु एशिया में देवी मा की प्राचीनतम मूर्ति थी। लेकिन मूर्ति के चेहरे के पास आले में चित्रलेख हैं, जिनके बल पर सेस ने उन्हें हिती साबित किया।

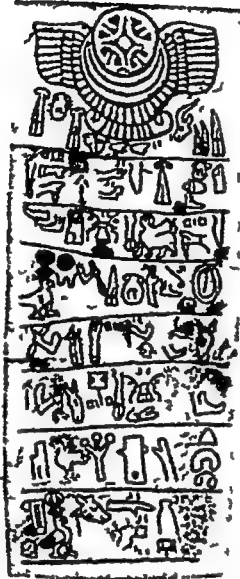
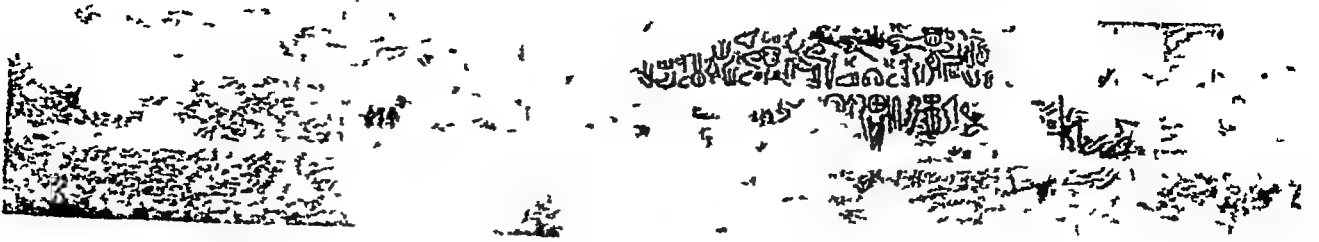


(141) इसका प्रकार, टॉरस पर्वत के उत्तर में स्थित इवरिज के विशाल प्रस्तर-उत्कीर्णन में मुख्य आकृति के सिर के पास के अभिलेख से सिद्ध हो गया कि वही हिती है। इस चित्र में, राजा कृषि-देवता की पूजा कर रहा है और देवता के एक हाथ में अगूरो का गुच्छा व दूसरे में गेहूँ की बाल है।

श्री महावीर सिंह जैन यासिलीकाया
श्री महावीर जी (राज.)

(140) पहले से विख्यात, यासिलीकाया के प्रस्तर-उत्कीर्णनों ने सेस के तर्क को निर्विवाद सिद्ध कर दिया। इन उत्कीर्णनों में हिती देवकुल के देवता प्रदर्शित हैं और उनके नाम हिती चित्रलिपि में लिखे गये हैं। यासिलीकाया बोगाजकॉय के विशाल-खण्डों से सिर्फ दो मील दूर स्थित है, अपने उत्कीर्ण तौरणों के, जिनमें से एक 'सिंहद्वार' यहां दिखाया गया है, कारण बोगाजकॉय को राजधानी माना गया। सेस का तर्क था कि यदि बोगाजकॉय वह केन्द्र था जिससे अनातोलिया और उत्तरी सीरिया के मुद्दूर स्थित स्मारकों का फैलाव हुआ तो फिर एक विशाल हिती साम्राज्य की बात अतिरंजन नहीं है।





(135, 137) स्मारक कम महत्व का होता था तो एक प्रवाही लिपि अपनायी गयी थी, सकेत पत्थर की समतल सतह पर खोदे गये हैं और अपेक्षा काफी सरलीकृत हैं, लेकिन अनिवार्यत वे उच्चित्र अभिलेखों जैसे ही हैं। हस्त-प्रतिलिपि में वे साफ दीखते हैं।

(138) चित्रलेखों से ढका हुआ यह चौर आज के सीरिया की उत्तरी सीमा पर टॉरस पर्वत की तलहटी पर स्थित मारश में पाया गया था।





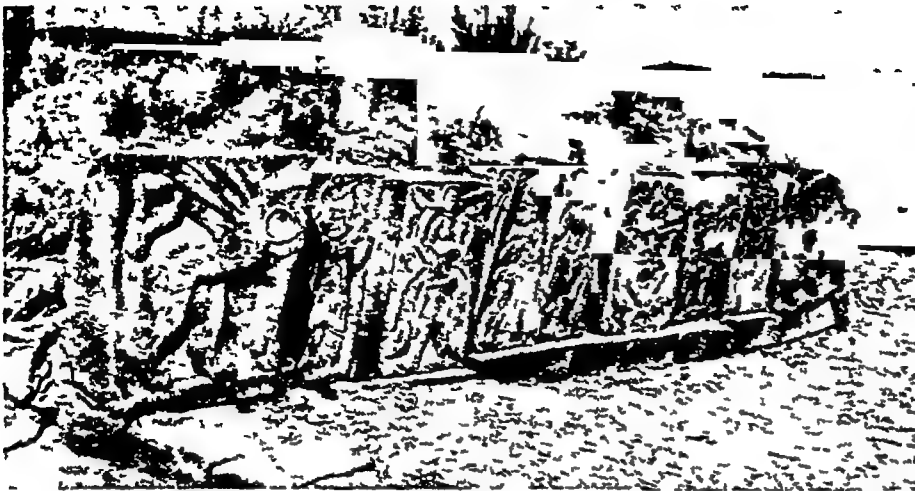
श्री महावीर दि० जैन वांछिका श्री महावीर जी (शंजो)

(144) यहा, तोरणद्वार पर कोने की सिंह-शिला के पास, महात् फिनीशियाई अभिलेख का एक अंश दीखता है, जो द्विभाषिक है। इसमें प्रासाद-निर्माता ने आत्म-प्रशंसा की है, 'मै बारिकवाल का भृत्य, बाल का अनुचर, असितवन्दाज हू, जिसे दनूना के राजा अवरिकुस ने महात् बना दिया। बाल ने मुझे दनूना का माता-पिता-सा बना दिया, और मैने अपनी ओर से दनूना को प्यार किया। मैने सूर्योदय

से सूर्यास्त तक अदामि मदान की जमीन को बढ़ाया, और मेरे समय में हर प्रकार का आनन्द था, भरपूर भोजन था, सभी सुविधायें थीं, आदि, आदि।' असितवन्दाज शायद अवरिकुस का बेटा था और लगभग 730 ईसा पूर्व में राज्य करता था। बॉसर्ट जब पहली बार स्थल पर आया था तो राजा की जो मूर्ति उसे गिरी और खण्डित मिली थी, उस पर भी यह अभिलेख उत्कीर्ण था।

(145) यहां दो उत्कीर्ण उच्चित्रों के दोनों ओर, विशाल शिला-पट्ट अभिलेखों से भरे हैं; ये अभिलेख फिनीशियाई भाषा में असितवन्दाज के लम्बे पाठ्य के हिस्से रूपान्तर है। एक आश्चर्यजनक तथ्य यह है कि इस अभिलेख में राजा स्वयं को मोप्सस का, जो यूनानी कथा का नायक है वंशज बतलाता है, और उसकी प्रजा, दनूना, शायद होमर की 'दनान्म' है—इस प्रकार यहाँ पर यूनान और एशिया के बीच एक कड़ी मौजूद है। करतोपी की खुदाइयाँ अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण थीं, लेकिन इन समानान्तर पाठ्यों की खोज से—जिनके आधार पर हिस्से चित्रलेखों का अनुवाद किया जा सकता है—तो उनका महत्त्व अत्यधिक बढ़ गया है।





(142) तक्षित शिलाओं की एक कतार। करतीपी एक प्रान्तीय राजधानी और एक छोटे शासक का आवास थी और उसकी सजावट के लिए नियुक्त कलाकार ऊँचे दर्जे के न थे, वे हितोपरम्परा में काम करते थे किन्तु उनका कौशल उदासीन था। अन्य स्थानों के समान यहाँ पर भी एक अर्थहीन जमाव-सा दीखता है—परस्पर असम्बद्ध शिलायें

पास-पास रखी हुई आदमियों और देवताओं और पशुओं के दृश्यों का जमघट जो हमारे लिए बेमानी है। शायद वे हमें नामाङ्कित किनो कथा को दिखलाने वाले क्रमिक दृश्य हैं और हमारे पास 'शब्दों में लिखित पुस्तक' हो तभी उनका अर्थ हमारे लिए कुछ हो सकेगा। हमारे अपने मध्ययुगीन गिरजों में 'ओल्ड टेस्टामेंट' के दृश्यों को प्रस्तुत करने वाली उत्कीर्ण मूर्तियों की शृंखलायें मौजूद हैं, ये उत्कीर्ण वृत्तान्त के अनुसार विवेकपूर्ण ढंग से चुने गये थे, लेकिन बाइबिल से अपरिचित किसी व्यक्ति के लिए उनका अर्थ समझना मुश्किल है।



(143) एक शिला अपूर्व है। इसमें तूफानी समुद्र पर एक जहाज दिखाया गया है। पाल खुले हैं, मज्जाह पूरी शक्ति से पतवार चला रहे हैं, कप्तान खड़ा होकर देवताओं की अर्चना कर रहा है मानो उनसे सहायता का याचक हो, इसी दौरान, एक आदमी नीचे मछलियों के बीच फेंक दिया गया है। सोचा जा सकता है कि यह उस कथा का एक दृश्य है जिसे यहूदियों ने 'जोनाह की कथा' रूप में अपना लिया है, स्थानीय दन्तकथा है कि अलेक्जेंड्रेटा के तनिक उत्तर में स्थित एक खाड़ी में 'जोनाह स्तम्भ' में जोनाह उतरा था—यह कथा उपरोक्त अनुमान को और पुष्ट करती है।

विशाल मन्दिर या प्रासाद स्थलो के ऊचे-ऊचे टीले खडहरो से भरे क्षेत्र में सर्वाधिक प्रमुख थे। उनके आस-पास तथा बीच-बीच में अनेक छोटे और नीचे टीले थे जिनकी व्याख्या आवश्यक थी। उन्हें खोदा गया, तो पता चला कि वे चबूतरे थे जिनपर रहने के मकान बनाए गए थे। मकानों की दीवारें बनाने का तरीका इस प्रकार था खम्भे बनाकर उनके बीच की जगह को घास-फूस और मिट्टी से भरकर सफाई से प्लस्टर कर दिया जाता था तथा छतें फूस की थीं। इस तरह पहली बार पता चला कि प्राचीन सभ्यता का घरेलू वास्तु किस प्रकार का था, जो आज के युकाटन किसानों के घरों जैसा ही था। बाद में पता लगा कि बहुत पहले मन्दिरों की छतें भी फूस की होती थीं। लेकिन अधिक महत्वपूर्ण इमारतों के लिए इन मामूली निर्माण-विधियों का परित्याग कर दिया गया। 'एक्रोपोलिस' की ऊँचाई पर 'महलों' का एक समूह था, जिनकी दीवारें रोड़ी-ककड़ों को मसाले से जोड़कर बनी थी, तथा रास्तों और द्वारों की छतें पत्थरों की नुकीली मेहराबदार थीं। पुराविदों के अनुसार वास्तु की ये नवीनताएँ 652 ईस्वी के आसपास आयीं। एक ही आकार-प्रकार के कम-से-कम बारह 'महल' थे और शायद वे पुजारियों के निवास-स्थान थे। शायद उन्हें पुजारियों द्वारा संचालित किन्हीं संस्कारों के लिए भी प्रयुक्त किया जाता था, क्योंकि उनमें से पाँच के भीतर, एक जैसे कमरों में, सिंहासन या बेच, जो कभी बड़ी कुशलतापूर्वक उत्खचित थे, पाये गये थे। अभियान-दल ने एक प्रस्तर-उच्चित्र पाया था जिसमें इसी प्रकार का संस्कार प्रदर्शित था, इसमें अकित सिंहासन जैसे सिंहासन कमरों में मिले थे।

शताब्दियों के दौरान मन्दिरों का बार-बार परिवर्धन और पुनर्निर्माण किया गया था। अतः कई क्रमिक शैलियाँ देखी जा सकती थी, और कभी-कभी तो, उनसे सम्बद्ध अकेले खड़े स्मारकों की सहायता से उन शैलियों का काल-निर्धारण भी काफी शुद्ध किया जा सकता था। यही कारण है कि वास्तु के इतिहास के सर्वोत्तम प्रमाण मन्दिर थे। 'महामन्दिर' शायद सबसे ज्यादा 'ज्ञान-दायक' था।

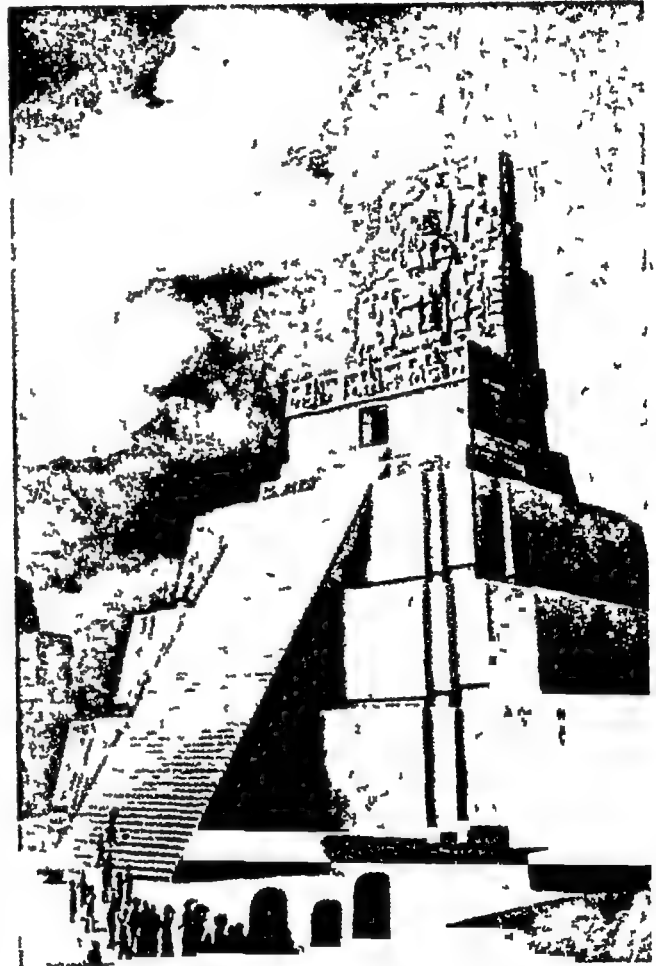
प्राचीनतम उत्खनित इमारत (यह भी अपने से पुरानी इमारत के खडहर पर खड़ी थी) एक सात फुट ऊँचे विशाल चबूतरे पर खड़ी थी और चबूतरे पर सीढ़ियों से पहुँचा जा सकता था (बाद के जमाने में तो इमारत एक ऊँचे पिरामिड पर खड़ी की जाती थी)। चबूतरे के किनारों से काफी हटकर ककड़-पत्थर का एक करीब नौ फुट ऊँचा विशाल आयताकार चबूतरा था जिसके दो भाग थे ऊपरी हिस्सा थोड़ा पीछे को हटा हुआ था मानो पिरामिड की शुरुआत के लिए हटाया गया हो, उसके कोने गोल थे और दीवारों पर खसके थे, पैंतालीस फुट चौड़ी सीढ़ियाँ उसके समतल शीर्ष पर पहुँचाती थीं। इस चौड़े चबूतरे पर दूसरा, अपेक्षा सादा, पक्का चबूतरा था (बीच की सीढ़ियाँ उसमें भी थीं) जिसके सामने एक वेदी थी और जिसके ऊपर मन्दिर था—एक लम्बा और नीचा कमरा, जिस में सामने की ओर तीन चौड़े दरवाजे थे और पीछे एक बेंच जो गायद मूर्तों या प्रस्तर-पट्टों के लिए थी। छत समतल थी या नुकीले लकड़ी के ढाँचे पर भूसा ढक दिया गया था। पूरी इमारत पर गचकारी थी, लेकिन लगता है कि अलकरण नहीं था।

पाइद्राज़ नेग्राज़

सन् 1899 की बात है। तियोवर्त मेलर नामक एक यात्री को उत्तरी गुआटेमाला के जंगलो में प्राचीन माया के खडहरो का एक समूह पाया। वहाँ के निवासी उसे पाइद्राज़ नेग्राज़—काले पत्थर—कहते थे। 1930 में पेन्सिलवानिया विश्वविद्यालय के संग्रहालय ने स्थल के उत्खनन का निश्चय किया, और दस वर्षों तक लिण्टन सैट्थर्वेट जूनियर के निर्देशन में उत्खनन-कार्य जारी रहा। अभियान के निश्चित उद्देश्य थे। अनेक माया स्थल ज्ञात थे, किन्तु उत्खननार्थ पाइद्राज़ के चुनाव का कारण था। पहले से रिकार्ड में दर्ज सतही अवशेषों में ऐसे स्मारकों की एक लम्बी शृंखला थी जिनका काल-निर्धारण किया जा चुका था और वे अति आरम्भिक से लेकर अन्तिम 'प्राचीन नाम्राज्य' काल तक के, अर्थात् लगभग 300 ईस्वी से लेकर लगभग 800 ईस्वी तक के थे। आशा थी कि इनकी मदद से मौजूद इमारतों का भी, जिनके बारे में कुछ भी मालूम न था, काल-निर्धारण किया जा सकेगा। नयी कलाकृतियों का तो निश्चयतः स्वागत होगा ही, किन्तु उत्खननों का उद्देश्य माया वास्तु के इतिहास का पता लगाना था।

अब तक की सारी इमारतें एकदम सादी और अनलकृत हैं, लेकिन अगली अवस्था में अलंकरण-प्रियता, जो उत्तर मय सभ्यता की विशिष्टता है, स्पष्ट लक्षित है। मूल चबूतरे पर पहुँचाने वाली सीढ़ियाँ अब एक प्रक्षिप्त आधार से दो भागों में विभाजित हैं और प्रक्षिप्त आधार पर एक लम्बा उत्कीर्ण प्रस्तर पट्ट है। इसी तरह का एक प्रस्तर-पट्ट सीढ़ियों से परे चबूतरे के सामने एक आधार पर स्थापित है। ऊपरी पद पर पहुँचाने वाली सीढ़ियों के विभाजक कटाव को गारे-चूने-

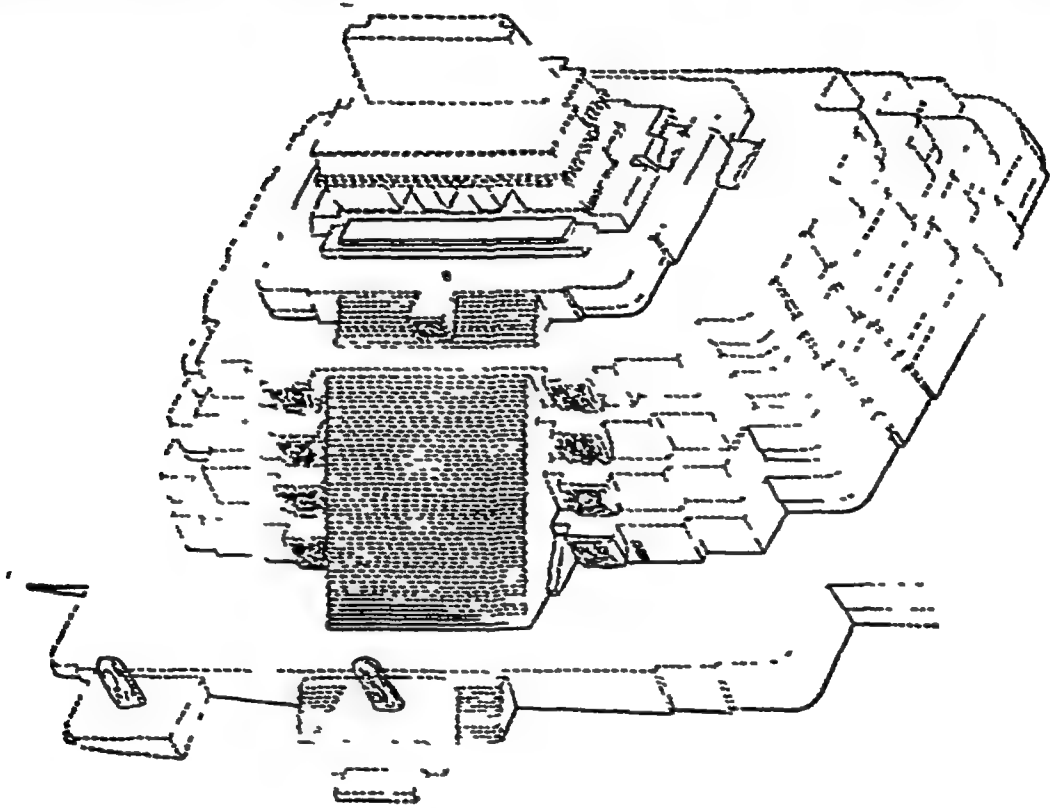
(146) एक पुनर्गठित रेखाचित्र, जिसमें पाइद्राज नेग्राज का विशाल मन्दिर अपनी अन्तिम अवस्था में दिखाया गया है। पुरानी और कम ऊँचे चबूतरे वाली इमारत परवर्ती इमारत के नीचे दब गयी थी।



(147) विशाल मन्दिर द्वितीय का पुनर्नवीकृत चित्र। पृष्ठ 144 के रेखाचित्र तथा पृष्ठ 147 के इसी प्रकार के मन्दिर से तुलनीय।

पत्थर से भर दिया गया है और उसके सामने के भाग पर एक श्रेष्ठ उत्कीर्ण प्रस्तर उच्चित्र है। मुख्य सीढ़ियों के दोनों ओर, दीवारों के बीच वाले खसके देवताओं के बड़े-बड़े गचकारी के मुखौटे हैं। मन्दिर को फिर से बनाया गया है। तीनों द्वारों को शायद गोप्यता के लिए सकरा कर दिया और पीछे के भाग को ठोस मसाले का बनाया गया है, जो शायद उत्कीर्ण प्रस्तर 'कधे' को, जो परवर्ती मय मन्दिर की छत का सामान्य अलंकरण है, सहारा देने के लिए है। इस कारण मन्दिर का अन्तर्भाग काफी छोटा हो गया है, मूर्तियों की पुरानी बेच अब एक सकरी आलमारी से अधिक नहीं है और पीछे की दीवार पर एक आला वेदी का काम देता है जो अब चबूतरे के अपने पुराने स्थान से हटा दी गयी है। आकार कम करके इस प्रकार वास्तुक कमरे पर पत्थर की छत चढ़ा पाया था।

जब मन्दिर टूट-फूट गया तो अवसर का लाभ उठाकर उसमें आमूल परिवर्तन कर दिया गया। पुराने ढांचे को आधार बनाकर उसके चारों ओर और ऊपर नया भवन खड़ा किया गया। मूल चबूतरा घटाकर महत्त्वहीन कर दिया गया, निचले पद की ऊँचाई दूनी की गयी (अब यह चालीस फुट हो गयी) और स्कावटें दो की जगह चार हो गयी। इस तरह अब वह ऐसे सीढ़ीदार



पिरामिड जैसा दीखने लगा, जिसका शीर्ष समतल चबूतरा हो और जिस पर पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ हो। चबूतरे पर शायद दूसरा पद था जिस पर मन्दिर था, लेकिन यह विनष्ट हो चुका है।

अगली अवस्था में चबूतरे की ऊँचाई वही रही और उसके गोल कोने तथा बगल की दीवारों के खसके बने रहे, लेकिन सामने सीढ़ियों के दोनों ओर नये खसके बनाये गए और पहली अवस्था का मूल चबूतरा पुनर्स्थापित हुआ, उसका अगला भाग आगे बढ़ाया गया ताकि उसका महत्त्व पहले जैसा हो जाय तथा उस पर पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनायी गयीं। पहले चबूतरे पर दूसरा पद उठाया गया, उनकी ऊँचाई केवल छ फुट थी और उसकी सीढ़ियों को एक मध्य कटाव द्वारा दो भागों में कर दिया गया और कटाव में वेदी बनायी गयी। इस दूसरे चबूतरे पर मन्दिर था, ऊँची कुर्सी पर बना हुआ और उसका नक्शा भी मूल मन्दिर के नक्शे जैसा था।

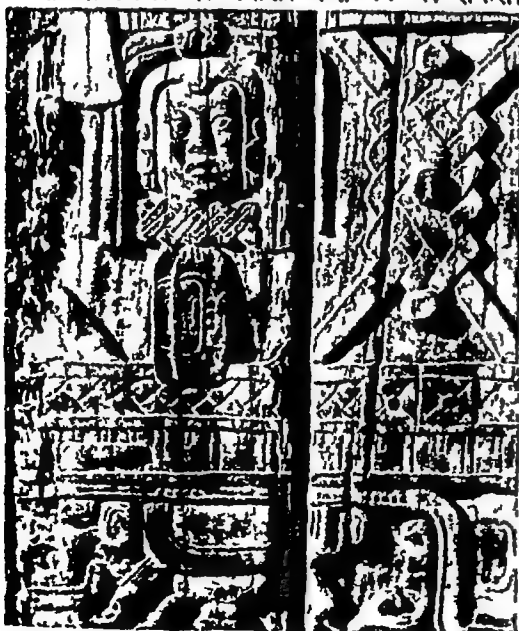


(149) पुराने मय नगर जंगल में गुम हो गये हैं, सिर्फ कहीं-कहीं पर पेड़ों के ऊपर सबसे ऊंची इमारतों के शीर्ष दिखलाई पड़ते हैं। उत्खनकों का पहला काम होता है खडहरों पर उगे जंगलों की सफाई करना। यह है पाइद्राज नेग्राज से कुछ पूर्व स्थित स्थल तिकल का मन्दिर, जहाँ फिलाडेल्फिया दल आज कल कार्यरत है। घने जंगल का एक हिस्सा काटा जा चुका है और एक तीखे ढलुवा

पिरामिड के आकार वाले आधार के शीर्ष पर मन्दिर की दीवारें दीख पड़ती हैं, और उसका मुख्य द्वार तो साफ-साफ दीखता है। अग्र भाग के स्तंभों अलकरण का काफी भाग गिर चुका है, लेकिन छत के ऊपर अलकारक 'कधे' का कुछ हिस्सा अभी भी शेष है, इसी 'कधे' के बड़े पैमाने के उत्कीर्ण चित्र भवन के सबसे अधिक प्रभावशाली अंग थे।

यह सारा वर्णन बहुत कठिन और दुर्बोध विवरणों से भरा और गायद इस पुस्तक के लिए अनावश्यक भी मालूम पड़ सकता है। इस वर्णन को यहाँ प्रस्तुत करने का कारण जन सामान्य की इसमें दिलचस्पी नहीं बल्कि यह दिखलाना है कि मध्य अमरीकी वास्तु के इतिहास का पता लगाने का प्रयास करने वाले पुराविद का काम कितना जटिल होता है। एक बात तो काफी साफ है वहाँ के जंगलों में यात्रा करने वाले लोगों का ध्यान सबसे पहले जिन सूक्ष्म उत्कीर्णन युक्त प्रस्तरों की ओर आकर्षित हुआ था, वे मय सभ्यता के काफी बाद के युग में बने थे। पाइद्राज नेग्राज का अन्तिम काल-निर्धारित स्मारक अपने निर्माण के 150 वर्ष के भीतर ही वीरान होकर खडहर बन गया। लेकिन पहली बार हमें पुनर्निर्माणों की शृंखला मिली है, जिससे शैलियों के क्रम का पता तो चलता ही है, साथ ही यह भी मालूम होता है कि प्रत्येक शैली कितने समय तक प्रचलित रही। हमारे ज्ञान में यह अभिवृद्धि निर्माण की अवस्थाओं और प्रस्तर पट्टों व वेदियों के सम्बन्ध के कारण हुई है।

पत्थरों पर अधिकतर उत्कीर्णन तारीखें हैं, लेकिन वे मय सभ्यता के अनुसार हैं, और विद्वान् अभी तक मय प्रणाली और हमारी आधुनिक प्रणाली का सम्बन्ध नहीं स्थापित कर पाए हैं। ऊपर कहा गया है कि पत्थर के नुकीले मेहराब लगभग 652 ईस्वी में बनाये गये थे, यह तारीख व्याख्या के कई सिद्धान्तों में से एक के अनुसार है, और इसमें शुद्धि-अशुद्धि दोनों की काफी गुंजाइश है। मय इतिहास की समय-सारणी ठीक-ठीक तैयार हो सके, इसके लिए अभी काफी काम बाकी है, लेकिन आधुनिक उत्खनन की श्रमसाध्य विधियों के कारण इमारतों का आपेक्षिक काल-क्रम निर्धारित किया जा रहा है, और अभिलिखित वस्तुएँ ज्यों-ज्यों अधिक सख्यक होती जायेंगी त्यों-त्यों तारीखें हमारे कैलेंडर के हिसाब से तय करना अधिक संभव होता जायेगा। इस दौरान, इस जटिल एवं संस्कृत सभ्यता की विभिन्न कलाओं के नये नमूने प्राप्त होते जा रहे हैं और मानव की अतीत की उपलब्धियों के बारे में हमारा ज्ञान बढ़ता जा रहा है और हम सीख रहे हैं कि पूरी तरह समझे बिना भी प्रशंसा कैसे की जा सकती है।



148 मन्दिरों और पुजारियों के 'भवनों' तथा दरवाजों के सरदल अक्सर बड़ी सूक्ष्मतापूर्वक उत्कीर्ण थे, लेकिन इन्हें सामान्यतः लकड़ी के लिये निकाल लिया गया है। पाइद्राज नेग्राज की एक विरल 'खाज' थी लकड़ी का एक विशाल उत्कीर्ण तरप्ता, जो बहुत अच्छी, दशा में था, इस फोटोग्राफ में उसी का एक विवरण प्रदर्शित है। जब यह याद आता है कि कलाकार के पास मिर्फ पत्थर के औजार थे तो उसकी कला की विशिष्टता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता।

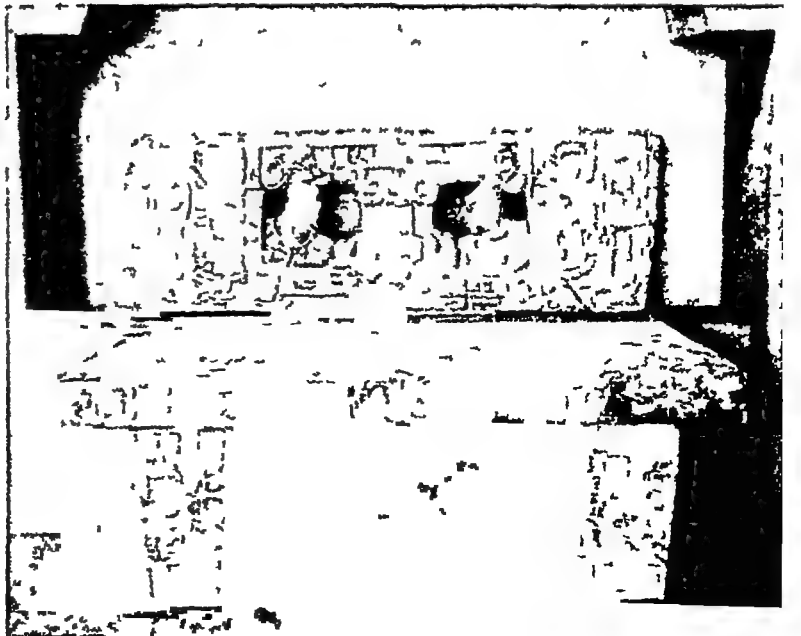
(152) यह छोटी-सी इमारत पाइद्राज नेग्राज़ में सर्वाधिक सुरक्षित मय इमारत है। दरवाजे के दायाँ ओर की दीवारें अपनी असली ऊँचाई तक खड़ी है और उनकी छत भी कायम है—स्थल की सभी इमारतों में से इसी एक इमारत की छत कायम है। खुदाई के आरम्भ से पहले दरवाजा मलबे में दबा था; दायाँ ओर की खिडकी को इमारत में प्रवेश के इच्छुक खजाने की तलाश में लगे लोगों ने चौड़ा कर दिया है।



(153) पुजारियों के 'भवनो' में प्राप्त सिंहासनो में से एक यह है; यह अनगढ़ चिनाई से बनी एक बेंच है जिस पर कभी प्लास्टर चढ़ा था और जो शायद कभी उच्चित्रो से अलंकृत थी। सिर्फ इसी को देखने पर लगता था कि यह सिर्फ घरेलू बेंच या आलमारी है और जिस इमारत में यह है वह सिर्फ एक काफी बड़ा मकान है, और इसी कारण शायद पुजारी का घर है।



(154) लेकिन ऐसी बेंचों की असली प्रकृति तब मालूम पड़ी जब पत्थर की भी ऐसी ही बेंचें मिलीं, चित्र में प्रदर्शित बेंच (जो अब फिलाडेल्फिया में है) जैसी बेंचों पर उच्चित्र उत्कीर्ण थे, यह बेंच खडित रूप में मिली थी लेकिन लगभग पूरी थी। पीछे के कुरेदकर बनाये गये दिलहों में पुजारियों के सिर है, तथा शेष अलंकरण 'चित्र-संकेतो' से हुआ है। अधिकांश संकेत मयपचाग के हिसाब से तारीखें हैं।





(150) 1899 में तियोबर्ट मेजर को प्राप्त एक उत्कीर्ण-प्रस्तर-पट्ट। इस प्रस्तर-पट्ट के कारण भी पाइद्राज नेग्राज की ओर ध्यान आकर्षित हुआ। अब यह फिलाडेल्फिया के विश्वविद्यालय संग्रहालय में है।

(151) पाइद्राज नेग्राज का एक सुन्दर प्रस्तर-पट्ट, जो अब फिलाडेल्फिया में है।





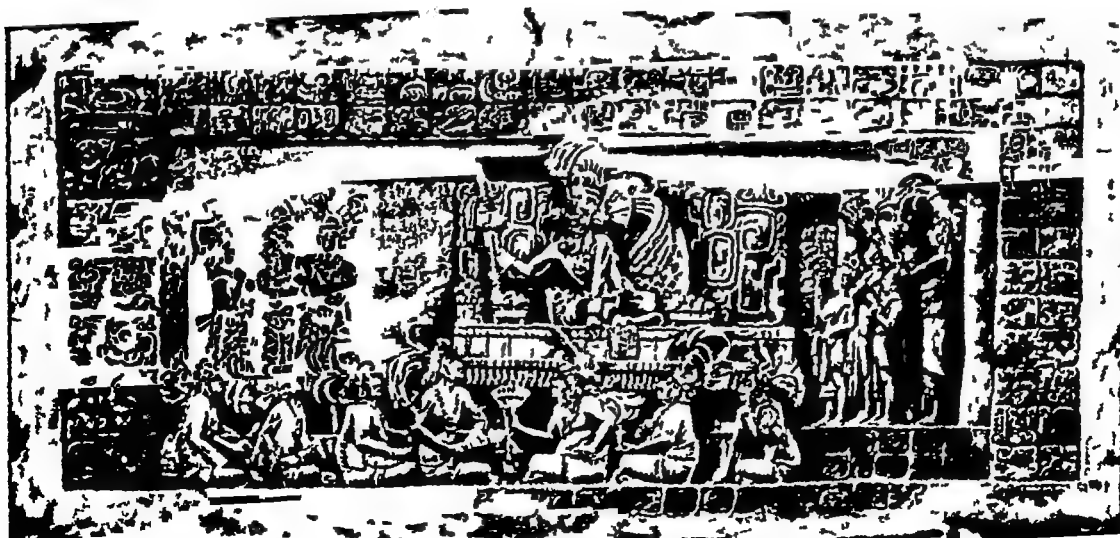
(157) विशाल मन्दिर के उत्खनन की अन्तिम अवस्था। दायी ओर, परवर्ती इमारत के ऊपरी चबूतरों को हटा दिया गया है और प्रथम अवस्था का चबूतरा तथा मन्दिर की दीवारे दीखने लगी है। लेकिन दूसरी अवस्था के अग्रभाग पर अन्तिम अवस्था का एक बड़ा स्टको मुखौटा छोड़ दिया

गया है। बीच के सोपान का दायी भाग साफ कर दिया गया है ताकि सबसे पहले वाली सीढ़िया तथा मूल चबूतरे के सामने की निचली सीढ़िया दीख सके। उसके बायी ओर मध्यावस्था की सीढ़ी जमीन से उठती हुई दिखाई दे रही है, अन्तिम सोपान की कुछ सीढ़िया ही नीचे रह गयी है।



(155) 'सिंहामनों' को धार्मिक प्रकृति के प्रति निर्णायक तर्क प्रस्तुत किया इस प्रस्तर-उच्चित्र ने, जिसमें एक धार्मिक सत्कार प्रदर्शित है। यह अभी तक प्राप्त सर्वोत्तम मय उच्चित्र है, लेकिन बहुत ज्यादा क्षत है, इस क्षय का सबसे बड़ा कारण यह है कि इसकी आकृतियाँ अधिकतर गोलीय थीं इसलिये ज्यादा आसानी से टूट-फूट गयीं।

(156) सर्वोत्तम पुरातात्विक कलाकार मिस लुइजी बेकर के इस पुनर्नवीकरण में उच्चित्र को अपनी पहले की दशा में दिखाया गया है। चित्र 154 में प्रदर्शित उत्कीर्ण सिंहासन के समान सिंहासन पर आसीन एक मय प्रधान या धर्माधीश चवतरे के नीचे बैठे अपने सात दरबारियों में से एक को आदेश दे रहा है, बायीं ओर राज्य के तीन उच्च अधिकारी हैं तथा दायीं ओर चार नौकर, जिनमें से एक बूढ़ा है और चार जवान। अतः, पाण्डुराज नेग्राज के 'प्रासादों' के प्रस्तर-सिंहासन का उपयोग उत्सव के अवसरों पर भी होता था, और प्रासाद केवल निवासस्थान न थे बल्कि उनमें ऐसे प्रकोष्ठ भी थे जहाँ ये उत्सव आयोजित किए जाते थे।



पाजीरिक की जमी हुई समाधिया

शासकों के कब्रिस्तान से दीखते थे। मिट्टी और पत्थर के बड़े-बड़े ढेरों को ढोकर अलग कर दिया गया, तो खनको को पत्थरों से भरे आयताकार गड्ढे मिले जिनकी दीवारों पर लट्टे जड़े थे। उन्हें हटाने पर गड्ढे के एक सिरे पर सात से सोलह घोड़ों तक के ककाल (घोड़ों को फरसों से कल किया गया था) तथा लकड़ी की भारी गाड़ियों के अवशेष मिले, एक गड्ढे में तो चार पहियों वाला हल्का रथ मिला। कहीं-कहीं पर तम्बू बनाने के लट्टों के बडल और उनके साथ कास्य-पात्र व गाजे के बीज भी मिले। ये वस्तुएँ एक दूसरे ज्यादा गहरे आयताकार गड्ढे के उत्तरी सिरे पर एक पट्टियाँ पर मिली थीं। इस गड्ढे की दीवारों और छत पर मजबूत पट्टे लगे हुए थे जो मजबूत खम्भों के सहारे अपने स्थान पर जमे थे। यही मुख्य समाधि थी। और उसमें बर्फ का एक विशाल खड रखा था।

सभी समाधियों की अनधिकृत खुदाई पहले की जा चुकी थी। पुराने समाधि-खनको ने शायद इतनी गहराई तक खुदाई की थी कि हमेशा जमी रहने वाली मिट्टी तक जा पहुँचे थे, लेकिन पानी नहीं निकला था। लेकिन जब डाकुओं ने गड्ढे के भराव को गडबड कर दिया तो ऊपरी मिट्टी की नमी रिस-रिस कर पट्टों से रक्षित गड्ढे में पहुँचने लगी और क्रमशः गड्ढा लबालब भर गया। तब गर्मी के ताप से दूर यह पानी जम गया और डाकू जो कुछ भी समाधियों के भीतर छोड़ गये थे, इस ठंडे गोदाम में परिरक्षित रहता आया। तब रुदेन्को ने उन्हें खोला। बर्फ की सिल के नीचे, समाधि के फर्श पर पड़ी वस्तुएँ हल्की-हल्की दीखने लगी, तो उत्खनन के सामान्य तरीके छोड़ने पड़े। रुदेन्को ने एक आसान तरीका अपनाया। उसने उबलता हुआ पानी बर्फ पर डाल दिया, फिर उसे पम्प करके बाहर निकाल दिया—और समाधि की वस्तुएँ निरावरण सामने थीं।

समाधि में तनों को खोखला करके बनाए ताबूतों में दो शव थे—एक राजा का, और दूसरा उसकी पत्नी या प्रिय रक्षिता का। सोने-चादी की वस्तुएँ, जिन्होंने डाकुओं को आकर्षित किया था, गायब थी, लेकिन जो कुछ मिला वह मिस्र के पहाड़ों को काटकर बनाई गयी समाधियों के अलावा पुराविदों को कहीं नहीं मिल सकता, मिस्र की वायुरुद्ध मुद्रांकित गुफाओं की भाँति—यहाँ पर बर्फ ने आदमी की सर्वाधिक नाशवान वस्तुओं को सुरक्षित रखा था। कालीने, कसीदाकारी और जडाऊ नमदे के पर्दे लगभग पूरे के पूरे मिले, और उनसे पाचवी शताब्दी ईसापूर्व के खानाबदोशों की संस्कृति का अनायास उद्घाटन हो गया।

हेरोदोटस ने अपने समय के शक राजाओं की समाधियों का वर्णन किया था, जो ऊपरी द्नीपर के किनारे स्थित एक सुनसान मैदान में दफनाए गए थे (उन में से एक बल्गारिया में निकोपोल के पास अविकल रूप में मिला है)। शव सलेपित थे। राजा के शव को निचले पट्टे-लगे गड्ढे में रखकर, उसकी छत पर राजा की एक रक्षिता, उसके घोड़े, पानपात्र-वाहक और रसोइए के शवों को रखकर कब्र को पूर दिया और उस पर एक विशाल टीला बना दिया जाता था। एक साल बाद, उसके पचास सर्वाधिक विश्वासपात्र आदमियों को मार कर, उनके

पाज़ीरिक की जमी हुई समाधियां

पश्चिमी साइबेरिया में, अल्ताई पर्वत-श्रेणी के उत्तर में तथा मीस्क नगर के दक्षिण-पूर्व में लगभग 130 मील दूर, एक छोटी सी नदी की घाटी में पाज़ीरिक नामक एक स्थान है। रूसी पुराविद् रुदेन्को ने वहाँ खुदाइया करायी थी। खोज की परिस्थितियों और प्राप्त वस्तुओं की प्रकृति की दृष्टि से वे खुदाइया अपूर्व थी और उनका ऐतिहासिक महत्त्व बहुत अधिक है। पाज़ीरिक में कभी कोई बस्ती नहीं रही। सुनसान घाटी में विशाल टीले थे, जो किसी खानाबदोश जाति के

पाजीरिक की जमी हुई समाधियां

मैदानों के दक्षिण में वस्ति या बसाकर रहने वाले लोग दूसरी दुनिया में रहते थे और परस्पर अज्ञात जातियों व राष्ट्रों में विभाजित थे, लेकिन घास के मैदानों के खानाबदोशों का अपना एक स्वच्छन्द समुदाय था—फलतः, पाजीरिक की एक ही समाधि में पुरुष निश्चयतः मंगोल है लेकिन स्त्री भरोपीय। और वे शक हो या मंगोल, लड़ाके श्रेष्ठ थे। वे जमकर लड़ाई लड़ने से वचते थे—दारा ने उन्हें पराजित करने का सकल्प किया तो उन्होंने यही किया था। लेकिन जब कभी खराब मौसम के कारण भुखमरी हो जाती थी या जनसंख्या अधिक हो जाने पर आत्म-विश्वास बढ़ जाता था या दूसरे पक्ष की निर्बलता को देखकर उनका लोभ बढ़ जाता था, तो वे समृद्ध दक्षिणी राज्यों पर—जहाँ की सम्पत्ति का पता उन्हें अपने घोड़ों और घर में बने रंगीन नमदों के व्यापार के कारण था—हमला कर देते थे और लूट का माल लेकर वापस आ जाते थे। ऐसे हमलों से डरने के कारण दक्षिण के नासक उन्हें 'दानेगेटड', शान्ति बनाये रखने की रिश्त, देने को तैयार रहते थे। उस तरह, व्यापार, रिश्त और युद्ध के जरिये मैदानी खानाबदोशों को सम्य ससार की सभी वस्तुएँ प्राप्त हो जाती थी। और वे वस्तुएँ विशाल घास के मैदान के आर-पार हाथों-हाथ पहुँच जाती थी। पूर्वी यूरोप और एशिया के राज्यों और साम्राज्यों के बीच सम्पर्क बहुत कम था; लेकिन एक हद तक खानाबदोश मध्यस्थ का काम करते थे और प्रत्येक की कलाओं की कुछ जानकारी दूसरे तक पहुँचाते थे। क्रीमिया और उक्रेन की टीलेदार समाधियों में सोने की चीजे, यूनानी शिल्पियों द्वारा निर्मित बढ़िया किस्म के जवाहरात, और पाँचवीं शताब्दी के एथेन्स के कारखानों के रजित मृद्भांड मिलते हैं, लेकिन इनके साथ-साथ स्थानीय शिल्पियों द्वारा निर्मित कांस्य और सोने के आभूषण भी हैं जिनपर अजीबोगरीब हरकत करती हुई अत्यधिक अलंकृत पशु आकृतियाँ हैं—इस अजीब कला को केवल 'शक' कहा जा सकता है, और धातु की ऐसी ही वस्तुएँ तथा मानव के शरीर पर गुदी हुई ऐसी ही आकृतियाँ पाजीरिक में मिली हैं। चीन की कला पर इनका काफी प्रभाव पड़ा है। भूभाग के इसी छोर पर, साइबेरियाई समाधियों में, स्थानीय नमदों के साथ-साथ ईरानी कालीन और चीनी रेशम भी हैं, और दूर उत्तर, मंगोलिया के नोइन नामक स्थान पर एक समाधि पायी गयी है जिसमें चीनी, शक और यूनानी वस्तुएँ हैं। यूनानी वस्तुओं से (फिर चाहे वे पश्चिमी एशिया में ही क्यों न बनाई गयी हो) सिद्ध होता है कि ईसा पूर्व की अन्तिम शताब्दियों में, खानाबदोशों ने यूनानी कला को चीन की सीमाओं तक पहुँचा दिया था।

हम विशेषज्ञता के युग में जीवित हैं और विद्वान् अपना शोधकार्य एक ही क्षेत्र में सीमित रखते हैं। उत्कृष्ट प्राचीन कलाकृतियों की उत्पादक सभ्यताओं में से किसी एक—यूनान और मिस्र, मेसोपोटामिया और फारस, भारत और चीन—पर ध्यान केन्द्रित करते हैं, और उनका अलग-अलग विवेचन करते हैं, मानो उनकी कलाओं का विकास शून्य में हुआ है। सचाई, बेशक, इसके विपरीत है। लेकिन, अन्तर्राष्ट्रीय वाणिज्य, कूटनीतिक सम्बन्धों, विजय-युद्धों और जन-स्थानान्तरणों पर खूब ध्यान देने के बावजूद हमें भूलना नहीं चाहिए कि घास के मैदानों के घुमन्तू

मृत घोड़ों की पीठ पर बिठाकर, टीले के गिर्द एक गोले में खड़ा कर दिया जाता था। हेरोदोतस ने 'हशीश' पीने की शक्को की आदत की बात भी लिखी है, तीन खम्भों पर एक तम्बू खड़ा करके उसके भीतर एक पत्थर सफेद गर्म कर के उस पर गाजे के बीज डाल दिये जाते थे तो उनसे एक गाढ़ा धुआ निकलकर तम्बू में भर जाता था, तब वे खूब जोर-जोर से सास लेकर धुआ अपने भीतर खींचते थे और नशे में मत्त होकर चीखते-चिल्लाते थे। पाज़ीरिक की समाधिया हेरोदोतस के विवरण के अनुरूप है, वहाँ भी शवों को दफनाने की वही क्रिया थी और शायद वहाँ भी राजा के पचास विश्वासपात्रों को मारकर टीले के गिर्द घोड़ों पर बिठाया जाता था यद्यपि इस प्रकार के संस्कार का कोई चिन्ह अब शेष नहीं है। हा, पाज़ीरिक की समाधिया गाजा पीने की क्रिया की साक्षी अवश्य है। पाज़ीरिक की समाधियों को एक सुनसान घाटी में बनाने का कारण भी हेरोदोतस में ही मिलता है। फारस के सम्राट् द्वारा ने शक राजा के पास सवाद भेजा था कि हमारी अधीनता स्वीकार करो या युद्ध करो। शक राजा ने उत्तर दिया 'हमारे पास न नगर हैं और न उपजाऊ खेत, इसलिए हमें डर नहीं है कि आप उन्हें विजित या विनष्ट कर देंगे। फिर हम युद्ध क्यों करें? लेकिन अगर आप युद्ध करना चाहते हैं, और वह भी जल्दी ही, तो हम आपको बताते हैं कि हमारे पूर्वजों की समाधिया है, आइए, उनका पता लगाकर नाश करने की कोशिश कीजिए और तभी आपको पता चलेगा कि समाधियों के लिए हम लड़ेंगे या नहीं।' शक राजाओं को किसी गुप्त स्थान में दफनाया गया था, जो उनके जाति भाइयों को ही मालूम था।

'लेकिन,' प्रश्न किया जा सकता है, 'बल्गारिया और पश्चिमी साइबेरिया के बीच की दूरी 2,500 मील है : हेरोदोतस द्वारा एक के वर्णन और दूसरी जगह प्राप्त मृतक-संस्कारों की समानता क्या संयोग मात्र ही नहीं है?'

कारपेथियन पहाड़ों की तलहटी से पूर्व की ओर एक विशाल खुला हुआ घास का मैदान शुरू होता है जो पचास अश अक्षांश के लगभग समानान्तर है। क्रीमिया की तरफ से समस्त दक्षिणी रूस के आरपार, कैस्पियन सागर और अराल सागर के गिर्द, विशाल अल्ताई पर्वत-श्रेणी के उत्तरी सिरे के साथ-साथ, वैकाल झील के परे मंगोलिया तक यह मैदान फैला है। खानाबदोशों के लिए यह आदर्श भूभाग था, जहाँ वे घास के मैदानों पर दूर-दूर तक विचरण कर सकते थे। और पूर्व से पश्चिम तक देशों की सीमाएँ भी नहीं थी कि खानाबदोशों को बाधा होती। स्वभावतः कबीलों के घुड़सवार पुरुष और भारी ढकी हुई गाड़ियाँ, जो उनकी स्त्रियों की चलती-फिरती झोपड़ियाँ थी, नए चरागाहों की तरफ बढ़ा करते थे और स्पष्टतः सभी कबीले एक ही जाति के न थे। पश्चिम में गेती और ताँरी, अगथिर्सी और न्यूरी (भेड़िये में परिवर्तित मनुष्य), वूदिनी (जिन्होंने लकड़ी की वस्ति या बनायी थी और जो पृथक् भाषा बोलते थे), गेलोनी (जो खेती करते थे) और सारोमेट थे। सुदूर पूर्व में मंगोल भी खानाबदोश थे। लेकिन भूभाग की प्रकृति के कारण उनकी संस्कृति, और जीवन-पद्धति एक जैसी हो गयी। घास के



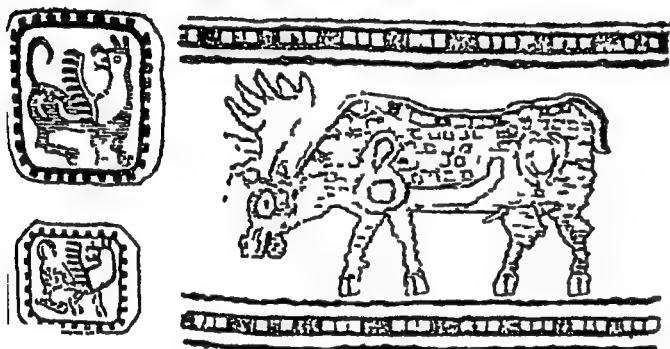
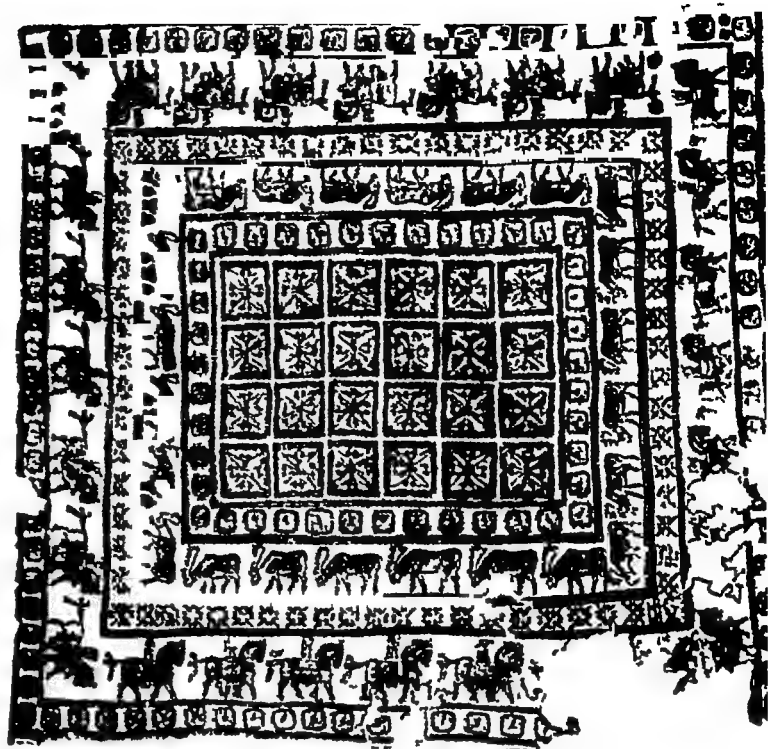
(158) मुख्य गड्ढे की समतल तलहटी पर, समाधि प्रकोष्ठ से ऊपर के तल पर, राजा के घोड़ों की हड्डियां तथा कबीले की यात्रा के दौरान स्त्रियों-बच्चों और घरेलू सामान को ढोने वाली भारी गाड़ियों या हान युग के चीनी रथ जैसे एक हलके रथ (जैसा यहाँ है) के अवशेष मिले थे, यह चीनी और खानाबदोशई संस्कृतियों के बीच की एक कड़ी है। यहाँ पर 'हशीश' पीने वालों के तम्बुओं के लम्बे बांस मौजूद थे।

(159) निचले स्तर पर, लकड़ी से मढ़े गड्ढे पर तैयार है, जो एक तने को खोखला करके बनाया गया है। पुराने समाधि-डाकू, जो सुवर्णभूषण आदि चुरा ले गये, अक्सर शवों के टुकड़े-टुकड़े कर डालते थे ताकि अंगूठियों, कड़ों आदि को उतारा जा सके, यहाँ पर असाधारण रूप से कम काट-कूट हुई है, हालांकि आभूषण आदि एकदम गायब है।

खानाबदोशों ने भी अपना अशदान किया था, उनका मौलिक योगदान तो शायद अधिक न था, लेकिन पुरानी दुनिया के दो छोरों को मिलाने वाले सम्पर्क-सूत्र और इसलिए मानव की प्रगति में सहायक वे अवश्य थे। पाञ्जीरिक की यही शिक्षा है।



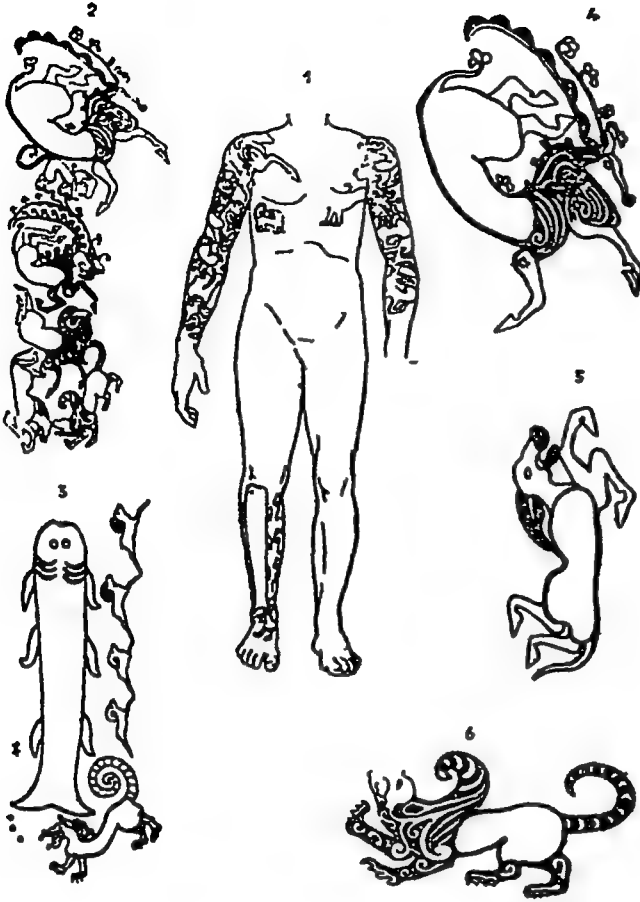
(162) यह खूबसूरत कालीन, जो साढ़े छ' फुट लम्बी और लगभग छ फुट चौड़ी है, निश्चयत ईरानी है, जैसा कि बाहरी बार्डर के घुड़सवारों की पोशाकों से सिद्ध है, अगले बार्डर तथा बीच के वर्गों के आकारों के पैटर्न भी ईरानी हैं। ये पैटर्न निनेवे में लायार्ड को प्राप्त एक पत्थर की ड्योढी के पैटर्नों जैसे हैं, ड्योढी को इस तरह तराश कर बनाया गया है कि वह ईरानी कालीन जैसी दीखे। दुनाई की सूक्ष्मता (एक वर्ग इंच में 184 गांठे हैं) से अनुमान होता है कि यह अवश्य ही शाही बुनकरो ने बनायी होगी और अपने सीमान्त पर शान्ति बनाये रखने के लिये शाह ने इसे 'दानेगेल्ड' में दिया होगा।



(163) विशाल कालीन के कुछ अभिप्राय, जिन्हें आवर्धित इसलिये किया गया है कि पशु आकृतियों का प्रतिपादन स्पष्ट दीख सके।



(164) स्वयं शकों द्वारा निर्मित वस्तुएं बिल्कुल अलग किस्म की थीं। वे बुनी हुई न थीं, बल्कि पीट-पीट कर बनाये गये नमदे की थीं। नमदे के टुकड़े अनेक रंगों में रंग लिये जाते थे और हलके रंग के ऊन की पीठिका पर स्त्रियाँ उन टुकड़ों को टांक-टांककर एक डिजाइन बनाती थी—कभी-कभी तो टुकड़े एक दूसरे के ऊपर भी टाँके जाते थे। यह नक्काशी का काम खुले पैटर्नों में सबसे अधिक प्रभावशाली था। कथाओं के जानवर के इस चित्र में सींग शकों की 'पशु' शैली में है, लेकिन लगता है कि इसके पख चीनी कला से प्रभावित है।



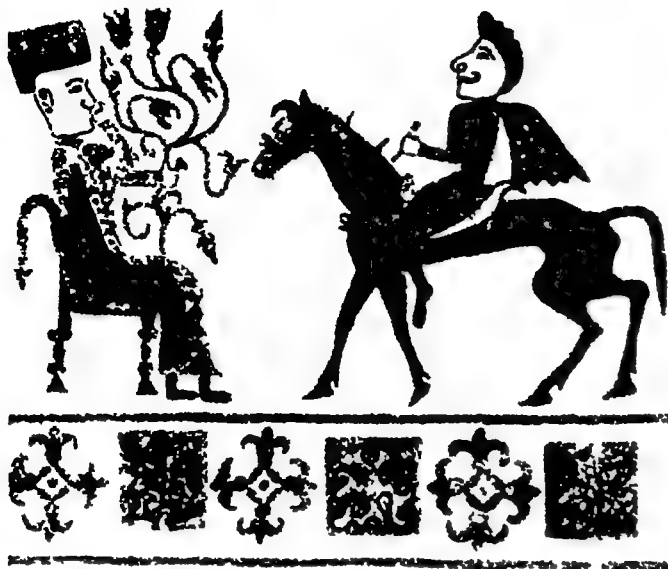
(160) सर्वाधिक विलक्षण बात तो यह थी कि शवों पर खूब गुदने गुदे थे। हेरोदोतस ने साफ लिखा है कि शक लोग अपने शरीर गुदवाते थे, लेकिन किसी को शकों के शवों के इतनी अधिक परिरक्षित अवस्था में मिलने की आशा न थी कि गुदने भी ठीक-ठीक बने रहें। साथ के रेखाचित्र में एक शरीर दिखाया गया है और उसके साथ पैटर्न के विवरण हैं। ये सभी पैटर्न पशु आकृतियों को विभिन्न रूप देकर बनाये गये हैं, जो क्रीमिया से मगोलिया तक खाना-बदोशों की कला की विशिष्टता है।

(161) यह नमूना है एक जमाये हुए नमूने पर पशु आकृतियों के पैटर्न का। यह नमूना पाजीरिक में नहीं बल्कि मगोलिया के नोडन नामक स्थान में पाया गया था। यह दक्षिणी रूस में प्राप्त अनेक धातु वस्तुओं के समान है, और चीनी कला में भी इस का अनुकरण है।



ससेक्स के समुद्र-तट से छ मील दूर, जेबेन नदी के पूर्वी किनारे पर स्थित सटन हू ग्यारह स्तूपों या मृतक-संस्कार-टीलो का एक समूह है। इस समूह के सबसे बड़े टीले का उत्खनन चार दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण था। प्रथम, क्षेत्र-कार्य बढ़िया ढंग से किया गया था ; द्वितीय, ब्रिटेन में उत्खनित किसी भी स्थान पर इतना बड़ा कोश—पूर्वी ऐंग्लिया में राज्य करने वाले एक आदि सैक्सन राजा का सम्पूर्ण समाधि-फर्नीचर—नहीं मिला, तृतीय, जिन वस्तुओं को किसी भी उपचार से परे समझा जा सकता था उनके पुनर्नवीकरण में कुशल प्रयोगशाला-कार्य के महत्त्व का यह श्रेष्ठ उदाहरण है, अन्तिम, इंग्लैंड के पुरातत्त्व के इतिहास की सर्वश्रेष्ठ 'खोज' को उसकी स्वतन्त्र-घकारिणी श्रीमती प्रेरी ने जिस सौजन्य के साथ राष्ट्रार्पित कर दिया, वह भी द्रष्टव्य है।

टीला कभी अण्डाकार था लेकिन अब मौसम के कारण अशत क्षरित हो गया था। बालू का वह टीला घास और सिवार से ढका था तथा उसके भीतर एक जहाज दफन था। जहाज कोई नमूना नहीं बल्कि अस्सी फुट लम्बा असली सागरचारी जहाज था, जिसकी चौदह फुट लम्बी शहतीर काम में लायी जा चुकी थी ; उसमें पाल या मस्तूल न था और अड़तीस पतवारें उसे



(165) उसी नक्काशी की तकनीक में यह विचित्र दृश्य बनाया गया है जिसके अर्थ का पता लगाना मुश्किल है। उत्खनकों का विचार था कि बैठी हुई आकृति किसी देवता या न्यायाधीश की है और दृश्य किसी सस्कार का है। ब्रिटिश संग्रहालय के श्री आर० डी० बार्नेट ने एक दूरस्थ शक जाति के बारे में हेरोदोटस का विवरण उद्धृत किया है— 'खल्वाट अरगीफियाई पेड़ों के नीचे रहते हैं, न्यायाधीश बनते हैं और भगोड़ों को शरण देते हैं।' इस चित्र का घुडसवार शायद न्याय या आश्रय का इच्छुक है।

(166) शोभावस्त्रों की बुनाई का एक नमूना यह टुकड़ा है जो काठी की गद्दी की तरह प्रयोग किया जाता था। एक ही दृश्य भूरी और नीली पीठिका पर एकान्तर से दोहराया गया है। यह एक विशिष्ट ईरानी दृश्य है जिसमें चार स्त्रियाँ (शायद दो बड़ी और दो छोटी स्त्रियाँ) एक वेदी पर धूप जला रही हैं, ईरानी समानान्तर कृतियाँ, जो सुद्रा-तक्षण में मिलती हैं, लगभग 450 ईसा पूर्व की हैं और इस समाधि को भी इसी समय का समझना चाहिए।



(167) वस्त्रों के अतिरिक्त अधिकांश वस्तुएँ शक हैं इन सभी प्रस्तर-तक्षण में वही विशिष्ट 'पशु' शैली है जो शक कला के आकने का सर्वोत्तम मापदण्ड है। दक्षिणी रूस में मूलतः प्राप्त तथा हानवश में चीनी कला में पुनर्प्राप्त ढाली हुई धातु की सुपरिचित आकृतियाँ पजरीरिक की वर्ष ढकी समाधियों में तकड़ी में मौजूद हैं—जैसा अन्यत्र नहीं हो सका।



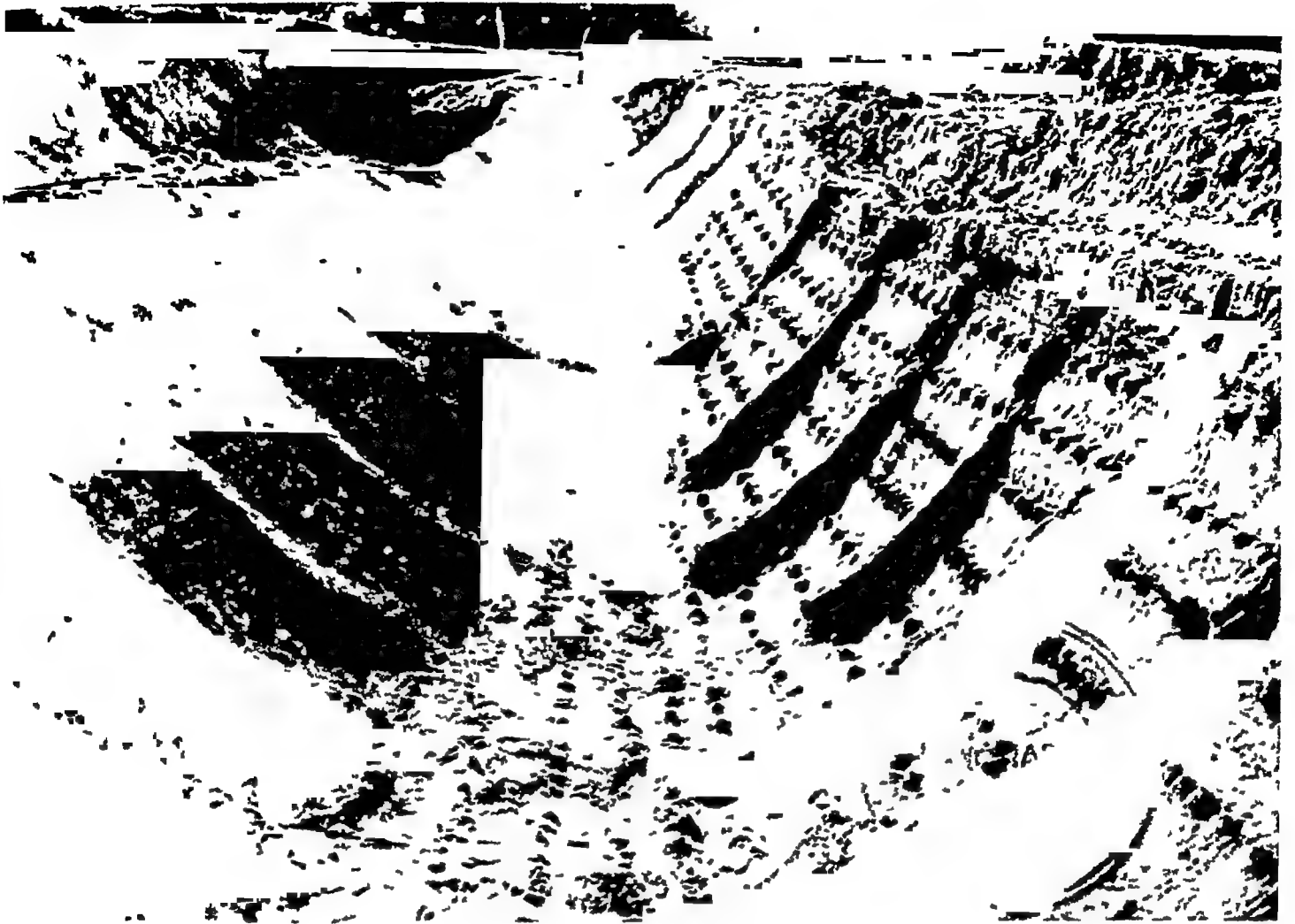
निस्सदेह एक राजा की स्मृति में यह महान् पोत-अन्त्येष्टि अर्पित थी। उस राजा के खाने-पीने के वर्तन चादी के थे, कवच में सोने का अलकरण था, व्यक्तिगत आभूषण स्वर्णकार-कला के श्रेष्ठतम उदाहरण थे, और सुन्दर पर्स में सफर-खर्च के लिए स्वर्ण-मुद्राये भरी थी। अन्त्येष्टि की तारीख भी निश्चित है। चादी के थाल (चित्र 174) पर कुस्तुनतुनिया के सम्राट् अनस्तासियस (491-518 ईस्वी) की मुद्राये अंकित हैं, लेकिन यह काफी पुरानी कुलागत वस्तु रही होगी; सिक्कों का प्रमाण निश्चयात्मक है और उनसे 650 और 660 ईस्वी के बीच का समय निर्धारित होता है। इससे सिद्ध है कि यह शून्य समाधि एक सैक्सन आक्रमणकारी को अर्पित थी, जिसने पूर्वी ऐंग्लिया में अपना राज्य स्थापित किया था और जिसकी मृत्यु उसी दशक में हुई थी।

पहली सभावना है कि यह पेगन राजा ईथेलहेयर था (और पोत-अन्त्येष्टि एक पेगन सस्कार है) जो 654 में सिंहासनारूढ़ हुआ और यार्क शायर के विनवायेड युद्ध में 655 में मारा गया; यदि उसका शव न लाया गया हो तो फिर शून्य समाधि बनाने का कारण स्पष्ट है। दूसरी ओर, उसका भाई और उत्तराधिकारी ईथेलवालड ईसाई था और किसी ईसाई का इस अन्त्येष्टि सस्कार द्वारा पेगन धर्म के प्रति अपने लगाव का परिचय देना असंभव-सा दीखता है। दूसरी सभावना है कि यह ईथेलहेयर के पिता अन्ना का स्मारक है। अन्ना ईसाई था और सटन हू के पास स्थित ग्लाइथबर्ग की सस्कारित भूमि पर दफनाया बताया जाता है, उसके उत्तराधिकारी पेगन पुत्र ने अपने पिता की इच्छानुसार ही उसकी अन्त्येष्टि की होगी, लेकिन चूँकि उसे ईसाइयों के स्वर्ग पर कोई आस्था नहीं थी इसलिए उसने वृद्ध की आत्मा की शान्ति के लिए कुछ भी उठा न रखने का निश्चय किया होगा और पारम्परिक सस्कार सम्पन्न करके अपने पिता के लिए बलहल्ल पहुँचने का मार्ग प्रशस्त कर दिया होगा। वस्तुतः यह विश्वास करने का जी होता है कि शाही कन्निसतान में अन्तिम और सबसे बढ़िया कब्र अन्तिम पेगन राजा की श्रद्धा का सुफल थी, जिसने नवोदित ईसाई धर्म के विरोध में उसे बनवाया था।

समाधि फर्नीचर का सबसे रोचक गुण है उसकी विविधता। सिक्के मेरोविंगियाई हैं, फ्रांस में ढले हुए। अनस्तासियस की थाली और चाँदी के चम्मच (जिनमें से दो पर क्रमशः 'सॉल' और 'पॉल' खुदा हैं) कुस्तुनतुनिया के हैं और थाली शायद वपतिस्मा का उपहार है। सलीथाकार अलकरण युक्त चादी के प्याले (शुरू-शुरू में इनकी संख्या दस थी, लेकिन कुछ का विनाश हो गया) पश्चिमी एशिया के हैं। चादी का एक बड़ा प्याला, जिसकी बाटे अलकृत थी और जिसके बीच में एक प्राचीन शीश उभरा था, भूमध्यसागरीय है और शायद सिकन्दरिया में बना। कासे का एक प्याला भी, जिस पर पशुओं की आकृतियाँ खुदी थी, शायद मिस्री है। एक लटकता हुआ कासे का प्याला, जिस पर कलईदार चकत्ते जड़े हैं, मामूली सैक्सन किस्म का है, लेकिन इसमें एक और विशेषता है—बीच में एक ऊर्ध्व अवलम्ब जिस पर कलईदार कासे की एक मछली नाचती है; संभव है कि यह उर्फा (प्राचीन एदेसा) में बने वाले 'मछली-प्यालो' जैसी किसी सीरियाई मूल की अनुकृति हो। गिरस्त्राण और ढाल, जो असली अस्त्र थे (वे क्षत हुए थे और उनकी मरम्मत

चलाती थी जो दिशा-परिवर्तन का भी काम करती थी। उसे नदी के मुहाने से सूखे में खींचकर बालू में उसी के लिए खोदी गयी खाई में रख दिया गया था, फिर जहाज के मध्य भाग में एक छतदार केबिन में उपहारों को रखकर जहाज के ऊपर और चारों ओर बालू उलीची गयी थी; जब गड्ढा जमीन के तल तक भर गया और जहाज छिप गया तो उस पर घास का स्तूप बना दिया गया। जहाज की लकड़ी तो सारी नष्ट हो गयी। गीली बालू में उत्खनकों को रंग के धब्बे मिले—और मिली लोहे की समस्त कीलें जो कभी जहाज के विभिन्न भागों को जकड़े हुए थी और ठसाठस भरी बालू के कारण आज भी यथास्थान थी। अत्यधिक सावधानी से भरी हुई बालू को हटाया गया तो धब्बेदार पर्तें और कीले खुल गयीं, केबिन की छत के गिरने से पहले उसमें जो साफ बालू घुस गयी थी उस पर पड़ी रंग की ढलुवा रेखाओं को नोट करके केबिन का आकार-प्रकार भी मालूम किया गया।

सभी वस्तुएँ केबिन के भीतर व्यवस्थित रखी थी। अधिक व्यक्तिगत वस्तुएँ, आभूषण और शस्त्र, पश्चिमी सिरे पर थे। लेकिन उसमें शायद एक भी न था, कभी भी न था, वह शून्य-समाधि थी। लेकिन ऐसा नहीं कि इस कारण उपहार कम मूल्यवान् थे। उत्खनकों के सामने जैसा शाही खजाना खुला पड़ा था वैसा पाने की आशा ब्रिटिश पुराविदों ने स्वप्न में भी न की थी, लेकिन वस्तुओं की दशा बहुत खराब थी इसलिए उनकी जिम्मेदारी बहुत बढ़ गयी। सोना बेशक नाशवान् नहीं है और सोना काफी था, लेकिन लगभग सदा सोने की वस्तुएँ किसी अन्य पदार्थ से बनी वस्तुओं की आभूषण मात्र थी, और वह पदार्थ या तो पूरी तरह नष्ट हो गया था या इतना सड़-गल चुका था कि पहचान में ही न आता था। इसलिए पहला काम था फोटोग्राफी, रेखाचित्रों और टिप्पणों द्वारा सोने के प्रत्येक टुकड़े की विशुद्ध स्थिति तथा अन्य वस्तुओं के साथ उसके सम्बन्ध का लेखा-जोखा रखना, ताकि बाद में पूरी वस्तु का पुनर्निर्माण किया जा सके, यह काम अच्छी तरह पूरा हुआ। चादी की कुछ चीजें पूरी तरह नष्ट हो गयी थी, कुछ बची थी लेकिन चादी जैसी नहीं दीखती थी। कासा बुरी तरह और लोहा उससे भी ज्यादा नष्ट हो चुका था, लकड़ी और चमड़े का तो बालू पर अस्थायी धब्बा मात्र, या अधिक-से-अधिक सिकुड़ी हुई चीज का टुकड़ा, रह गया था। कभी-कभी क्षेत्र-टिप्पण पुनर्नवीकारक के निर्देश के लिए काफी थे (थैली का ढक्कन ऐसी ही चीज थी), लेकिन कभी-कभी उसका काम लगभग असंभव-सा अवश्य रहा होगा। ब्रिटिश संग्रहालय की डाक्टर फ्लेंडरलीथ की प्रयोगशाला में, विनष्ट धातु के लगभग पुनर्निर्माण के सिलसिले में चमत्कार घटित हुए (ऐसा पहले भी हो चुका था), और श्री हर्वर्ट मार्थन की विशेष नियुक्ति के बाद तो सचमुच पुनर्नवीकरण के चमत्कार हुए। सिर्फ चालीस साल पहले जिस चीज को कूड़ा कहकर फेंक दिया जाता, अब कौशल एवं असीम धैर्य के बल पर इतनी अच्छी तरह उसे आकृति दी गयी और फिट किया व मढ़ा गया कि संग्रहालय में उस व्यर्थ पदार्थ की अपूर्व सुन्दर और दिलचस्प प्रदर्शनी का आयोजन किया जा सका। यह कथन अत्युक्ति नहीं है कि सटन हू कोष प्रयोगशाला तकनीक की महती उपलब्धि है। और उस तकनीक की सानी दूसरी नहीं है।



(168) जहाज का भीतरी भाग, उसके पृष्ठ भाग की ओर देखते हुए। उत्खनकों द्वारा बाह्य को हटाने पर कीलों के सिर दीखने लगे, तब ध्वेदार पर्त मिली जो जहाज के शहतीरो—मुड़ी हुई लकड़ियों और प्यालेनुमा आकार से—बनी थी, दोनों ओर

ऊपर ऊर्ध्व काबले दीख रहे हैं, जिनके जरिये जहाज के ऊपरी भाग पर डांड अटकाने की कीलों के जोड़े लगे रहते थे। जहाज की लकड़ी शेष नहीं है, लेकिन उसकी बनावट का कोई भी विवरण कम नहीं है।



(169) ढाल के बीच का विशाल उभार, इसके कुछ हिस्से पर कांसे का मुलम्मा चढ़ा है और चपटी मुठिया स्वर्णजड़ित याकृत से अलकृत है।

की गयी थी), स्वीडेन के हैं, जिन्हें सभवत राजा अन्ना या उसका कोई योद्धा लाया था। इसके विपरीत, आभूषण पूर्वी ऐंग्लियाई हैं। केण्ट के जूट लोग बहुत समय से सोने के सुन्दर आभूषण बनाया करते थे जिनमें एक लेप करके याकूत चिपकाये जाते थे और उनकी तकनीक सटन हू आभूषणों की भी है; लेकिन पूर्वी ऐंग्लियाई स्वर्णकारों ने तकनीक और जडाऊ काम की प्रकृति दोनों प्रकार से केण्ट स्वर्णकारों के काम में सुधार किया—उन्होंने बहुरंगी काच की पन्चीकारी (कास्य-पिनो के निर्माण में परवर्ती रोमक-ब्रिटिश स्वर्णकार इसी विधि का उपयोग करते थे) को अपना कर तराशे हुए याकूतो से संयुक्त करके सर्वोत्तम आभूषणों को अलंकृत किया।

यह एक अत्यन्त सार्वभौम सभ्यता हमारे सामने है, जिसकी विलास-सामग्रियां समस्त यूरोप और पश्चिमी एशिया से प्राप्त होती थी। सातवीं शताब्दी ईस्वी के 'अन्धे युगों' में भी ऐसी सभ्यता हो सकती है, यह कल्पना ही संभव नहीं थी। सटन हू के आभूषणों में आविष्कार-क्षमता और डिजायन-कौशल तथा श्रमसाध्य निर्माण भी स्पष्ट दीखते हैं। इनसे अनुमान होता है कि, श्री ब्रूस-पिटफर्ड के अनुसार, सातवीं शताब्दी के अन्त और आठवीं शताब्दी के प्रारम्भ में नार्थम्बरलैंड में फूलने फलने तथा 'लिंडिसफार्न गॉस्पेल्स' की दीप्ति जैसी महान् कलाकृतियों को जन्म देने वाली कला के श्रेष्ठ विकास में पूर्वी ऐंग्लिया का भी अशदान था, जिसका आभास भी अभी तक किसी को नहीं था।

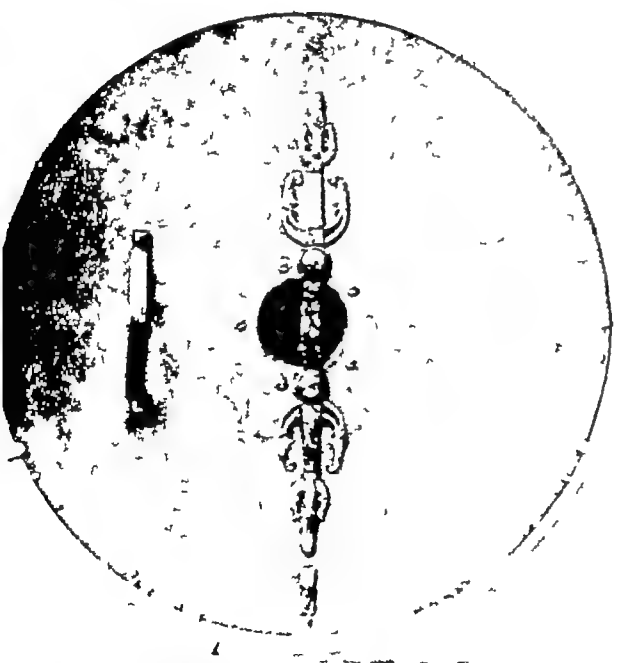


(173) क्षत धातु के सैकड़ों छोटे-छोटे टुकड़ों से मिस्टर मार्यन ने इस शिरस्त्राण का पुनर्नवीकरण किया था। यह लोहे का बना था और दूसरी धातुएँ इस पर चढ़ायी गयी थी। शीर्ष पर चादी चढ़ी थी

और उस पर त्रिशूल-पैटर्न खुदे थे। मुख्य भाग में चादी के मुलम्मेयुक्त कासे के बहुत पतले पत्तर लगे थे और उभरी हुई आकृतियाँ बनी थीं—वर्गाकार पैनल मुलम्मेदार टीन की पत्तियों से जकड़े थे।



ढाल लकड़ी की बनी थी और उस पर चमड़ा मुड़ा था। किनारे पर सब ओर कांसे के मुलम्मे के छोटे-छोटे पशुओं के सिर थे, उभार पर एक चिड़िया की आकृति थी और उसके नीचे एक डूंगन जैसा देव्य, जो कांसे के मुलम्मे के थे। बायीं ओर की ऊर्ध्व पत्ती एक सजावटी बधनी है, दायीं ओर की दो मुठियों को, जिनमें बाह की पट्टी के सिरे बांधे जाते थे, सन्तुलित करने के विचार से शायद उपरोक्त पत्ती रखी गयी थी। विशेष बात यह है कि छोटे जानवरों के कुछ सिर तथा अन्य आकृतियों के कुछ भाग पुराने जमाने में खो गये या क्षत हो गये थे और सोने की पत्ती युक्त प्लास्टर से उनकी मरम्मत की गयी थी या उनके स्थान पर लगाया गया था, ऐसा प्रत्यक्षत युद्ध के मतलब से नहीं बल्कि अन्त्येष्टि के समय अच्छा लगने की दृष्टि से किया गया था।



(171) ढाल का पिछला भाग, जिसमें बांह की पट्टी और उभार के पीछे की मुठिया दीख रही है मुठिया को दोनों ओर कांसे के मुलम्मे के जडाऊ काम से सजाया गया था। नीचे लगी छोटी-सी चीज चादी का पानी चढा छल्ला था, ढाल का उपयोग न होने पर उसे इसी छल्ले से लटकाया जा सकता था।



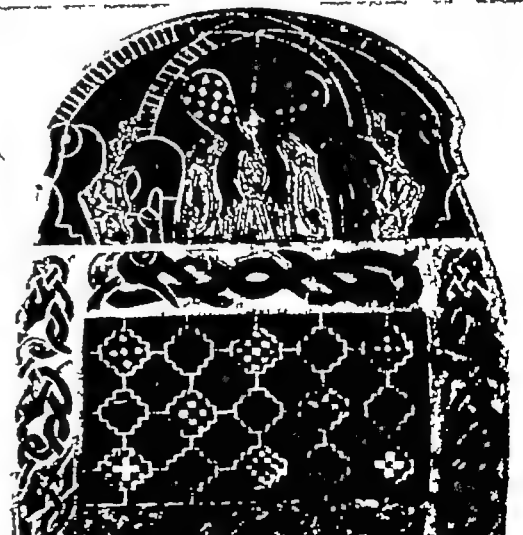
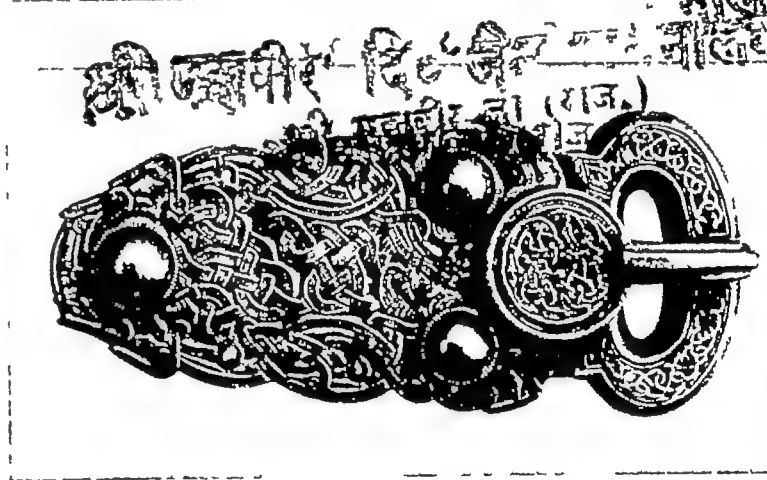
(172) ढाल के उभार के नीचे की पक्षी-आकृति के इस फोटोग्राफ में ढाल का सूक्ष्म अलकरण स्पष्ट दीखता है—उसके शरीर पर जटिल फीते जैसी डिजायन हैं, उसकी याकूती आख मानो घूर रही है तथा दांत मुड़े हुए तीखे हैं।

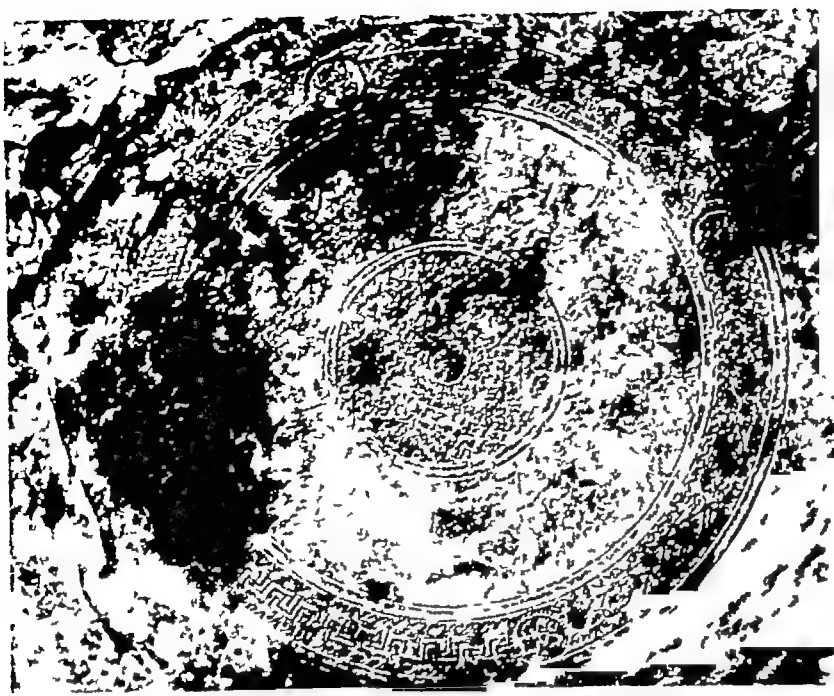
(177) मद्यपान के सींग पर मढी चांदी पर उभरे अलकरण का मुख्य अभिप्राय सांप है—दो सांप आपस में गुथे हैं या एक सांप विलक्षण कुंडली मारे बैठा है।

(178) पांच इंच से अधिक लम्बा और लगभग एक पौण्ड वजन का यह पेटो का बकसुआ ठोस सोने का बना है। डिजाइन में पशु-पक्षी शामिल है, जो अत्यधिक रीतीयित लेकिन ऊपर के गुम्फित पैटर्न की कुडलियों में उन्हे पहचान पाना बड़ा मुश्किल है। मध्य भाग में, खाली जगहों में भरे काले मसाले के कारण उच्चित्र पट्टिया और उभरी हुई दीखती हैं, लेकिन इसमें लेपसज्जित बेलबूटे का काम, जो पूर्वी ऐंग्लिया के स्वर्णकारों के काम की विशिष्टता थी, बिल्कुल नहीं है। यह किसी हद तक स्वीडेन के काम की तरह है, लेकिन बना यह शायद इंग्लैण्ड में ही था।



(179) दो काटों में से एक। यह हिस्सो में बनाया जाता था जिन्हे वस्त्र के दोनों ओर टांक दिया जाता था। बीच में परस्पर गथ जाने वाले फन्दे थे जो जोड़ दिये जाते थे और पिन (काटे के एक अर्धांश पर एक सोने की जजीर से जुड़ी) को फन्दों से गुजार दिया जाता था ताकि वे आपस में मजबूती से बंध जाए। काटे सोने के हैं और उनमें तराशे हुए याकृत तथा बंहुर्गे कांच के टुकड़े जड़े हैं। सिरों की डिजाइन में चार परस्पर-गुम्फित सुअर हैं जो याकृत की सतह पर लगे हैं—यह अभिप्राय सैक्सन नहीं वरन् केल्टन है।



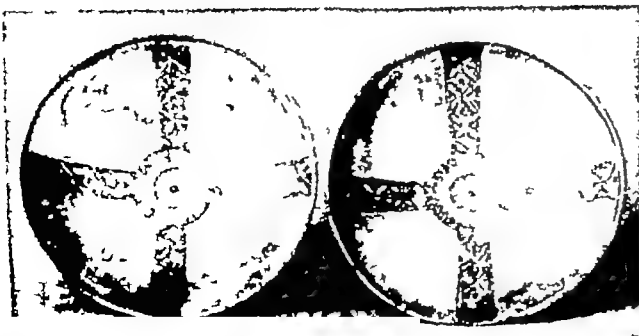


(174) अनस्तासियस तशतरी। चांदी की इस बड़ी थाली या तशतरी का व्यास 27 इंच है। यह कुस्तुन-तुनिया की है। 491 और 518 ईस्वी के बीच इसका निर्माण ऐसी शैली में हुआ था, जो 300 साल पहले ही अप्रचलित हो चुकी थी। विशेषज्ञों का मत है कि 'इतनी बड़ी थाली पर इतना सूक्ष्म और क्षीण अल-करण' इतना अधिक बेडौल है कि इसे 'पुराने फार्मूले से चिपटे रहने वाले किसी मामूली कारीगर' की

कृति समझना चाहिए, लेकिन शायद इस मत से हर आदमी सहमत न होगा। सम्भव है कि निर्माता ने लघु पेटर्न, जो स्वयं अधिक ध्यान आकर्षित नहीं करता, इसलिए बुना था कि वह सादी चमकीली धातु को सकेन्द्रिक पट्टियों और उत्खचित सतह का अन्तर स्पष्ट करना चाहता था। इसमें निश्चय ही वह सफल हुआ है।

(175) पश्चिमी एशिया में बने चांदी के दस प्यालों में से दो इस चित्र में प्रदर्शित हैं। कोलाकार डिजाइन शायद ईसाई है, और चूंकि सातवीं शताब्दी की किस्म के हैं इसलिए उन्हें कुछ समय पहले ही प्राप्त किया गया होगा और शायद राजा अब्बा उन्हें अपने लिए लाया होगा। उनका व्यास 9 इंच है, अतः वे रखने के काम में बखूबी आ सकते हैं।

(176) आरोक (एक पशु जो अब विलुप्त है) के सींग से बना एक मद्यपान का सींग, जिस पर चांदी मढ़ी है। सींग क्षत था, इसलिए अब उसकी जगह पर प्लास्टिक लगा दिया गया है। इसमें डेढ़ गैलन से अधिक पेय आता था, अतः सामूहिक मदिरा-पाटियों में इसका उपयोग होता होगा, जब एक ही सींग से सभी पीते थे। विवरण के लिए चित्र 177 देखिए।



Bibliography

NIMRUD

LAYARD, AUSTEN HENRY

Nineveh and Its Remains London, 1850

MALLOWAN, M E. L

Twenty-five Years of Mesopotamian Discovery
London British School of Archaeology in
Iraq, 1957

BARNETT, R D

The Nimrud Ivories in the British Museum
London, 1957

WISEMAN, D J

"A New Stela of Assur-nasir-pal II," *Iraq*,
vol XIV, p 24

TROY AND MYCENAE

SCHLIEMANN, HEINRICH *Mycenae A Narrative
of Researches and Discoveries at Mycenae and
Tiryns* London John Murray, 1878

MAIDEN CASTLE

WHEELER, SIR MORTIMER

Maiden Castle, Dorset (Reports of the Re-
search Committee of the Society of Anti-
quaries of London, No XII) Oxford, 1943.

FAYUM AND OXYRHYNCHUS

No proper account of the excavations has
been published The first volume of the series
Oxyrhynchus Papyri, which as a whole deals
with the texts discovered, contains in its pref-
ace a summary description of the sites, etc
The *Sayings of Jesus* were published separa-
tely by the Egypt Exploration Society and
Oxford University Press.

ANYANG

Very little has yet been published on the
subject The best account (although it is not
up to date) is CREEL, H G *The Birth of
China* New York Frederick Ungar Pub-
lishing Co

KNOSSOS

EVANS, A J

The Palace of Minos London Macmillan
& Co, 1921-1936

PENDLEBURY, J D S

The Archaeology of Crete London Methuen
& Co, 1939

For the decipherment of the script, see
VENTRIS, MICHAEL, and CHADWICK, JOHN,
in the *Journal of Hellenic Studies*, LXIII (1953),
84-103

UR

WOOLLEY, SIR LEONARD

Excavations at Ur. London. Ernest Benn,
1954.

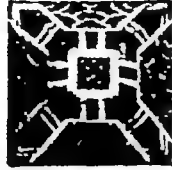
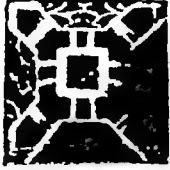
MOHENJO-DARO

MARSHALL, SIR JOHN

Mohenjo-daro and the Indus Civilisation Lon-
don, 1931

MACKAY, E J H

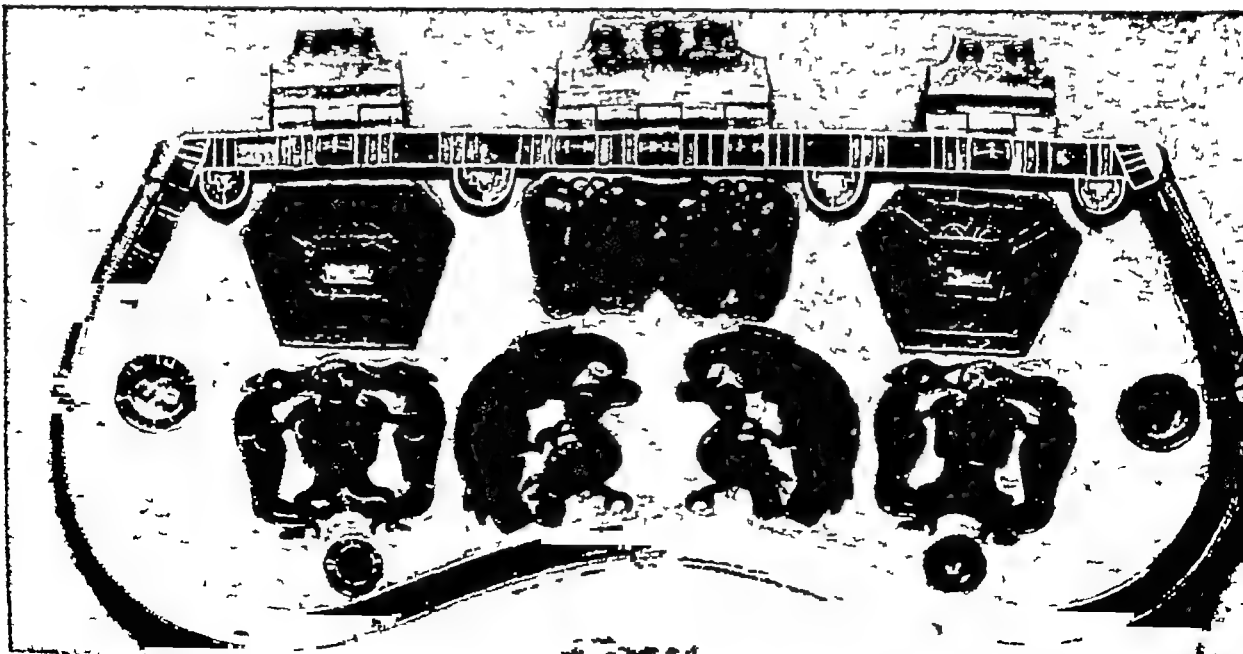
Further Excavations at Mohenjo-daro Delhi,
1938



(180-181) तकनीक की दृष्टि से, योद्धा के तैग-बन्द से प्राप्त ये छोटे-छोटे पिरामिडाकार आभूषण समस्त ट्यूटन ससार में अपूर्व हैं। वे सोने और तराशे हुए याकृत के बने हैं और उन पर कांच की पच्चीकारी है। सबसे विशेष बात यह है कि पिरामिडों के कोण और सिरें सोने में बनाकर उन पर पत्थर नहीं जड़े गये हैं, बल्कि याकृतों को ही तराश कर वांछित आकार दिया गया है। इन सूक्ष्म खड्डों को जोड़ना एक महान कलाकार द्वारा ही संभव था।

(182) सटन हू में प्राप्त अमूल्य वस्तुओं में सर्वाधिक सुन्दर वस्तु थी राजा के पर्स का ढक्कन। पर्स स्वयं, जिसमें सैंतीस सोने के सिक्के और पांच स्वर्ण-खड थे, शायद चमड़े का बना था। ढक्कन पीछे के किनारे पर जुड़ा था और पर्स के सामने वाले भाग पर टकी हुई एक खिसकनी वाली अड़ानी में फसा दिया जाता था। हड्डी या हाथी दांत का बना हुआ ढक्कन $7\frac{1}{2}$ इंच लम्बा था और उसके किनारों पर सोने की जरदोजी का काम था। हड्डी में याकृत के दंड और पट्टियों तथा सोने के बार्डर-युक्त पच्चीकारी के कांच को धसा दिया गया था,

और सारी सतह पर भी सोने, याकृत और मोजेक के अलकरण पैनल और दायरे थे। ऊपर सोने की तीन पट्टियां हैं जो पेट्टी या कंधे की पट्टी में कीलों से ठोक दी जाती थीं। दो जानवरों के बीच में एक आदमी तथा बत्तख पकड़ते हुए गिद्ध का कोई विशिष्ट अर्थ था जिसे हम समझ नहीं पाते, लेकिन अलकरण की दृष्टि से उनका मूल्य बेहिसाब और सम्पूर्ण कृति का शिल्प भव्य है। पृथ्वी के गर्भ से प्राप्त और कौशलपूर्वक पुनर्निर्मित, केवल इसी विलक्षण वस्तु के लिये अन्ना और ईथेलहियर के नाम हमारी श्रद्धा के पात्र हैं।



able of Illustrations

NIMRUD

- 1 An original drawing by Layard, done in the field
- 2 Sketch of Layard by the Rev S. C. Malan
- 3 Sketches showing nature of excavations
- 4 Assur-bani-pal wall relief. An attack on an enemy town
- 5 Assur-bani-pal wall relief The end of the chase
- 6 The great stela of Assur-nasir-pal
- 7 The Black Obelisk of Shalmaneser II
- 8 An ivory ornament
- 9 The "Mona Lisa" of Nimrud
- 10 An ivory figure of a cow
- 11 Reconstructed engraved ivory panels

TROY AND MYCENAE

- 12, 13 Drawings of two gold cups (wood engravings)
- 14 Contemporary Greek painting (wood engraving)
- 15 Gold mask from First Grave
- 16 Gold mask from Fourth Shaft Grave
- 17 Five examples of bronze daggers
- 18 Engraved golden seals, plaques, and amulets
- 19 Ornate golden diadem
- 20 Vase in the shape of a cow's head in silver and gold
- 21 Gold pedestaled chalice

MAIDEN CASTLE

- 22 Air photograph of whole site
- 23 The inner ditch on the north side with ramparts
- 24 Hornwork of the eastern entrance
- 25 A section cut in the inner slope of the main rampart
- 26 Hoard of slingstones
- 27 Belgic war cemetery
- 28 A grave in the war cemetery
- 29 New road through the south portal of east entrance
- 30 A temple of Romano-Celtic type
- 31 Iron arrowhead in vertebra

THE FAYUM AND OXYRHYNCHUS

- 32 Papyrus leaf showing both recto and verso and including one of the "Sayings of Jesus"
- 33 Fragment with collection of the "Sayings of Jesus"

ANYANG

- 34 Excavation of circular dug-out houses
- 35 Looking down into a royal tomb
- 36 Examples of "Oracle bones"
- 37 Piece of carved jade from the royal tomb (plate 35)
- 38 Skeletons of horses, driver, and impression of chariot

BIBLIOGRAPHY

WHEELER, SIR MORTIMER

has written on Mohenjo-daro in *Ancient India* (Delhi), No 3 (1947)

These are all official reports, there is no popular book on the subject, but see PIGGOTT, STUART *Prehistoric India* London Penguin Books, 1950, and WHEELER, SIR MORTIMER *5,000 Years of Pakistan* London Johnson Publishers, 1950

TUTANKHAMUN'S TOMB

CARTER, HOWARD, and MACE, A C

The Tomb of Tut-Ankh-Amun London Cassell & Co., 1933

FOX, PENELOPE

Tutankhamun's Treasure London and New York Oxford University Press, 1951

JERICHO

KENYON, KATHLEEN

Digging Up Jericho London Ernest Benn, 1957

ARCHAEOLOGY IN THE HOLY LAND London Ernest Benn, 1960

WHEELER, MARGARET

Walls of Jericho London Chatto & Windus, 1956

ARIKAMEDU AND BRAHMAGIRI

WHEELER, SIR MORTIMER

"Arikamedu," *Ancient India*, No 2 (1946),
"Brahmagiri and Chandravalli," *Ancient India*, No 4 (1948)

UGARIT

There is no English account of the excavations, which are still in progress Dr Claude Schaeffer has published very full annual reports in *Syria* from 1929 onward and has dealt with special points of interest in the three volumes of *Ugaritica* that have ap-

peared to date The political tablets are described in *Ugaritica III*

SERINDIA I AND II

STEIN, M AUREL

Sand-buried Ruins of Khotan London, 1904,
Ruins of Desert Cathay London Macmillan & Co., 1912

KARATEPE

Field reports have been published in the Turkish journal *Belleten*, a good general account is given in CERAM, C W *Narrow Pass, Black Mountain* London Sidgwick & Jackson and Victor Gollancz, 1956

PIEDRAS NEGRAS -

There is no proper publication as yet Short reports have appeared in the *Museum Bulletin* of the University of Pennsylvania

PAZYRYK

BELL, MAURICE

Druides, Heros, Centaures Paris Librairie Plon, 1955, gives a good popular resume in French

The Illustrated London News,

July 11, 1953, and February 12, 1955, carried excellent illustrated accounts

TALBOT RICE, TAMARA

The Scythians London Thames and Hudson, 1957

SUTTON HOO

BRUCE-MITTFORD, R L S

The Sutton Hoo Ship Burial London British Museum, 1957 This guide to the British Museum collection contains references to other reports and articles as well

- 95 Laying out potsherds for examination
- 96 A megalithic tomb after excavation
- 97 Italian potter's stamp
- 98 "Rouletted" ware and painted pottery of the "Andhra" culture from Brahmagiri

RAS SHAMRA-UGARIT

- 100 One of the two mounds at the "White Harbor"
- 101 The city wall and stone-revetted *glacis*
- 102, 103 Entrance and interior of stone built tombs
- 104, 105 Examples of painted clay vases
- 106 Carved ivory lid
- 107 Phoenician gold bowl
- 108 "Dynastic" cylinder seal of Niqmad II
- 109 Seal of Suppiluliuma and his queen
- 110 Cylinder seal with bilingual inscription
- 111 Tablet from High Priest's house
- 112 Religious tablet from High Priest's library

SERINDIA I

- 113 Map showing towns at the foot of the Kun Lun range
- 114 The sand dunes of the Taklamakan desert
- 115 Sand-buried ruins of houses
- 116 Records found in the guard houses of the Wall
- 117 Stucco reliefs from Buddhist shrine
- 118 Reliefs showing influence of Graeco-Roman art
- 119 Fresco from Buddhist shrine at Miran
- 120 Another portion of the Miran fresco
- 121 Kharoshthi documents on wooden tablets
- 122 Cover of a Kharoshthi tablet with clay seal-impressions

SERINDIA II

- 123 Entrances to rock temples
- 124 Interior of shrine with T'ang paintings

- 125 Chinese text in several forms
- 126 Non-Chinese documents
- 127, 128 Two banners of silk with painted figures of Bodhisattvas
- 129 Painting on silk, 864 A.D.
- 130 Hand-embroidered silk of Buddha

KARATEPE

- 131 The Tarkumuwa (Tarkon-Demos) seal
- 132 Map of Hittite sites after Sayce
- 133 Inscribed basalt block from Hama
- 134 Inscribed slab from Carchemish
- 135, 136, 137 Inscribed cursive script on stone and hard copy
- 138 Lion engraved with hieroglyphs from Marash
- 139 Relief carved in the rocks of Mount Sipylus
- 140 Rock carvings at Yasilıkaya
- 141 Detail of carving (plate 139)
- 142 Row of sculptured slabs on Karatepe
- 143 Slab showing ship on stormy sea
- 144 Lion cornerstone giving Phoenician inscription
- 145 Two sculptured reliefs with inscriptions

PIEDRAS NEGRAS

- 146 Reconstructed drawing showing Great Temple
- 147 Restoration drawing of Great Temple II
- 148 Carved wooden beams from temple at Piedras Negras
- 149 Temple at Tikal
- 150 Carved stela found by Maler
- 151 A well-preserved stela
- 152 The best-preserved Mayan structure at Piedras Negras
- 153 Masonry throne or bench
- 154 Carved stone throne



TABLE OF ILLUSTRATIONS

- 39 Bronze ornament
- 40 Decorated bronze vessel
- 41 Bronze ritual vessel
- 42 Triple clay vase

KNOSSOS

- 43 Examples of Cretan seals
- 44, 45 Two inscribed clay tablets
- 46 Drawing of the Grand Staircase of the palace
- 47 Drawing of the West Porch
- 48 Restored fresco of girl toreador
- 49 Restored fresco of boy gathering flowers
- 50 Statuette of gold and ivory
- 51 Another statuette of boy god
- 52 Detail of carving on "Harvesters' vase"
- 53 Examples of colored faience
- 54 Carved stone vessel

UR OF THE CHALDEES

- 55 Seal impression on a jar stopper
- 56 Foundation tablet from Tell al 'Ubaid
- 57 Personal seal in lapis lazuli belonging to Nin-tur-nin
- 58 Copper relief from temple at al 'Ubaid
- 59 Part of a royal gaming-board
- 60 Four gold vessels about 2700 B C
- 61, 62 The "Standard of Ur" showing army in battle

MOHENJO-DARO

- 63 A view of First Street showing formal lay-out
- 64 One of the smaller lanes in the city
- 65 The great tank in the Citadel
- 66 A main culvert showing corbel-vaulted roof
- 67 Skeletons of citizens caught in the street by the invader

- 68 Fragment of soapstone statuette
- 69, 70 Bronze figurine of a girl dancer
- 71 Seal, one of many, showing a "unicorn"
- 72, 73 Seals showing short-horned bull and sacred long-horned Brahmani bull
- 74 Seal with three-faced horned deity
- 75 Small seal

THE TOMB OF TUTANKHAMUN

- 76 View of the Valley of the Kings
- 77 The entrance chamber of the tomb with furniture
- 78 Top of a hassock
- 79 The gold mask from the royal mummy
- 80 The shrine which contained the viscera of the dead king
- 81 The back panel of the Golden Throne

JERICHO

- 82 Aerial view of the mound
- 83 General view of the Jordan Valley
- 84 Part of a flat-roofed house of the Stone Age
- 85 Excavation on eastern slope
- 86, 87 Plaster portrait heads made on skulls
- 88 Deep trench showing face of earliest wall
- 89 Houses of the polished-floor people and town wall
- 90 Circular mud brick beehive houses

ARIKAMEDU AND BRAHMAGIRI

- 91 Map with principal names in the Arikamedu report
View of the old river-mouth near Pondicherry
- 92 Foundations in river bank
- 93 Method of excavation by trench
- 94 Evacuation with markers for vertical measurement

- 154 Sasanian relief showing religious ceremony
 155 The restoration by Miss Louise Baker
 157 Final stage in the excavation of the Great Temple

THE FROZEN TOMBS OF PAZYRYK

- 158 Excavated shaft with remains of horses and chariot
 159 Coffin in the lower level timber-lined pit
 160 Examples of body tattooing
 161 Animal-style applique found at Noim
 162 Persian carpet
 163 Enlarged motifs showing animal forms
 164 Scythian patchwork in dyed felt
 165 Unusual scene in applique
 166 Tapestry-woven fragment of saddle cloth
 167 Typical Scythian wood-carved objects

SUTTON HOO

- 168 Inside of a ship showing detail of construction
 169 The great iron boss from the center of the shield
 170 The shield made of wood covered in leather
 171 Reverse of the shield showing arm strap in iron
 172 Detail of shield decoration
 173 Helmet as reconstructed by Mr Maryon
 174 The Anastasius Dish
 175 Two silver bowls of Middle Eastern make
 176 A silver-mounted drinking horn
 177 Detail of silver mounts on drinking horn
 178 Gold belt buckle
 179 One of a pair of clasps of gold inlaid with garnets
 180, 181 Ornaments from warrior's sword knot
 182 The king's purse lid of ivory and gold

Acknowledgements

Ashmolean Museum, Oxford 46-54
 Barnett, R. D. 158-167
 Britain-China Friendship Association 34, 35, 37-42
 British Museum 1-5, 11, 36, 134-137, 168-182
 British Museum, and University Museum, University of Pennsylvania 55-62
 British School of Archaeology in Iraq 6-10
 British School of Archaeology in Jerusalem 82, 84-90
 Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 100-112
 Department of Archaeology, Government of India 63-75, 91-99, 113-122, 123-130

Egypt Exploration Society, and Oxford University Press 32, 33
 Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford 76-81
 Institute of Archaeology, University of London 138-141
 Palestine Exploration Society 131, 133
 Popper, Paul 83
 Sidgwick and Jackson, Ltd 145
 Society of Antiquaries of London, and Institute of Archaeology, University of London 12-21, 22-31
 Turk Tarih Kurumu 142-144
 University Museum, University of Pennsylvania 146-157
 Warner, Ph. L. 43

